



Η Φωνή του Γέρακα

ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ «Η ΠΗΓΗ»

ΕΒΡΟΥ 25, ΓΕΡΑΚΑΣ, Τ.Κ.: 153 44

www.pigigeraka.gr

ifonitougeraka@gmail.com

Τεύχος 46

ΙΟΥΛΙΟΣ - ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2026

PIZZA EXPRESS
SONIC

ΔΩΡΕΑΝ ΔΙΑΝΟΜΗ
ΚΑΤ'ΟΙΚΟΝ



ΤΗΛ. 210 66.11.821
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ & ΔΙΑΓΟΡΑ
ΓΕΡΑΚΑΣ

UNICK

ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ
Κοσμήματα - Ρολόγια

Ευρυτανίας 45 - 47 Γέρακας ☎ 2130992089

ΤΙΜΕΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ
Κοσμημάτων & Ρολογιών

• ΚΑΛΟ •
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ



ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

Απόδραση στο πανέμορφο Λουτράκι

σελ.14-15

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΑΡΘΡΑ ΚΑΙ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

Παρακαλούμε τους αγαπητούς μας αναγνώστες όπως τα άρθρα και οι ανακοινώσεις φορέων προς δημοσίευση στη “ΦΩΝΗ του Γέρακα” να στέλνονται αποκλειστικά και μόνο στο email του περιοδικού στην ηλεκτρονική διεύθυνση:

ifonitougeraka@gmail.com

(Υπόψη κ. Αγάπιου Χριστοδουλίδη)

το αργότερο έως τις 20 κάθε μήνα για το επόμενο τεύχος του περιοδικού.

Τα προς δημοσίευση κείμενα να μην ξεπερνούν τις 400 λέξεις και τυχόν φωτογραφικό υλικό να είναι σε μορφή JPG και με ανάλυση τουλάχιστον 300 dpi. ΕΠΙΒΑΛΛΕΤΑΙ η αναφορά των πηγών που χρησιμοποιούνται για τα κείμενα. ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ η πλήρης αντιγραφή κειμένων.

Το Δ.Σ.

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΝΤΥΠΟΥ

Εκδότης: Γεωργία Διακολουκά

Διευθυντής: Αγάπιος Χριστοδουλίδης

Τελική Επιμέλεια: Χριστόφορος Πολυδώρου

Τυπογραφείο: Αρβανιτίδης Α.Β.Ε.Ε. 2161005100

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ: Αγάπιος Χριστοδουλίδης 2106610069

Email: ifonitougeraka@gmail.com

- Απαγορεύεται οποιαδήποτε αντιγραφή του περιεχομένου του περιοδικού, είτε έντυπη, είτε ηλεκτρονικής μορφής, χωρίς την άδεια του εκδότη.
- Τα ενυπόγραφα κείμενα εκφράζουν τις απόψεις του υπογράφοντος ενώ τα ανυπόγραφα εκφράζουν τις απόψεις του Δ.Σ του Συλλόγου.
- Η αποστολή κειμένων, φωτογραφιών ή άλλου υλικού, ΔΕΝ συνεπάγεται και υποχρέωση δημοσίευσής τους.
- Για οποιαδήποτε δημοσίευση αποκλειστικά υπεύθυνα είναι τα μέλη του Δ.Σ του Συλλόγου «ΠΗΓΗ».

**Ο Σύλλογος δέχεται οικονομικές ενισχύσεις στο λογαριασμό της Τράπεζας ALPHA BANK
IBAN GR4201403400340002002009435**

**Τα γραφεία του Συλλόγου είναι ανοιχτά
κάθε Τετάρτη 19:00 – 22:00**

Έβρου25, Γέρακας Αττικής ΤΚ: 15344 Τηλ. 2106610069

EDITORIAL



Γράφει ο Διευθυντής της “Φωνής” Α. Χριστοδουλίδης

Ημέρα της Βαστίλης

Η 14η Ιουλίου, ημέρα της κατάληψης της Βαστίλης το 1789, δεν αποτελεί μόνο μια σημαντική ιστορική επέτειο για τη Γαλλία. Είναι ένα διαχρονικό πολιτικό σύμβολο της σύγκρουσης ανάμεσα στην εξουσία και την κοινωνία, της διεκδίκησης δικαιωμάτων και της απαίτησης για λογοδοσία από όσους κυβερνούν. Περισσότερα από δύο αιώνες μετά, τα μηνύματα εκείνης της εξέγερσης παραμένουν εξαιρετικά επίκαιρα, όχι μόνο στη Γαλλία αλλά και στην Ελλάδα.

Η Γαλλική Επανάσταση γεννήθηκε μέσα από τη δυσарέσκεια των πολιτών απέναντι σε ένα πολιτικό σύστημα που θεωρούσαν αποκομμένο από τις ανάγκες της κοινωνίας. Αντίστοιχα, στη σημερινή Ελλάδα, η απόσταση μεταξύ πολιτών και πολιτικού συστήματος φαίνεται να διευρύνεται. Η ακρίβεια, το στεγαστικό πρόβλημα, οι πιέσεις στο δημόσιο σύστημα υγείας και η αίσθηση ότι οι αποφάσεις λαμβάνονται χωρίς ουσιαστική κοινωνική διαβούλευση ενισχύουν την απογοήτευση μεγάλου μέρους της κοινωνίας.

Ταυτόχρονα, οι συζητήσεις γύρω από τη λειτουργία των θεσμών, τη διαφάνεια στη δημόσια ζωή και την ποιότητα της δημοκρατίας βρίσκονται διαρκώς στο προσκήνιο. Οι πολίτες ζητούν περισσότερη λογοδοσία, αποτελεσματικότερους ελεγκτικούς μηχανισμούς και μεγαλύτερο σεβασμό στους δημοκρατικούς κανόνες. Η εμπιστοσύνη προς τους θεσμούς δεν θεωρείται πλέον δεδομένη, αλλά κερδίζεται καθημερινά μέσα από πράξεις και αποτελέσματα.

Η Ημέρα της Βαστίλης υπενθυμίζει ότι η δημοκρατία δεν εξαντλείται στις εκλογές. Απαιτεί ενεργούς πολίτες, ισχυρούς θεσμούς και μια πολιτεία που ακούει την κοινωνία. Σε μια περίοδο κατά την οποία η πολιτική αντιπαράθεση στην Ελλάδα συχνά επικεντρώνεται στην επικοινωνία και όχι στην ουσία, το μήνυμα του 1789 αποκτά ιδιαίτερη βαρύτητα: **καμία εξουσία δεν μπορεί να αγνοεί για πολύ τις ανάγκες και τις αγωνίες των πολιτών.**

Ίσως, λοιπόν, η μεγαλύτερη παρακαταθήκη της Βαστίλης για τη σύγχρονη Ευρώπη να είναι η υπενθύμιση ότι η **δημοκρατία παραμένει ζωντανή** μόνο όταν οι πολίτες συμμετέχουν, διεκδικούν και απαιτούν ένα κράτος πιο δίκαιο, πιο διαφανές και πιο κοντά στην κοινωνία.

300 λέξεις για μια φωτογραφία



Γράφει η κ. Δέσποινα Βακάλη-Δαλιάνη

Ο σωρός από πέτρες που έγινε πολυκατάστημα

Το σπίτι που φαίνεται στη φωτογραφία μας, ήταν της κυρα Ρεβέκκας και του κυρ Βασίλη που προφανώς ακόμα δεν είχε σοβατιστεί. Οι πέτρες που βλέπουμε ήταν στο διπλανό οικοπέδο και θα πρέπει από κάπου να είχαν περισσέψει. Και κάποια μέρα, βρήκαν ευκαιρία οι γείτονες να ανέβουν επάνω και να φωτογραφηθούν.

Από αριστερά χαμογελαστός ο Τάσος ο Τσαλιαγκός και δίπλα του η Ελένη Παπαθανασίου. Καθιστή με το μωρό στην αγκαλιά η κυρά Βασιλική. Το αγοράκι πιο πίσω είναι ο Νίκανδρος και η κυρία τέρμα δεξιά η κυρά Μαρίκα από την Πόλη.



Αργολίδος και Καρδίσης γωνία. Δεκαετία του '50

122

Για τους άλλους η μνήμη μας δεν μας βοηθάει. Έχουμε αναρωτηθεί πολλές φορές, κοιτάζοντας παλιές φωτογραφίες, πως

και άφηναν πέτρες διάσπαρτες σε πολλά σημεία του Γέρακα. Βέβαια, τότε τα θεμέλια σε κάθε σπίτι γίνονταν από πέτρα. Δεν γίνονταν από μπετόν. Τα σπίτια ήταν χειροποίητα. Την οικοδομή την ξεκινούσε ο εργολάβος οικοδομών που ήταν και μάστορας και οι εργάτες που ήταν και μαθητές του και γίνονταν κι εκείνοι οικοδόμοι κάποια στιγμή, με δική τους ξυλεία και εργαλεία.

Πάντως σε αυτή τη φωτογραφία που τραβήχτηκε τη δεκαετία του '50, τις πέτρες τις θυμόμαστε για πολλά χρόνια και μάλιστα σκαρφαλώναμε για να κάνουμε ακροβατικά και να παίξουμε. Πέφταμε, ματώναμε γόνατα, σηκωνόμασταν με κλάματα και συνεχίσαμε να σκαρφαλώνουμε ώπου μεγαλώσαμε. Όμως κάποια στιγμή, αυτός ο σωρός από πέτρες έγινε μια τριώροφη οικοδομή και σιγά σιγά ένα μεγάλο κατάστημα. Ήταν το πρώτο πολυκατάστημα στο Γέρακα. Το είχε η κυρά Σοφία η Χαλικιά, που έφυγε από κοντά μας πριν δυο χρόνια και πριν από αυτό, είχε το οικόπεδο με τις γλάστρες κάτω στη λεωφόρο. Και τι δε βρίσκαμε εκεί μέσα. Ότι χρειαζόταν ένα σπίτι, εκτός από έπιπλα και ηλεκτρικά. Δηλαδή, σεντόνια, κουβέρτες, γυαλικά, μαχαιροπίρουνα, ρούχα γυναικεία, ανδρικά, παιδικά, εσώρουχα, σχολικά είδη, δώρα για γάμους και βαφτίσια και βέβαια, γαριδάκια, πατατάκια, τσίχλες σοκολάτες και όλες τις λιχουδιές.

Λίγα μέτρα πιο πάνω ήταν το 1ο Δημοτικό και σε κάποια σπίτια τριγύρω, τα ενοικιαζόμενα δωμάτια που χρησιμοποιούσαν για σχολικές αίθουσες. Τα παιδιά θα πέρναγαν από κει, για να πάρουν το κάτι τις για το διάλειμμα. Κάποια στιγμή που μερικά νοικοκυριά άρχισαν να εξοπλίζονται και με πλυντήρια ρούχων, η κυρα Σοφία μας προμήθευε και με απορρυπαντικά πλυντηρίων. Κάπου είχε ανακαλύψει μία οικονομική μάρκα, την "Βεντέτα" σε πλαστική συσκευασία των τριών κιλών και την προμηθευόμαστε από εκεί. Το κατάστημα έγινε φήρμα και είχε και το δικό του λογότυπο. Sophie's Shop. Κάναμε ψώνια με ονοματεπώνυμο. Όλα τα πράγματα όμως έχουν μια ορισμένη διάρκεια. Κάποια στιγμή, το πολυκατάστημα άλλαξε χρήση και έγινε παιδότοπος. Εκεί ο Σύλλογος Πηγή για αρκετά χρόνια διοργάνωνε το αποκριάτικο παιδικό πάρτι. Ξεκίνησε πρώτα στα γραφεία του Συλλόγου, αλλά όταν ο χώρος δεν επαρκούσε μεταφέρθηκε εκεί.

Οι γονείς διοργάνωναν τα γενέθλια των παιδιών, βαφτίσια, κλπ. Μετά από λίγα χρόνια άλλαξε πάλι. Έγινε χώρος εστίασης και μια χρονιά διοργανώσαμε και τον αποκριάτικο χορό των ενηλίκων του Συλλόγου. Και μετά από όλες αυτές τις αλλαγές, σήμερα ξαναγύρισε στην πρώτη του χρήση. Μπορεί να μην έχει γυαλικά και ρούχα, από όλα τα άλλα όμως έχει.

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑ ΥΛΙΚΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΥΡΓΙΩΤΗΣ

- *ΤΟΥΒΛΑ
- *ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
- *ΜΟΝΩΤΙΚΑ ΥΛΙΚΑ
- *ΑΔΡΑΝΗ ΥΛΙΚΑ

ΟΙ ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΜΕ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΜΕΣΑ
ΟΔΟΣ ΚΛΕΙΣΘΕΝΟΥΣ - ΤΕΡΜΑ ΓΑΡΓΗΤΤΟΥ
ΤΗΛ. 80.48.242 - 80.49.407



Γεωργία Γ. Χριστοδουλοπούλου

Δικηγόρος L.L.M. ///
Αστικό Δίκαιο

Αρκαδίας 18, 153 44 Γέρακας
Τ. 213 048 9132
Κ. 697 397 5661
E. christodoulg@hotmail.com

Κυριακή στο «μουσείο»

Γράφει ο κ. Αγγελος Κοκκαλιάρης,

Διπλωματούχος Ξεναγός, Αρχαιολόγος

Ελευσίνα

Το ταξίδι εκεί όπου γεννήθηκε η ελπίδα

Υπάρχουν πόλεις που τις γνωρίζεις μέσα από τα μνημεία τους. Και υπάρχουν πόλεις που τις καταλαβαίνεις μόνο όταν ακούσεις τις ιστορίες τους. Η Ελευσίνα ανήκει στη δεύτερη κατηγορία.

Το πρωινό φως πέφτει απαλά πάνω στα αρχαία μάρμαρα. Ο αέρας από τον κόλπο μεταφέρει τη μυρωδιά της θάλασσας, ενώ λίγα μέτρα πιο πέρα οι σιλουέτες των παλιών εργοστασίων θυμίζουν ότι η ιστορία εδώ δεν σταμάτησε ποτέ. Στην Ελευσίνα κάθε εποχή άφησε το δικό της αποτύπωμα, δημιουργώντας έναν από τους πιο ιδιαίτερους προορισμούς της Ελλάδας.

Λίγο έξω από την Αθήνα, στην άκρη του Θριασίου Πεδίου, η πόλη αποκαλύπτεται αργά στον επισκέπτη. Δεν εντυπωσιάζει με την πρώτη ματιά. Αντίθετα, σε προκαλεί να την περπατήσεις, να την παρατηρήσεις και να ακούσεις τις ιστορίες που κρύβονται πίσω από κάθε πέτρα.. πέτρες με ιστορίες ανθρώπων και αρχαίων θεών.

Η πόλη που υποδέχθηκε μια θεά, την Δήμητρα

Σύμφωνα με τον αρχαίο μύθο, εδώ έφτασε η Δήμητρα αναζητώντας την κόρη της, την Περσεφόνη, που είχε αρπάξει ο Πλούτωνας. Κουρασμένη από την ατέλειωτη περιπλάνησή της, βρήκε καταφύγιο στην αυλή του βασιλιά Κελεού. Εκεί αποκάλυψε στους ανθρώπους τα μυστικά της γεωργίας και τους διδάξε ότι μετά τον χειμώνα έρχεται πάντα η άνοιξη, όπως μετά το σκοτάδι ακολουθεί το φως.

Από αυτή την ιστορία γεννήθηκαν τα Ελευσίνια Μυστήρια, η σημαντικότερη ίσως θρησκευτική τελετή του αρχαίου κόσμου, που μετεξελίχθηκε γνώριμες χριστιανικές πρακτικές. Για σχεδόν δύο χιλιάδες χρόνια αυτοκράτορες, φιλόσοφοι, ποιητές και απλοί άνθρωποι και τελευταία περιηγητές ταξίδευαν μέχρι εδώ για να μυηθούν σε μια τελετουργία που υποσχόταν γνώση, κάθαρση και ελπίδα για τη ζωή μετά τον θάνατο.

Στα βήματα των μυστών

Η εμπειρία της Ελευσίνας αρχίζει πολύ πριν φτάσει κανείς στον αρχαιολογικό χώρο. Ξεκινά νοερά από την Ιερά Οδό, τον δρόμο που συνέδεε την Αθήνα με το Ιερό της Δήμητρας. Κάθε Σεπτέμβριο, χιλιάδες μύστες ακολουθούσαν αυτή τη διαδρομή, διασχίζοντας περίπου είκοσι χιλιόμετρα μέχρι να αντικρίσουν το Τελεστήριο, τον επιβλητικό χώρο όπου **τελούνταν τα Μυστήρια**.

Σήμερα, περπατώντας ανάμεσα στα ερείπια, δύσκολα μπορεί κανείς να μην αναρωτηθεί τι ακριβώς συνέβαινε πίσω από τους πέτρινους τοίχους. Το μυστικό των τελετών παρέμεινε απαραβίαστο για περισσότερους από είκοσι αιώνες. Κανείς από όσους μυήθηκαν δεν αποκάλυψε ποτέ όσα είδε.

Από την αρχαιότητα στις καμινάδες

Η παρακμή του αρχαίου Ιερού έφερε αιώνες σιωπής. Η άλλοτε

ιερή πόλη συρρικνώθηκε σε έναν μικρό οικισμό, μέχρι που ο 19ος αιώνας της χάρισε μια δεύτερη ζωή.

Η βιομηχανική ανάπτυξη άλλαξε ριζικά την εικόνα της. Το σαπωνοποιείο Χαριλάου, η ΤΙΤΑΝ, η Βότρυς, ο Κρόνος και δεκάδες ακόμη εργοστάσια μετέτρεψαν την Ελευσίνα σε μία από τις ισχυρότερες βιομηχανικές πόλεις της Ελλάδας. Στην ίδια γη όπου άλλοτε περπατούσαν οι μύστες, υψώθηκαν καμινάδες και εργοστάσια.

Λίγες πόλεις στον κόσμο κουβαλούν τόσο έντονα αυτή τη διπλή ταυτότητα. Από τη μία ο ιερός χώρος της αρχαιότητας· από την άλλη η βιομηχανική κληρονομιά του 20ού αιώνα. Αντί να συγκρούονται, οι δύο κόσμοι συνυπάρχουν, δημιουργώντας ένα τοπίο μοναδικό στην Ευρώπη.

Οι άνθρωποι που άλλαξαν την πόλη

Η ιστορία της Ελευσίνας δεν γράφτηκε μόνο από θεούς και εργοστάσια.

Μετά το 1922, οι πρόσφυγες της Μικρασιατικής Καταστροφής έφεραν μαζί τους τις γεύσεις, τις μουσικές και τις παραδόσεις της χαμένης πατρίδας. Αργότερα, εργάτες από κάθε γωνιά της Ελλάδας δημιούργησαν μια νέα κοινωνία που έμαθε να ζει δίπλα στα εργοστάσια και τη θάλασσα. Αυτή η πολυπολιτισμική ταυτότητα παραμένει μέχρι σήμερα ένα από τα μεγαλύτερα πλεονεκτήματα της πόλης. Τα γραφικά ταβερνάκια είναι εκεί, δίπλα στην ακτή που προσφέρουν στον επισκέπτη τόσες γεύσεις.

Η αναγέννηση

Σήμερα η Ελευσίνα βρίσκεται σε μια νέα περίοδο μεταμόρφωσης. Τα εγκαταλελειμμένα εργοστάσια αποκτούν νέα ζωή ως χώροι τέχνης, οι παλιές αποθήκες φιλοξενούν πολιτιστικές δράσεις και η παραλία ξαναγίνεται σημείο συνάντησης κατοίκων και επισκεπτών.

Η ανακήρυξη της ως Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης το 2023 δεν ήταν μια απλή τιμητική διάκριση. Ήταν η αναγνώριση μιας πόλης που τόλμησε να μετατρέψει το δύσκολο παρελθόν της σε δημιουργικό μέλλον.

Γιατί αξίζει να την επισκεφθείτε

Η Ελευσίνα δεν είναι μια πόλη που προσφέρει εύκολες εντυπώσεις. Είναι ένας τόπος που αποκαλύπτεται σταδιακά. Ο επισκέπτης μπορεί το ίδιο πρωινό να περπατήσει στο Ιερό της Δήμητρας, να σταθεί μπροστά στον τόπο όπου τελούνταν τα Ελευσίνια Μυστήρια, να συναντήσει τα βιομηχανικά μνημεία του περασμένου αιώνα και λίγο αργότερα να απολαύσει το ηλιοβασίλεμα στον κόλπο, εκεί όπου ο ήλιος βάφει με χρυσό χρώμα τη θάλασσα.

Ίσως αυτό να είναι και το μεγαλύτερο μυστικό της Ελευσίνας. Δεν είναι μόνο ένας αρχαιολογικός προορισμός ούτε μια παλιά βιομηχανική πόλη. Είναι ένα ζωντανό βιβλίο της ελληνικής ιστορίας, όπου κάθε εποχή δεν αντικατέστησε την προηγούμενη αλλά χτίστηκε πάνω της.

Και καθώς ο επισκέπτης απομακρύνεται, δύσκολα φεύγει με την αίσθηση ότι είδε απλώς έναν ακόμη τόπο. Φεύγει έχοντας ταξιδέψει μέσα σε τρεις χιλιάδες χρόνια ιστορίας, σε μια πόλη όπου ο μύθος, η πίστη, η εργασία και ο πολιτισμός εξακολουθούν να συνυπάρχουν με έναν τρόπο που δύσκολα συναντά κανείς οπουδήποτε αλλού στην Ελλάδα.

Καλό καλοκαίρι.

delicieux
ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗ

ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 3 - ΓΕΡΑΚΑΣ

Τηλ. 21066 13 247

ΟΠΤΙΚΑ

Γυαλιά οράσεως - Γυαλιά ηλίου - Φακοί επαφής

Αγγελική Κωστούλα

Ευρυτανίας 6, Γέρακας • τηλ.: 210 66 17 813

e-mail: opticaggelikh@gmail.com

20 Ιουλίου 1974



Γράφει ο Διευθυντής της “Φωνής”
κ. Αγάπιος Χριστοδουλίδης

Μια ανοιχτή πληγή στην καρδιά του Ελληνισμού και της Διεθνούς Νομιμότητας

Η 20ή Ιουλίου δεν είναι απλώς μια ημερομηνία στο ημερολόγιο είναι ένα διαρκές, αιμορραγούν τραύμα στο σώμα της Κύπρου και ολόκληρου του Ελληνισμού. Συμπληρώνονται φέτος 52 χρόνια από εκείνο το μαύρο πρωινό του 1974, όταν ο «Αττίλας» εισέβαλε βίαια στο νησί, σκορπίζοντας τον θάνατο, την προσφυγιά και τον ξεριζωμό. Πάνω από μισός αιώνας έχει περάσει, κι όμως, η κατοχή του 37% του κυπριακού εδάφους παραμένει μια ζωντανή, προκλητική πραγματικότητα που αναζητά δικαίωση.

Το χρονικό της προδοσίας και της τραγωδίας είναι γνωστό. Με πρόσχημα το ανόητο και εγκληματικό πραξικόπημα της χούντας των Αθηνών κατά του Μακαρίου, η Άγκυρα έθεσε σε εφαρμογή ένα από καιρό οργανωμένο σχέδιο διχοτόμησης. Η δήθεν «ειρηνευτική επιχείρηση» μετατράπηκε γρήγορα σε μια βάνουση πολεμική μηχανή που παραβίασε κάθε έννοια διεθνούς δικαίου. Τα αποτελέσματα καταγράφηκαν με αίμα: χιλιάδες νεκροί και αγνοούμενοι, 200.000 πρόσφυγες στην ίδια τους την πατρίδα, λεηλατημένη πολιτιστική κληρονομιά και ένας βίαιος δημογραφικός αλλοιωτικός εποικισμός που συνεχίζεται μέχρι σήμερα.

Η Διαρκής Πρόκληση και το Διεθνές Δίκαιο

Το Κυπριακό δεν είναι, και δεν πρέπει να αντιμετωπίζεται ως, μια διμερής διαφορά ή ένα απλό περιφερειακό ζήτημα. Είναι κατ' εξοχήν πρόβλημα διεθνούς εισβολής και παράνομης κατοχής. Είναι μια κατάφορη παραβίαση των ψηφισμάτων του Συμβουλίου Ασφαλείας του ΟΗΕ και των θεμελιωδών αρχών της Ευρωπαϊκής Ένωσης, μέλος της οποίας είναι η Κυπριακή Δημοκρατία από το 2004.

Η ανοχή που επιδεικνύει η διεθνής κοινότητα απέναντι στην αναθεωρητική στρατηγική της Τουρκίας αποτελεί μια επικίνδυνη υποκρισία. Σε μια εποχή που η διεθνής νομιμότητα δοκιμάζεται σκληρά σε παγκόσμιο επίπεδο, η περίπτωση της Κύπρου υπενθυμίζει ότι τα «δύο μέτρα και δύο σταθμά» στη διπλωματία το μόνο που καταφέρνουν είναι να αποθρασύνουν τον θύτη.

Τα τελευταία χρόνια, η ρητορική της Άγκυρας και της τουρκοκυπριακής ηγεσίας έχει ξεπεράσει κάθε όριο προκλητικότητας. Η εμμονή στη λύση «δύο κρατών» και οι παράνομες ενέργειες στην περικλειστή πόλη των Βαρωσίων αποτελούν προσπάθειες δημιουργίας νέων τετελεσμένων. Η Τουρκία επιχειρεί να θάψει οριστικά το συμφωνημένο πλαίσιο της Διζωνικής Δικονομικής Ομοσπονδίας, επιδιώκοντας τη νομιμοποίηση της διχοτόμησης.

Το Χρέος της Αθήνας και της Λευκωσίας

Απέναντι σε αυτή την αναθεωρητική στρατηγική, ο κυπριακός και ο ελλαδικός ελληνισμός οφείλουν να επιδείξουν αρραγές μέτωπο, στρατηγική ψυχραιμία και απόλυτη προσήλωση στις αρχές του διεθνούς δικαίου. Η Αθήνα δεν είναι απλώς ένας συμπαραστάτης είναι εγγυήτρια δύναμη και οφείλει να κρατά το Κυπριακό στην κορυφή της εξωτερικής της πολιτικής, συνδέοντάς το άρρηκτα με τις ευρωτουρκικές σχέσεις.

Δεν μπορεί να υπάρξει πλήρης εξομάλυνση των σχέσεων της Δύσης με την Τουρκία, όσο η τελευταία κρατά υπό κατοχή ευρωπαϊκό έδαφος. Η διπλωματική μας φαρέτρα πρέπει να αξιοποιήσει κάθε διαθέσιμο εργαλείο:

Ενίσχυση των περιφερειακών συμμαχιών στην Ανατολική Μεσόγειο.

Συνεχή ανάδειξη της παράνομης φύσης του ψευδοκράτους στα διεθνή φόρα.

Απόλυτη άρνηση οποιασδήποτε συζήτησης που εκτρέπει τη λύση εκτός των παραμέτρων του ΟΗΕ.



Η λύση του Κυπριακού δεν μπορεί να είναι αποτέλεσμα συνθηκολόγησης με την ισχύ του κατακτητή. Μια βιώσιμη και λειτουργική λύση σημαίνει: ένα κράτος, με μία κυριαρχία, μία διεθνή προσωπικότητα και μία ιθαγένεια, χωρίς κατοχικά στρατεύματα, χωρίς αναχρονιστικές εγγυήσεις και επεμβατικά δικαιώματα τρίτων χωρών.

Το Μήνυμα της Επετείου

Η 20ή Ιουλίου δεν πρόσφερε μόνο πόνο σφυρηλάτησε και μια ανθεκτικότητα. Η Κυπριακή Δημοκρατία, παρά το βαρύ πλήγμα που δέχθηκε, κατάφερε να επιβιώσει, να ανασυγκροτηθεί οικονομικά και να γίνει ισότιμο μέλος της ευρωπαϊκής οικογένειας. Αυτό είναι το μεγαλύτερο ανάχωμα στα σχέδια της Άγκυρας.

Η μνήμη των πεσόντων, η αγωνία των συγγενών των αγνοουμένων και ο καημός των προσφύγων για επιστροφή δεν είναι στοιχεία ενός στείρου ρομαντισμού. Είναι η κινητήριος δύναμη της εθνικής μας διεκδίκησης. Όσο η Λευκωσία παραμένει η τελευταία διαιρεμένη πρωτεύουσα της Ευρώπης, το χρέος μας παραμένει ανεκπλήρωτο.

Δεν ξεχνούμε.

Δεν συμβιβαζόμαστε με την κατοχή.

Η επέτειος του «Αττίλα» δεν είναι ημέρα μοιρολατρίας, αλλά ημέρα αναβάπτισης στους αγώνες για ελευθερία, δικαιοσύνη και επανένωση. Γιατί η Κύπρος «δεν κείται μακράν» είναι η ίδια η καρδιά του πολιτισμού και της αξιορρέπειάς μας.

Μικρές και μεγάλες ιστορίες...

Της Δέσποινας Βακάλη - Δαλιάνη

Οι Αττικοί σιδηρόδρομοι και ο σταθμός του Γέρακα

Στην πλατεία του Γέρακα, επί της οδού Ηρώων Πολυτεχνείου, υπάρχει εδώ και εκατό χρόνια περίπου – ενενηντα οκτώ για την ακρίβεια – ο παλιός Σιδηροδρομικός Σταθμός του Γέρακα. Η όψη του είναι θλιβερή και μας κάνει να στρέφουμε αλλού το βλέμμα. Κάποτε ήταν ένα όμορφο σημείο αναφοράς της περιοχής και θύμιζε σε όλους μας το τραινάκι του Λαυρίου. Σήμερα παρουσιάζει μια απαράδεκτη εικόνα εγκατάλειψης που μας προκαλεί θλίψη. Γνωρίζουμε ότι δεν ανήκει στην δικαιοδοσία του Δήμου για να μπορεί να επέμβει και να το αξιοποιήσει. Θα μπορούσε ωστόσο, να βρεθεί ένας τρόπος να προστατευθεί, με ένα πάνελ ίσως, μια μετόπη με γκράφιτι, φωτογραφίες, ακόμα και ζωγραφιές των παιδιών των σχολείων μας, χωρίς να ακουμπάνε στο κτίσμα αυτό καθεαυτό. Μια παλιά πρόταση του Συλλόγου ήταν να απευθυνθεί ο Δήμος σε εθελοντές καλλιτέχνες, αλλά ουδέν νεώτερον. Για το σπιτάκι του Σταθμού, όπως και για την Πηγή του Γέρακα, ο Σύλλογος ΠΗΓΗ έχει κάνει προσπάθειες επανειλημμένως.



Ο Σιδηροδρομικός Σταθμός Γέρακα 428

Έχει αναφερθεί σε παλαιότερες εφημερίδες, σε ειδικό αφιέρωμα για τα ιστορικά μνημεία του Γέρακα και σε επιστολές στο Δήμο, προκειμένου, να πιέσει τις αρμόδιες υπηρεσίες, αν όχι να αποκατασταθούν, τουλάχιστον να προστατευθούν για να μην καταρρεύσουν, όπως ο σταθμός της Κάντζας.

Στην διαδρομή προς τα Μεσόγεια, οι άλλοι σταθμοί έχουν διασωθεί και αναδεικνύουν την αρχιτεκτονική της εποχής που κατασκευάστηκαν. Και όλοι, όπως ο Σταθμός του Γέρακα και της Κάντζας ανήκαν στους Αττικούς σιδηρόδρομους και είναι συναισθηματικά δεμένοι με τους κατοίκους και την κοινωνική ζωή της πόλης που βρίσκονται. Έχει ενδιαφέρον να μάθουμε την ιστορία τους, η οποία συνδέεται με τους Αττικούς σιδηρόδρομους και τα μεταλλεία του Λαυρίου και είναι καταγεγραμμένη στο βιβλίο του Γέρακα και της Πηγής.

Το Λαύριο ανέκαθεν, συγκεντρωνε το ενδιαφέρον γεωλόγων, ορυκτολόγων, μελετητών και ερευνητών. Τα μεταλλεία Λαυρίου ουσού πλούσια σε κοιτάσματα μολύβδου και σιδήρου, είναι τα αρχαιότερα στην Ελλάδα και χρονολογούνται από το 3.000 π.Χ. Η συστημα-



τική τους εκμετάλλευση, άρχισε από το 508 π.Χ., με τη γέννηση της Αθηναϊκής Δημοκρατίας από τον Κλεισθένη. Όμως και πάλι, κατά περιόδους θα παραμένουν σε αδράνεια, ώσπου θα φτάσουμε στα 1860, όταν ο μεταλλειολόγος Ενρίκο Σερπιέρι, κάνοντας βόλτα στο Λιβόρνο της Ιταλίας, θα σκοντάψει σε ένα χαλίκι και θα διαπιστώσει ότι πρόκειται για εκκαμίνευμα και προέρχεται από τα έρμα ενός πλοίου. Θα ρωτήσει για τη διαδρομή και με τις συντεταγμένες θα βρει την ακριβή τοποθεσία του Λαυρίου. Ο Σερπιέρι θα μεταβεί στο Λαύριο και θα συνεργαστεί με τον Έλληνα μεταλλειολόγο Ανδρέα Κορδέλλα. Θα αγοράσουν 11.000 στρέμματα Λαυρεωτικής

Siroukis Motorsport
SERVICE • ΒΕΛΤΙΩΣΕΙΣ • ΜΕΤΑΤΡΟΠΕΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΓΝΩΣΗ

ΚΛΕΙΣΘΕΝΟΥΣ 276, ΓΕΡΑΚΑΣ
ΤΗΛ.: 210 6611346, 6973 538878

ΒΟΥΡΕΚΑΣ
Χ Ρ Ω Μ Α Τ Α

Ν. ΒΟΥΡΕΚΑΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.
ΧΡΩΜΑΤΑ •
ΕΡΓΑΛΕΙΑ •
ΣΙΔΗΡΙΚΑ •
ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΚΑ •
ΕΙΔΗ ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΧΡΗΣΗΣ •

Νίκος Βουρεκάς
ΚΛΕΙΣΘΕΝΟΥΣ 68
& ΜΑΝΙΑΚΙΟΥ 1
153 44 ΓΕΡΑΚΑΣ
ΤΗΛ.: 210 6046566
FAX : 210 6046567
www.vourekas.gr
info@vourekas.gr

ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΛΛΗΝΗΣ

Πρόγραμμα Λειτουργίας ΚΕΠ ΔΗΜΟΥ ΠΑΛΛΗΝΗΣ μέχρι τις 31/08/2026



Ωραριο λειτουργίας ΚΕΠ Γέρακα Ακαρνανίας και Καρδίτσας
τηλ. επικοινωνίας 2106617650

email: d.geraka@kep.gov.gr

Δευτέρα – Παρασκευή 08.00-15.15

Ωραριο λειτουργίας ΚΕΠ Παλλήνης Πεντέλης & Βυζαντίου
1 τηλ. επικοινωνίας 2132004400

email: d.pallinis-attikis@kep.gov.gr

Δευτέρα – Παρασκευή 08.00-15.15

Νέα διαδικασία υποβολής αιτήσεων για την Κάρτα Κοινωνικών Παροχών του Κοι- νωνικού Παντοπωλείου



Ο Δήμος Παλλήνης ενημερώνει τους δημότες ότι, με στόχο
την καλύτερη εξυπηρέτηση των πολιτών και την αποτελε-



σματικότερη διαχείριση των κοινωνικών παροχών, οι αιτή-
σεις για την έκδοση ή ανανέωση της Κάρτας Κοινωνικών Πα-
ροχών του Κοινωνικού Παντοπωλείου θα κατατίθενται
πλέον στην Κοινωνική Υπηρεσία του Δήμου Παλλήνης, στη
διεύθυνση:

Φειδιππίδου 25Α, Παλλήνη (πρώην Δημαρχείο Παλλήνης)

Ώρες εξυπηρέτησης κοινού: Καθημερινά 09:00 – 14:00

Τηλέφωνο επικοινωνίας: 213 203 1659.

Εκλογή νέου Προεδρείου του Δημοτικού Συμβουλίου και της Δημοτικής Επιτροπής στον Δήμο Παλλήνης.

Τη Δευτέρα 6 Ιουλίου 2026 πραγματοποιήθηκε η Ειδική Συ-
νεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου Παλλήνης για την
εκλογή του νέου Προεδρείου του Δημοτικού Συμβουλίου,
καθώς και των μελών της Δημοτικής Επιτροπής.

Κατά την έναρξη της διαδικασίας, ο Δήμαρχος Παλλήνης,
Χρήστος Αηδόνης, εισηγήθηκε την υποψηφιότητα του δη-
μοτικού συμβούλου Στέφανου Σταυρινούδη για τη θέση του
Προέδρου του Δημοτικού Συμβουλίου, επισημαίνοντας ότι
πρόκειται για μια συνειδητή επιλογή εμπιστοσύνης σε έναν
νέο άνθρωπο που έχει αποδείξει τη διάθεση προσφοράς,
την εργατικότητα, το ήθος και την ικανότητα να ακούει και
να συνεργάζεται.

Παράλληλα, ο Δήμαρχος υπογράμμισε ότι η συναίνεση δεν
κρίνεται από το αποτέλεσμα της εκλογής, αλλά από τον
τρόπο άσκησης των καθηκόντων του Προέδρου, σημει-
ώνοντας χαρακτηριστικά ότι από τη στιγμή της εκλογής του
οφείλει να υπηρετεί το σύνολο του Δημοτικού Συμβουλίου,
να δίνει τον λόγο σε όλες τις παρατάξεις, να προστατεύει
τη διαφορετική άποψη και να εφαρμόζει τους ίδιους κανό-
νες για όλους. Όπως τόνισε, «η συναίνεση δεν είναι σύν-
θημα. Είναι στάση. Είναι πράξη».

Ο κ. Αηδόνης ευχαρίστησε τον απερχόμενο Πρόεδρο του
Δημοτικού Συμβουλίου, Αριστείδη Βίτσιο, για την ουσια-
στική προσφορά του και για τον τρόπο με τον οποίο υπη-
ρέτησε τον θεσμό σε μια ιδιαίτερα απαιτητική περίοδο για
τη νέα δημοτική αρχή, επισημαίνοντας ότι η εμπειρία και η
θεσμική του γνώση αποτελούν πολύτιμη παρακαταθήκη για
το Δημοτικό Συμβούλιο.

Μετά την ολοκλήρωση της εκλογικής διαδικασίας, ο Δήμα-
ρχος συνεχάρη τον νέο Πρόεδρο του Δημοτικού Συμβουλίου,
τονίζοντας ότι η σημερινή εκλογή αποτελεί μια νέα αρχή
για τον Δήμο Παλλήνης.

«Η πρότασή μου ήταν μια συνειδητή επιλογή εμπιστοσύ-
νης. Από σήμερα δεν είσαι Πρόεδρος μιας παράταξης· είσαι
Πρόεδρος ολόκληρου του Δημοτικού Συμβουλίου. Να

ΕΙΔΗΣΕΙΣ-ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

ακούς όλες τις φωνές, να σέβεσαι τη διαφορετική άποψη, να προστατεύεις το κύρος του θεσμού και να ενώνεις εκεί όπου άλλοι επιλέγουν να χωρίζουν», ανέφερε χαρακτηριστικά, ευχόμενος στον νέο Πρόεδρο καλή δύναμη και κάθε επιτυχία στα νέα του καθήκοντα.

Από την πλευρά του, ο απερχόμενος Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου, Αριστείδης Βίτσιος, ευχαρίστησε τον Δήμαρχο, τα μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου και τις υπηρεσίες του Δήμου για την άριστη συνεργασία που είχαν κατά τη διάρκεια της θητείας του και ευχήθηκε στον νέο Πρόεδρο και στο νέο Προεδρείο μια δημιουργική και επιτυχημένη θητεία προς όφελος του Δήμου και των πολιτών. Ο νέος Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου, Στέφανος Σταυρινούδης, ευχαρίστησε θερμά τον Δήμαρχο Χρήστο Αηδόνη για την εμπιστοσύνη του, καθώς και τους συναδέλφους του για την τιμή που του έκαναν με την εκλογή του. Στην πρώτη του τοποθέτηση, δεσμεύθηκε ότι θα υπηρετήσει τον θεσμό με δικαιοσύνη, αμεροληψία και σεβασμό προς κάθε μέλος του Δημοτικού Συμβουλίου, επισημαίνον-



τας ότι στόχος του είναι ένα Δημοτικό Συμβούλιο δημοκρατικό και σύγχρονο, με σεβασμό στη διαφορετική άποψη, θεσμική σοβαρότητα και ουσιαστικό διάλογο.

«Θέλω να είμαι ένας Πρόεδρος που θα ενώνει και όχι που θα χωρίζει. Που θα ακούει, θα συνθέτει και θα επιδιώκει τη συναίνεση όπου αυτή είναι δυνατή. Γιατί οι θέσεις περνούν, τα αξιώματα αλλάζουν. Αυτό που μένει είναι το αποτύπωμα

που αφήνουμε στους ανθρώπους και στον τόπο που υπηρετούμε», ανέφερε χαρακτηριστικά.

Της διαδικασίας εκλογής του νέου Προεδρείου του Δημοτικού Συμβουλίου και των μελών της Δημοτικής Επιτροπής προήδρευσε ο απερχόμενος Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου, Αριστείδης Βίτσιος.

Νέο Προεδρείο Δημοτικού Συμβουλίου

Πρόεδρος: Στέφανος Σταυρινούδης

Αντιπρόεδρος: Καλλιόπη Ζηνέλη

Γραμματέας: Ευστράτιος Τσαγγάρης

Η σύνθεση της νέας Δημοτικής Επιτροπής έχει ως εξής:

Τακτικά Μέλη

Τριανταφυλλιά Δασκαλάκη

Τριαντάφυλλος Κουτσικούρης

Δημήτρης Καρκούλιας

Αθανάσιος Οικονόμου

Παναγιώτης Μερτύρης

Δημήτρης Καρράς

Βασιλική Μελισσά – Κόλλια

Ειρήνη Κουνενάκη

Αναπληρωματικά Μέλη

Κωνσταντίνος Στρίκος

Αριστείδης Τουρκάκης

Αποστόλης Καρανίκας

Βίκτωρ Παναγιωτακόπουλος

Μαρία Διακάκη

Γεώργιος Μουρτζιάπης

Γεώργιος Μερτζάνος

Με την ολοκλήρωση της συνεδρίασης, ο Δήμαρχος Παλλήνης και οι επικεφαλής των δημοτικών παρατάξεων ευχήθηκαν στο νέο Προεδρείο του Δημοτικού Συμβουλίου και στα μέλη της Δημοτικής Επιτροπής καλή δύναμη και μια δημιουργική θητεία, με κοινό στόχο την αποτελεσματική λειτουργία των θεσμικών οργάνων και την πρόοδο του Δήμου Παλλήνης.

☎ 210.6047616

Το Λεωφόρος Γέρακα 84, Γέρακας

ΜΠΡΙΖΟΛΑΔΙΚΟ

ΤΟΥ ΓΕΡΑΚΑ

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

ΚΑΛΑΡΥΤΗΣ

ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ

ΓΕΡΑΚΑΣ • ΠΑΛΛΗΝΗ • ΒΥΡΩΝΑΣ

210 6665022 • 697 0849709

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΟΛΟ ΤΟ 24ΩΡΟ

Τσαλαπετεινός



Γράφει κ. Δημήτρης Καρράς

Ο αγγελιαφόρος της άνοιξης και των θρύλων

Ο Τσαλαπετεινός (*Upupa epops*) είναι αναμφίβολα ένα από τα πιο αναγνωρίσιμα και εντυπωσιακά πουλιά της ελληνικής υπαίθρου.

Με το χαρακτηριστικό του λοφίο, το κυματοειδές πέταγμα που θυμίζει πεταλούδα και την ιδιαίτερη φωνή του, αποτελεί σύμβολο της άνοιξης και πρωταγωνιστή αναρίθμητων μύθων και παραδόσεων.



Γενικές Πληροφορίες και Χαρακτηριστικά

Ο Τσαλαπετεινός ανήκει στην τάξη των Βουκερωτόμορφων (Bucerotiformes) και στην οικογένεια Upupidae, η

οποία περιλαμβάνει ουσιαστικά μόνο το συγκεκριμένο είδος στην Ευρώπη. Το μήκος του φτάνει τα 25–29 εκατοστά, ενώ το άνοιγμα των φτερών του κυμαίνεται μεταξύ 44–48 εκατοστών.

Το φτέρωμά του έχει χαρακτηριστικό κεραμιδί-πορτοκαλοκάστανο χρώμα, ενώ οι φτερούγες και η ουρά του φέρουν έντονες ασπρόμαυρες ραβδώσεις που δημιουργούν εντυπωσιακή αντίθεση κατά την πτήση. Το πιο χαρακτηριστικό του γνώρισμα είναι το λοφίο στο κεφάλι, το οποίο ανοίγει σαν βεντάλια όταν το πουλί είναι σε εγρήγορση, φοβισμένο ή κατά την προσγείωση.

Ετυμολογία Ονομάτων

Η ονοματολογία του πουλιού παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Το λατινικό όνομα *Upupa epops* είναι ονοματοποιητικό και προέρχεται από τον χαρακτηριστικό επαναλαμβανόμενο ήχο του καλέσμάτος του, που θυμίζει «ουπ-ουπ-ουπ».

Η ετυμολογία του ελληνικού ονόματος «Τσαλαπετεινός» δεν είναι απολύτως τεκμηριωμένη. Πιθανώς συνδέεται **λαϊκά με τη λέξη «τσαλά»** (που σε ορισμένες διαλέκτους σημαίνει **λάσπη ή βρωμιά**)

και το «πετεινός», λόγω της έντονης οσμής που αναδίδει η φωλιά του είδους.

Μια άλλη εκδοχή λέει: Τσαλαπετεινός = τσαλί (τουρκ. çali) «θάμνος, φρύγανο», «φρύγανο που χρησιμεύει ως προσάναμμα» + πετεινός = κόκορας των θάμνων.

Βιότοπος και Διατροφή

Ο Τσαλαπετεινός προτιμά ανοιχτά τοπία με χαμηλή βλάστηση, όπως ελαιώνες, αμπελώνες, καλλιέργειες, λιβάδια και αραιά δάση. Είναι στενά συνδεδεμένος με περιοχές όπου το έδαφος είναι μαλακό και πλούσιο σε ασπόνδυλα.

Είναι κυρίως εντομοφάγος. Με το μακρύ, λεπτό και ελαφρώς κυρτό ράμφος του αναζητά τροφή στο έδαφος, συλλαμβάνοντας προνύμφες, σκαθάρια, γρύλους, κάμπιες, σαρανταποδαρούσες και άλλα μικρά ασπόνδυλα. Περιστασιακά μπορεί να καταναλώσει και μικρά ερπετά.

Μετανάστευση: Ο ταξιδιώτης της Αφρικής

Ο Τσαλαπετεινός είναι μεταναστευτικό είδος. Επιστρέφει στην Ελλάδα και την υπόλοιπη Ευρώπη συνήθως από τα μέσα Μαρτίου έως τις αρχές Απριλίου για να αναπα-



B.F.C. BAR-BRIZ FINE CARBON

ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΠΑΡ-ΜΠΡΙΖ
ΑΝΤΗΛΙΑΚΕΣ ΜΕΜΒΡΑΝΕΣ

Vasileiou

Μιλτιάδου 73 & Αριστοφάνους, τηλ.: 210-60.46.921, 6986-488191

B.F.C.

ραχθεί.

Το φθινόπωρο, από τον Αύγουστο έως και τον Οκτώβριο, ξεκινά τη μετανάστευσή του προς την υποσαχάρια



Αφρική, όπου περνά τον χειμώνα. Ορισμένοι πληθυσμοί στη νότια Ευρώπη εμφανίζουν μερική μεταναστευτικότητα, παραμένοντας όλο τον χρόνο σε ηπιότερα κλίματα.

Μύθοι, θρύλοι και Πολιτισμική σημασία

Ο Τσαλαπετεινός κατέχει ξεχωριστή θέση σε πολλούς πολιτισμούς, από την αρχαία ελληνική γραμματεία έως τις ανατολικές θρησκευτικές παραδόσεις.

Στην αρχαία ελληνική κωμωδία «Όρνιθες» του Αριστοφάνη, εμφανίζεται ως ο Έποπας, μια μορφή που δεν είναι απλώς βασιλιάς των πουλιών αλλά ένας μεταμορφωμένος άνθρωπος. Ο Έποπας ταυτίζεται με τον μυθικό βασιλιά Τηρέα της Θράκης. Σύμφωνα με τον μύθο, ο Τηρέας παντρεύτηκε την Πρόκνη, κόρη του βασιλιά της Αθήνας Πανδίονα. Όταν όμως γνώρισε την αδελφή της, τη Φιλομήλα, την ερωτεύτηκε και τη βίασε, κόβοντάς της τη γλώσσα για να μην αποκαλύψει το έγκλημα. Η Φιλομήλα, ωστόσο, ύφανε την ιστορία σε ένα υφαντό και την έστειλε στην Πρόκνη. Εκείνη, για να εκδικηθεί, σκότωσε τον γιο της Ίτου και τον πρόσφερε ως γεύμα στον Τηρέα. Όταν ο Τηρέας αντιλήφθηκε την πράξη, καταδίωξε τις δύο γυναίκες, αλλά οι θεοί παρενέβησαν και τους μεταμόρφωσαν σε πουλιά: ο Τηρέας σε τσαλαπετεινό (Έποπα), η Πρόκνη σε αηδόνη και η Φιλομήλα σε χελιδόνη (ή κατά άλλες εκδοχές αντιστρόφως). Στο έργο του Αριστοφάνη, ο Έποπας διατηρεί τη μνήμη της ανθρώπινης φύσης του και λειτουργεί ως μεσολαβητής και καθοδηγητής των πουλιών, προσδίδοντας στο είδος έναν συμβολισμό μεταμόρφωσης, γνώσης και εξορίας.

Στην ισλαμική παράδοση και συγκεκριμένα στο Κοράνι, ο Τσαλαπετεινός (hudhud) έχει εξέχοντα ρόλο στην ιστορία του Προφήτη Σουλεϊμάν. Στην αφήγηση της Σούρας «Αν-Ναμλ» («Το Μυρμήγκι»), το πουλί παρουσιάζεται ως μέλος του στρατεύματος του Σουλεϊμάν, ο οποίος είχε την ικανότητα να κατανοεί τη γλώσσα των ζώων. Σε μια στιγμή απουσίας του, ο Σουλεϊμάν τον επιπλήττει, αλλά ο Τσαλαπετεινός επιστρέφει φέρνοντας σημαντική πληροφορία: έχει εντοπίσει ένα ισχυρό βασίλειο, εκείνο της Βασίλισσας του Σαβά, όπου οι άνθρωποι λατρεύουν τον ήλιο αντί για τον Θεό. Το πουλί αναλαμβάνει ρόλο αγγελιαφόρου, μεταφέροντας επιστολή του Σουλεϊμάν προς

τη βασίλισσα και επιστρέφοντας με την απάντησή της. Η αφήγηση αναδεικνύει τον Τσαλαπετεινό ως σύμβολο ευφυΐας, παρατηρητικότητας και πίστης, ενώ υπογραμμίζει τον ρόλο του ως φορέα γνώσης και αλήθειας.

Στην αρχαία Αίγυπτο, το πουλί απεικονίζεται σε ιερογλυφικά και φαίνεται να συνδέεται με την έννοια της οικογενειακής αφοσίωσης, πιθανώς λόγω της συμπεριφοράς των νεοσσών προς τους γονείς.

Στη λαϊκή παράδοση της Ελλάδας, θεωρείται προάγγελος της άνοιξης. Παράλληλα, λόγω της έντονης οσμής της φωλιάς του, έχει συνδεθεί με την παροιμιώδη φράση «βρωμάει σαν τσαλαπετεινός».

Φυσικοί εχθροί, άμυνα και προστασία

Παρά την προσαρμοστικότητά του, ο Τσαλαπετεινός αν-



τιμετωπίζει αρκετούς κινδύνους στη φύση. Αρπακτικά πτηνά όπως γεράκια και κουκουβάγιες, καθώς και θηλαστικά όπως νυφίτσες και γάτες, αποτελούν σημαντικούς εχθρούς, ιδιαίτερα κατά την περίοδο φωλιάσματος. Τα φίδια επίσης αποτελούν σοβαρή απειλή για αυγά και νεοσσούς.

Ένα από τα πιο εντυπωσιακά αμυντικά χαρακτηριστικά του είδους είναι η έντονη οσμή της φωλιάς. Αυτή δεν οφείλεται μόνο στη συσσώρευση περιττωμάτων, αλλά και σε ειδικές εκκρίσεις από αδένες του θηλυκού και των νεοσσών, οι οποίες έχουν αντιμικροβιακή δράση και λειτουργούν αποτρεπτικά για θηρευτές.

Ο Τσαλαπετεινός παρουσιάζει ακόμη μια ιδιαίτερη συμπεριφορά άμυνας. Όταν απειλείται στο έδαφος, μπορεί να απλώσει τα φτερά και την ουρά του, δημιουργώντας έντονη αντίθεση χρωμάτων ώστε να μοιάζει μεγαλύτερος και πιο απειλητικός.

Η ανθρώπινη δραστηριότητα επηρεάζει επίσης τον πληθυσμό του είδους. Η χρήση εντομοκτόνων μειώνει τη διαθέσιμη τροφή, ενώ η απομάκρυνση παλιών δέντρων και φυσικών κοιλοτήτων περιορίζει σημαντικά τις θέσεις φωλιάσματος.

Ο Τσαλαπετεινός φωλιάζει κυρίως σε φυσικές κοιλότητες, όπως κουφάλες δέντρων, σχισμές βράχων ή ακόμη και σε παλιά κτίσματα. Δεν κατασκευάζει κανονική φωλιά, αλλά χρησιμοποιεί το διαθέσιμο χώρο σχεδόν χωρίς επένδυση. Τον έχω δει να φωλιάζει και σε κεραμίδια κατοικίας.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ “ΠΗΓΗ”

Καλωσορίζουμε το καλοκαίρι με μουσική, κρασί και καλή παρέα στην «Πηγή»!

Αγαπημένα μας μέλη και φίλοι του Συλλόγου, Άλλη μια δημιουργική και γεμάτη δραστηριότητες σεζόν έφτασε στο τέλος της και ήρθε η ώρα να το γιορτάσουμε όπως ακριβώς μας αξίζει: όλοι μαζί σαν μια μεγάλη παρέα!

Όπως κάθε χρονιά με την καλοκαιρινή μας γιορτή στα γραφεία του συλλόγου αποχαιρετιστήκαμε πριν τις διακοπές και να αναενώσουμε το ραντεβού μας για τον Σεπτέμβριο.

Τη βραδιά μας ομόρφυναν αγαπημένοι φίλοι μουσικοί που έπαιξαν ζωντανά για εμάς, ξεσηκώνοντάς μας να τραγουδήσουμε και να διασκεδάσουμε. Μαζί μας ήταν φυσικά και η χορωδία του συλλόγου μας, οι «Λαλητάδες», που με τις φωνές τους έδωσαν έναν ξεχωριστό, παραδοσιακό τόνο στη γιορτή μας. Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε τον Σπύρο Αυγερινό, την Μαριάννα Φερετζάκη και τον Γιάννη Σακελαρίου.

Με την παρουσία τους μας τίμησαν ο αρχηγός της μείζονος αντιπολίτευσης κ. Κωστής Σμέρος, ο δημοτικός σύμβουλος κ. Δημήτρης Καρράς και κ. Ανδρέας Βασιλείου και οι κοινοτικοί σύμβουλοι κ. Αλεξάνδρα Αγγέλη, κ. Μανώλης Καραγιάννης και η κ. Μαριάννα Χριστοδουλουπούλου.

Μοιραστήκαμε όμορφες στιγμές, τσουγκρίσαμε ένα ποτήρι κρασί, απολαύσαμε νόστιμους μεζέδες, γελάσαμε και ανταλλάξαμε ευχές για καλό καλοκαίρι μέχρι να ανταμώσουμε ξανά τον Σεπτέμβριο...

Με εκτίμηση: Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου «Η Πηγή»





φροντιστήρια
ΠΟΥΚΑΜΙΣΑΣ





Οι προεγγραφές ξεκίνησαν

**Εξασφάλισε
τη θέση σου σήμερα!**

Πουκαμισάς Γέρακα



Καρδίτσης 12 & Αργολίδος 19

2106613163

 poukamisas_gerakas

ΗΜΙΚΡΑΝΙΑ ΚΑΙ ΩΡΛ ΠΑΘΗΣΕΙΣ (ΜΕΡΟΣ Β)



Γράφει ο κ.Ξεσφίγγης Δημήτριος,Χειρουργός
Ωτορινολαρυγγολόγος Παιδών & Ενηλίκων

Η ημικρανία και οι λοιποί πονοκέφαλοι σχετίζονται άμεσα με την αλλεργική ρινίτιδα.

Η υψηλή συχνότητα των πονοκεφάλων στα άτομα με αναπνευστικές αλλεργίες οφείλεται στην ισταμίνη, που είναι βασικός χημικός μεσολαβητής της πρόκλησης της αλλεργικής φλεγμονής στη μύτη. Η ισταμίνη είναι ουσία που πυροδοτεί τις ημικρανίες μέσω της αγγειοδιαστολής και της φλεγμονώδους παθογένεσης των ημικρανιακών πονοκεφάλων.

Μέσα στα πλαίσια της διαφορικής διάγνωσης των κεφαλαλγιών πρέπει να γίνει ενδοσκοπική εξέταση της μύτης (με εύκαμπτο ή άκαμπτο ενδοσκόπιο) και έλεγχος των παραρρινίων κόλπων με αξονική ή μαγνητική τομογραφία για τον ακριβή εντοπισμό των ανατομικών ανωμαλιών της ρινικής κοιλότητας. Γενικά οι πονοκέφαλοι βελτιώνονται εάν θεραπευτεί η φλεγμονή στη μύτη και αποκατασταθούν χειρουργικά οι ανατομικές ανωμαλίες του ρινικού διαφράγματος από χειρουργό ΩΡΛ.

Κεφαλαλγία σε ωτολογικές παθήσεις

Οι παθήσεις των αυτιών που μπορεί να προκαλέσουν κεφαλαλγίες είναι η οξεία ωτίτιδα (εξωτερική ή μέση ωτίτιδα), η χρόνια ωτίτιδα με ή χωρίς διάτρηση του τυμπανικού υμένα, ο ωτικός έρπης ζωστήρας καθώς και ενδοκρανιακές παθήσεις όπως το ακουστικό νευρίνωμα. Οι ωτίτιδες συνήθως εμφανίζονται με πόνο στο αυτί παρά με πόνο στο κεφάλι.

Ωτικός έρπης ζωστήρας είναι μια ιογενής φλεγμονή. Προσβάλλει κυρίως το προσωπικό νεύρο (υπεύθυνο για της κινήσεις του προσώπου) αλλά μπορεί και το ακουστικό νεύρο (υπεύθυνο για την ακοή και ισορροπία). Οι ασθενείς που προσβάλλονται από αυτό τον ιό εμφανίζουν έντονους νευραλγικούς πόνους στο αυτί και το κρόταφο. Ενδέχεται ο πόνος να υπάρξει πριν από οποιοδήποτε άλλο σύμπτωμα. Ο ασθενής ενδέχεται να παρουσιάζει παράλυση του προσωπικού νεύρου, βαρηκοΐα και ίλιγγο που θεραπεύονται συνήθως με αντικά φάρμακα.

Το ακουστικό νευρίνωμα είναι καλοήθης όγκος που αναπτύσσεται

στο περίβλημα του ακουστικού νεύρου (το νεύρο της ακοής και της ισορροπίας). Τα πιο συνηθισμένα συμπτώματα είναι η απώλεια ακοής, οι εμβοές, διαταραχή της ισορροπίας καθώς και πόνος στο πρόσωπο ή το κεφάλι. Σε πιο σπάνιες περιπτώσεις μπορεί να υπάρξει παράλυση του προσωπικού νεύρου καθώς και οφθαλμολογικές αλλαγές. Η διάγνωση γίνεται κατά προτίμηση με μαγνητική τομογραφία αλλά και με αξονική. Η αντιμετώπιση των νευρινωμάτων περιλαμβάνει παρακολούθηση, ακτινοθεραπεία ή χειρουργική αφαίρεση ανάλογα με το μέγεθος του όγκου. Ο ασθενής πρέπει να ενημερωθεί πλήρως από τον ΩΡΛ για τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα της κάθε θεραπευτικής αγωγής. Η κλινική εξέταση του αυτιού περιλαμβάνει ωτοσκόπηση με ενδοσκόπιο ή μικροσκόπιο και ακολογικό έλεγχο.



Κεφαλαλγία σε τραχηλικές παθήσεις

Αντανακλαστικό πόνο στην περιοχή της κεφαλής μπορεί να προκαλεί η ύπαρξη όγκου στο φάρυγγα ακόμα και στην αμυγδαλή. Κεφαλαλγία παρατηρείται στο 20% των απόρων που πάσχουν από καρκίνο του ρινοφάρυγγα. Ο Ρινοφάρυγγας είναι το ανώτερο τμήμα του φάρυγγα που βρίσκεται πίσω από τη μύτη. Όγκοι στο ρινοφάρυγγα είναι εξαιρετικά σπάνιοι (0.2% του συνόλου των καρκίνων) και συνήθως εκδηλώνονται με διόγκωση τραχηλικού λεμφαδένα (στο 50% των περιπτώσεων.) Άλλα συμπτώματα μπορεί να είναι η ρινική συμφόρηση, ρινορραγία, εκκριτική μέση ωτίτιδα και πιο σπάνια δυσκαταποσία, ή παράλυση φωνητικών χορδών.



ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΞΕΣΦΙΓΓΗΣ MD, MSc
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ
 ΕΝΗΛΙΚΩΝ & ΠΑΙΔΩΝ

- Ακολογικός έλεγχος (ιλίγγου, εμβοών, βαρηκοΐας)
- Ενδοσκόπηση - Βιντεοσκόπηση (ρινός, λάρυγγα, ωτών)

Επιστημονικός Συνεργάτης Νοσοκομείου ΜΗΤΕΡΑ

ΒΟΙΩΤΙΑΣ 13 & ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
 (ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ),
 ΓΕΡΑΚΑΣ

ΤΗΛ.: 210 60.47.775
 ΚΙΝ.: 697.659.1.659
 e-mail: dimxesfingis@yahoo.gr

Ευθύμιος Τσιάπας

επι Θενοποιεί



ανδρικό - παιδικό
 2106610244
 Ευρυτανίας 6 | Γέρακας

ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΟ ΛΟΥΤΡΑΚΙ



Επιμέλεια κειμένου και φωτογραφικό υλικό
Η ταμίας του Δ.Σ του Συλλόγου "ΠΗΓΗ"
Καραδήμου Ελένη

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Γέρακα "Η Πηγή" διοργάνωσε μια υπέροχη καλοκαιρινή απόδραση στο πανέμορφο Λουτράκι, γεμάτη κατάνυξη, χαλάρωση και όμορφες συλλογικές στιγμές. Ξεκινήσαμε την εκδρομή του συλλόγου μας με πρώτο σταθμό την Ιερά Μονή της Παναγίας της Γιάτρισσας. Εκεί, μέσα σε ένα περιβάλλον γαλήνης, είχαμε την ευκαιρία να προσκυνήσουμε τη θαυματουργή εικόνα της Παναγίας, να ανάψουμε ένα κερί για την υγεία των αγαπημένων μας και να νιώσουμε την απόλυτη ηρεμία που αποπνέει ο χώρος της εκκλησίας.

Στη συνέχεια, η μέρα μας πήρε έναν πιο δροσερό και καλοκαιρινό χαρακτήρα. Κατηφορίσαμε προς την παραλία του Λουτρακίου για να απολαύσουμε το μπάνιο μας στα πεντακάθαρα και κρυστάλλινα νερά του Κορινθιακού κόλπου. Μετά τις βουτιές, σειρά είχε το απαραίτητο καφεδάκι. Καθίσαμε όλοι μαζί σε μια από τις παραθαλάσσιες καφετέριες, συζητώντας και απολαμβάνοντας τη θαλασσίνη αύρα.

Η γαστρονομική εμπειρία της ημέρας ολοκληρώθηκε σε ένα από τα παραδοσιακά, γραφικά ταβερνάκια της περιοχής. Εκεί γευτήκαμε νόστιμους μεζέδες και φρέσκα θαλασσινά, τσουγκρίζοντας τα ποτήρια μας και δυναμώνοντας τους δεσμούς της παρέας μας με τραγούδι και γέλιο.

Γεμάτοι με όμορφες εικόνες, ανανεωμένοι και με τις αποσκευές μας γεμάτες αναμνήσεις, πήραμε τον δρόμο της επιστροφής για τον Γέρακα το απόγευμα. Αυτή η εκδρομή ήταν η τέλεια ευκαιρία να ξεφύγουμε από την καθημερινότητα και να περάσουμε αξέχαστες στιγμές ως μια μεγάλη, δεμένη οικογένεια.

Σας ευχόμαστε ολόψυχα καλό καλοκαίρι, καλές ανασυντάξεις και θα τα ξαναπούμε από κοντά τον Σεπτέμβριο με νέες δημιουργικές συναντήσεις!!!!



ΤΕΛΕΤΑΙ ΚΟΡΩΝΗΣ

TK

Γέρακα 23, 15344 Γέρακας (έναντι κοιμητηρίου Γέρακα) Διανυκτερεύει

210 604 6280 • 6980 65 0000 • 6980 64 9999

www.teletaikoronis.gr • info@teletaikoronis.gr



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥ “Η ΠΗΓΗ”

Χορωδία του συλλογού “Η ΠΗΓΗ”



Μια πετυχημένη μουσική χρονιά της χορωδίας του συλλόγου ΛΑΛΗΤΑΔΕΣ συνεχίζεται με έναρξη την Πέμπτη 17 Σεπτέμβρη στα γραφεία του συλλόγου “Η ΠΗΓΗ” υπό τη διεύθυνση της μαέστρου Μαριάννας Φερετζάκη.



Για πληροφορίες:
κα. Διακολουκά,
Τηλ. 6974111894

Μαθήματα Ζωγραφικής και Αγιογραφίας



Μια κανούρια δημιουργική χρονιά ξεκινά τη Δευτέρα 5 Οκτωβρίου 2026 με πολλά - πολλά έργα ζωγραφικής και αγιογραφίας.

Τα μαθήματα θα πραγματοποιούνται στα γραφεία του συλλόγου “Η ΠΗΓΗ” με την εξαιρετική ζωγράφο Μαίρη Τζαβάρα - Ασημάκη.

Για πληροφορίες:
κα. Διακολουκά,
Τηλ. 6974111894



ΚΑΛΟ
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ!

ΚΑΙ
ΚΑΛΕΣ
ΔΙΑΚΟΠΕΣ!

ΡΑΝΤΕΒΟΥ
ΤΟΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΗ!

Ξεκούραση,
χαμόγελα,
όμορφες στιγμές
και πολλά όνειρα!