



Η Φωνή του Γέρακα

ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ «Η ΠΗΓΗ»

ΕΒΡΟΥ 25, ΓΕΡΑΚΑΣ, Τ.Κ.: 153 44

www.pigigeraka.gr

ifonitougeraka@gmail.com

Τεύχος 44

ΜΑΙΟΣ 2026

PIZZA EXPRESS
SONIC

ΔΩΡΕΑΝ ΔΙΑΝΟΜΗ
ΚΑΤΟΙΚΟΝ



ΤΗΛ. 210 66.11.821
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ & ΔΙΑΓΟΡΑ
ΓΕΡΑΚΑΣ


UNICK

ΤΙΜΕΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ
Κοσμήματα - Ρολόγια


ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ
Κοσμημάτων & Ρολογιών

📍 Ευρυτανίας 45 - 47 Γέρακας ☎ 2130992089



23 Μαΐου 2026

Εκδήλωση για τα 200 χρόνια απο την
Έξοδο του Μεσολογγίου
στο Πολιτιστικό Κέντρο Γέρακα

ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΑΡΘΡΑ ΚΑΙ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

Παρακαλούμε τους αγαπητούς μας αναγνώστες όπως τα άρθρα και οι ανακοινώσεις φορέων προς δημοσίευση στη “ΦΩΝΗ του Γέρακα” να στέλνονται αποκλειστικά και μόνο στο email του περιοδικού στην ηλεκτρονική διεύθυνση:
ifonitougeraka@gmail.com
(Υπόψη κ. Αγάπιου Χριστοδουλίδη)
το αργότερο έως τις 20 κάθε μήνα.

Τα προς δημοσίευση κείμενα να μην ξεπερνούν τις 400 λέξεις και τυχόν φωτογραφικό υλικό να είναι σε μορφή JPG και με ανάλυση τουλάχιστον 300 dpi. ΕΠΙΒΑΛΛΕΤΑΙ η αναφορά των πηγών που χρησιμοποιούνται για τα κείμενα. ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ η πλήρης αντιγραφή κειμένων.

Το Δ.Σ.

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΝΤΥΠΟΥ

Εκδότης: Γεωργία Διακολουκά

Διευθυντής: Αγάπιος Χριστοδουλίδης

Τελική Επιμέλεια: Χριστόφορος Πολυδώρου

Τυπογραφείο: Αρβανιτίδης Α.Β.Ε.Ε. 2161005100

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ: Αγάπιος Χριστοδουλίδης 2106610069

Email: ifonitougeraka@gmail.com

- Απαγορεύεται οποιαδήποτε αντιγραφή του περιεχομένου του περιοδικού, είτε έντυπης, είτε ηλεκτρονικής μορφής, χωρίς την άδεια του εκδότη.
- Τα ενυπόγραφα κείμενα εκφράζουν τις απόψεις του υπογράφοντος ενώ τα ανυπόγραφα εκφράζουν τις απόψεις του Δ.Σ του Συλλόγου.
- Η αποστολή κειμένων, φωτογραφιών ή άλλου υλικού, ΔΕΝ συνεπάγεται και υποχρέωση δημοσίευσής τους.
- Για οποιαδήποτε δημοσίευση αποκλειστικά υπεύθυνα είναι τα μέλη του Δ.Σ του Συλλόγου «ΠΗΓΗ».

**Ο Σύλλογος δέχεται οικονομικές ενισχύσεις στο λογαριασμό της Τράπεζας ALPHA BANK
IBAN GR4201403400340002002009435**

**Τα γραφεία του Συλλόγου είναι ανοιχτά
κάθε Τετάρτη 19:00 – 22:00**

Έβρου25, Γέρακας Αττικής ΤΚ: 15344 Τηλ. 2106610069

EDITORIAL



Γράφει ο Διευθυντής της “Φωνής” Α. Χριστοδουλίδης

10 Μαΐου η μέρα της Μητέρας

Η μητέρα αποτελεί έναν από τους πιο θεμελιώδεις πυλώνες της κοινωνίας, έναν ρόλο που ξεπερνά τα στενά όρια της οικογένειας και επηρεάζει βαθιά τη συνοχή και το μέλλον κάθε κοινότητας. Σε μια εποχή συνεχών αλλαγών, η σημασία της μητρότητας όχι μόνο δεν μειώνεται, αλλά αναδεικνύεται ακόμη πιο ουσιαστική.

Από τα πρώτα χρόνια της ζωής, η μητέρα είναι εκείνη που διαμορφώνει τις βάσεις της προσωπικότητας του παιδιού. Με την καθοδήγηση, τη φροντίδα και την αγάπη της, συμβάλλει στην ανάπτυξη υπεύθυνων και ισορροπημένων ανθρώπων. Δεν πρόκειται απλώς για έναν βιολογικό ή παραδοσιακό ρόλο, αλλά για μια δυναμική παρουσία που εξελίσσεται μαζί με τις ανάγκες της κοινωνίας.

Στη σύγχρονη πραγματικότητα, οι μητέρες καλούνται να ανταποκριθούν σε πολλαπλές απαιτήσεις. Πέρα από τη φροντίδα της οικογένειας, συμμετέχουν ενεργά στην αγορά εργασίας, διεκδικούν ίσες ευκαιρίες και ισορροπούν ανάμεσα σε επαγγελματικές και προσωπικές ευθύνες. Αυτή η διπλή – και συχνά τριπλή – επιβάρυνση αναδεικνύει την ανάγκη για ουσιαστική στήριξη από το κράτος και τους θεσμούς, μέσω πολιτικών που ενισχύουν την οικογένεια και προάγουν την ισότητα.

Παράλληλα, η κοινωνία καλείται να επαναπροσδιορίσει τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβάνεται και στηρίζει τη μητρότητα. Η αναγνώριση της προσφοράς της μητέρας δεν μπορεί να περιορίζεται σε συμβολικές εκφράσεις, αλλά οφείλει να μεταφράζεται σε πρακτικά μέτρα και σεβασμό στην καθημερινότητά της.

Η μητέρα δεν είναι μόνο το πρόσωπο της φροντίδας, αλλά και φορέας αξιών, δύναμης και ανθεκτικότητας. Σε έναν κόσμο που μεταβάλλεται διαρκώς, η παρουσία της παραμένει σταθερή, υπενθυμίζοντας ότι η πρόοδος μιας κοινωνίας ξεκινά από τον τρόπο που στηρίζει εκείνους που διαμορφώνουν τις επόμενες γενιές.



Γράφει η κ. Δέσποινα Βακάλη-Δαλιάνη

Γέρακας τέλος δεκαετίας του '40

Αυτή η όμορφη εικόνα της φωτογραφίας, ανήκει στο Γέρακα της δεκαετίας του '40. Δέντρα, σπαρτά και κότες, στο κέντρο της σημερινής μας πόλης, λίγα μέτρα πάνω από την πλατεία Μακεδονίας.

Η οικογένεια του Πέτρου Παπαθανασίου ήταν από τις πρώτες οικογένειες που ήρθαν από την Παιανία να κατοικήσουν στο Γέρακα. Το σημείο που τραβήχτηκε η φωτογραφία είναι επί της οδού Αρκαδίας και είναι μπροστά από το σπίτι τους, το οποίο βρίσκεται ακόμα και σήμερα στο ίδιο σημείο.



Τέλος δεκαετίας του '40. Οικογένεια Πέτρου Παπαθανασίου. Δεξιά το Σουμάδικο του Πέτρου Κορρού 6

Ο κυρ Πέτρος ήταν μανάβης και η κυρά Κατίνα νοικοκυρά. Μια ιδιότητα που εκείνα τα χρόνια συνοδευόταν από σεβασμό για μια γυναίκα που είχε τρία παιδιά και φρόντιζε αποκλειστικά την οικογένειά της.

Στη φωτογραφία μας εκτός από τον κυρ Πέτρο και την

κυρά Κατίνα είναι και τα δύο κορίτσια της οικογένειας. Η Σοφία με την ποδιά του σχολείου, ενώ κρατάει μία κότα στην αγκαλιά της και η Ελένη η μικρότερη. Από το κάδρο λείπει ο Νικολάκης, ο οποίος εδώ και τρία χρόνια περίπου, λείπει και από τη ζωή.

Η Σοφία και η Ελένη όμως, ζουν ανάμεσά μας με τις δικές τους οικογένειες στην πόλη μας. Ειδικά για τη Σοφία θα έχουμε πολλά να πούμε κάποια στιγμή. Για την παρουσία της στα κοινά του Γέρακα, τους αγώνες μαζί με όλους τους Γερακιώτες για να έχει ο Γέρακας καθαρό νερό, να αποκτήσει το πρώτο σχολείο αλλά και για το χρονικό που έγραψε και μας χάρισε, στο οποίο περιγράφει τη ζωή στο Γέρακα, στα πρώτα χρόνια της δεκαετίας του '40.

Όμως και από την Ελένη έχουμε κάποιες από τις ωραιότερες φωτογραφίες και τις δικές της αναμνήσεις, που μας διηγήθηκε και που κατέγραψε ο Δημήτρης Καρράς, από έναν Γέρακα που έχει χαθεί και που σήμερα έγινε μια μεγάλη πόλη και συνεχίζει να αλλάζει μέρα με την ημέρα.

Το να αναφερόμαστε στα παλιά, αυτά που ζήσαμε και στους ανθρώπους που μεγαλώσαμε μαζί, με τους οποίους μας συνδέουν κοινές μνήμες είναι ευλογία. Γιατί εκείνοι οι παλιοί άνθρωποι που έζησαν εδώ, σε έναν Γέρακα όπως αυτός που φαίνεται στη φωτογραφία, έχουν μian άλλη δυναμική.

Και μόνο η συνύπαρξη με τα ζώα και τη φύση, η φροντίδα τους, ακόμα κι αν επρόκειτο για την εξασφάλιση τροφής, σημαίνει πολλά περισσότερα από τους ανθρώπους των αστικών κέντρων που τρέχουν να προλάβουν τη ζωή και δεν προφταίνουν να χαρούν τη φύση και τα χρώματα των εποχών που αλλάζουν.

Άλλωστε δεν είναι τυχαίο που σε κάποια αργία, όλοι διαλέγουν την ύπαιθρο για να ξεκουραστούν. Τα τρία δέντρα που φαίνονται είναι οι λεύκες της οδού Ηρώων Πολυτεχνείου, που δεν υπάρχουν πια, όπως και το κυπαρίσσι που ήταν απέναντι από την εκκλησία του Αγ. Ιωάννου. Όσο για την μάντρα δεξιά και ένα κομμάτι από το οίκημα, είναι το σουμάδικο του Πέτρου Κορρού.

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑ ΥΛΙΚΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΥΡΓΙΩΤΗΣ

- *ΤΟΥΒΛΑ
- *ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
- *ΜΟΝΩΤΙΚΑ ΥΛΙΚΑ
- *ΑΔΡΑΝΗ ΥΛΙΚΑ

ΟΙ ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΜΕ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΜΕΣΑ
ΟΔΟΣ ΚΛΕΙΣΘΕΝΟΥΣ - ΤΕΡΜΑ ΓΑΡΓΗΤΤΟΥ
ΤΗΛ. 80.48.242 - 80.49.407



Γεωργία Γ. Χριστοδουλοπούλου

Δικηγόρος L.L.M. ///
 Αστικό Δίκαιο



Αρκαδίας 18, 153 44 Γέρακας
 Τ. 213 048 9132
 Κ. 697 397 5661
 E. christodoulg@hotmail.com

Κυριακή στο «μουσείο»

Γράφει ο κ. Άγγελος Κοκκαλιάρης,
Διπλωματούχος Ξεναγός, Αρχαιολόγος

Το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο της Αθήνας

Το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο της Αθήνας αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα μουσεία της Ελλάδας, καθώς φιλοξενεί χιλιάδες αντικείμενα που παρουσιάζουν την ιστορία και τον πολιτισμό του Βυζαντίου. Η ίδρυσή του συνδέεται με τη Χριστιανική Αρχαιολογική Εταιρεία, η οποία δημιουργήθηκε το 1884 με πρωτοβουλία του Γεωργίου Λαμπάκη. Στόχος της ήταν η διάσωση και η προβολή της χριστιανικής και βυζαντινής κληρονομιάς. Το μουσείο ιδρύθηκε επίσημα το 1914 και από το 1930 στεγαζόταν στη Villa Ilissia, ένα εντυπωσιακό κτήριο που ανήκε στη δούκισσα της Πλακεντίας, ενώ πλέον η υπόγεια επέκταση του



μετά το 2000, το έχει καταστήσει ένα μουσείο ανοικτό στο κοινό και στους ερευνητές.

Οι συλλογές του μουσείου περιλαμβάνουν εικόνες, γλυπτά, χειρόγραφα, υφάσματα και αντικείμενα μι-

κροτεχνίας, τα οποία χρονολογούνται από τον 3ο έως τον 20ό αιώνα. Μέσα από αυτά τα εκθέματα παρουσιάζεται η πορεία των ανθρώπων από την ύστερη αρχαιότητα έως τη μεταβυζαντινή εποχή. Το μουσείο δεν περιορίζεται μόνο στη θρησκευτική τέχνη, αλλά προβάλλει και την καθημερινή ζωή, την κοινωνία, την ιστορία του Βυζαντίου και την έννοια της «ελληνικότητας». Η μετάβαση από τον αρχαίο κόσμο στον βυζαντινό υπήρξε σταδιακή. Μεγάλη σημασία είχε η νομιμοποίηση του χριστιανισμού από τον Μέγα Κωνσταντίνο το 313 μ.Χ., καθώς και η μεταφορά της πρωτεύουσας της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας στην Κωνσταντινούπολη. Οι αλλαγές αυτές επηρέασαν βαθιά την τέχνη και την κοινωνία. Οι χριστιανοί χρησιμοποίησαν μορφές της αρχαίας ελληνικής τέχνης και τους έδωσαν νέο συμβολικό περιεχόμενο. Έτσι δημιουργήθηκε η παλαιοχριστιανική και αργότερα η βυζαντινή τέχνη.

Ιδιαίτερη θέση στο Βυζάντιο κατείχε η Εκκλησία. Οι ναοί αποτελούσαν κέντρα λατρείας αλλά και κοινωνικής ζωής. Η αρχιτεκτονική των βασιλικών, οι τοιχογραφίες και οι εικόνες εκφράζουν τη βαθιά σχέση της τέχνης με τη θρησκεία. Παράλληλα, η βυζαντινή κοινωνία στηριζόταν στην ισχυρή αυτοκρατορική εξουσία, στην ορθόδοξη πίστη και στην πορεία της εξέλιξης του βυζαντινού πολιτισμού στην ελληνική γλώσσα.

Μετά την Άλωση της Κωνσταντινούπολης το 1453, ο βυζαντινός πολιτισμός δεν χάθηκε. Αντίθετα, συνέχισε να επηρεάζει τον ελληνισμό και την ορθόδοξη παράδοση μέσα στην Οθωμανική Αυτοκρατορία. Η τέχνη, οι εικόνες, τα μοναστήρια και οι κοινότητες των Ρωμιών διατήρησαν ζωντανή τη βυζαντινή κληρονομιά μέχρι τη δημιουργία του νεοελληνικού κράτους.

Σήμερα, το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο συνεχίζει να αποτελεί σημαντικό κέντρο πολιτισμού και γνώσης. Μέσα από τις σύγχρονες εκθέσεις και τις συλλογές του, δίνει τη δυνατότητα στους επισκέπτες να γνωρίσουν την ιστορία, την τέχνη και την πνευματική παράδοση του Βυζαντίου.

deliciouxa
ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗ

ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 3 - ΓΕΡΑΚΑΣ
Τηλ. 21066 13 247

ΟΠΤΙΚΑ

Γυαλιά οράσεως - Γυαλιά ηλίου - Φακοί επαφής

Αγγελική Κωστούλα

Ευρυτανίας 6, Γέρακας • τηλ.: 210 66 17 813
e-mail: opticaggelikh@gmail.com

Εργατική Πρωτομαγιά



Γράφει ο Διευθυντής της “Φωνής”
κ. Αγάπιος Χριστοδουλίδης

Δεν είναι αργία είναι Απεργία

Η Εργατική Πρωτομαγιά αποτελεί μία από τις πιο συμβολικές και ιστορικά φορτισμένες ημέρες του παγκόσμιου εργατικού κινήματος. Κάθε χρόνο, την 1η Μαΐου, εκατομμύρια εργαζόμενοι σε όλο τον κόσμο τιμούν τους αγώνες και τις θυσίες εκείνων που διεκδίκησαν αξιοπρεπείς συνθήκες εργασίας, ανθρώπινα ωράρια και βασικά δικαιώματα που σήμερα συχνά θεωρούνται αυτονόητα.

Η απαρχή της Πρωτομαγιάς εντοπίζεται στα τέλη του 19ου αιώνα, σε μια εποχή έντονων κοινωνικών ανισοτήτων και σκληρής εκμετάλλευσης της εργατικής τάξης. Οι εργάτες εργάζονταν έως και 12 ή 14 ώρες ημερησίως, υπό επικίνδυνες συνθήκες και με ελάχιστη ή καθόλου προστασία. Το αίτημα για οκτάωρη εργασία έγινε η σπίθα που πυροδότησε μαζικές κινητοποιήσεις, με κορυφαίο γεγονός τις απεργίες και τις διαδηλώσεις που συγκλόνισαν τις βιομηχανικές πόλεις των Ηνωμένων Πολιτειών το 1886.



Από τότε, η Πρωτομαγιά καθιερώθηκε ως ημέρα μνήμης αλλά και αγώνα. Δεν πρόκειται απλώς για μια επέτειο του παρελθόντος, είναι μια ζωντανή υπενθύμιση ότι τα εργασιακά δικαιώματα δεν χαρίστηκαν, αλλά κατακτήθηκαν μέσα από συλλογική δράση και συχνά με μεγάλο κόστος. Οι κατακτήσεις αυτές περιλαμβάνουν την καθιέρωση του οκταώρου, την κοινωνική ασφάλιση, την προστασία από αυθαίρετες απολύσεις και τη βελτίωση των συνθηκών υγιεινής και ασφάλειας στους χώρους εργασίας.

Στη σύγχρονη εποχή, η σημασία της Πρωτομαγιάς παραμένει επίκαιρη, ίσως περισσότερο από ποτέ. Οι αλλαγές στην αγορά εργασίας, η παγκοσμιοποίηση και η τεχνολογική εξέλιξη έχουν δημιουργήσει νέες προκλήσεις. Η επισφαλής εργασία, η ανεργία των νέων, οι ανισότητες στους μισθούς και η αποδυνάμωση των συλλογικών συμβάσεων

είναι ζητήματα που απασχολούν έντονα τις κοινωνίες. Παράλληλα, η εξάπλωση της ψηφιακής οικονομίας και των ευέλικτων μορφών απασχόλησης θέτει νέα ερωτήματα για το μέλλον της εργασίας και τα δικαιώματα των εργαζομένων.

Η Πρωτομαγιά, λοιπόν, δεν είναι μόνο ημέρα μνήμης, αλλά και ημέρα διεκδίκησης. Σε πολλές χώρες, πραγματοποιούνται συγκεντρώσεις, πορείες και εκδηλώσεις, όπου εργαζόμενοι, συνδικάτα και κοινωνικοί φορείς εκφράζουν τα αιτήματά τους για καλύτερες συνθήκες εργασίας, κοινωνική δικαιοσύνη και ισότητα. Είναι μια ευκαιρία να ακουστούν φωνές που συχνά παραμερίζονται στην καθημερινότητα και να τεθούν στο προσκήνιο ζητήματα που αφορούν την ποιότητα ζωής και την ανθρώπινη αξιοπρέπεια.

Στην Ελλάδα, η Πρωτομαγιά έχει ιδιαίτερη σημασία, καθώς συνδέεται με σημαντικούς εργατικούς αγώνες και ιστορικές στιγμές. Η πρώτη Εργατική Πρωτομαγιά στην Ελλάδα γιορτάστηκε το 1893, ενώ το 8ωρο καθιερώθηκε πολλές δεκαετίες μετά.



Από τις πρώτες απεργιακές κινητοποιήσεις στις αρχές του 20ού αιώνα μέχρι τις σύγχρονες διεκδικήσεις, η ημέρα αυτή αποτελεί σύμβολο ενότητας και αντίστασης. Ταυτόχρονα, έχει και μια πολιτισμική διάσταση, καθώς συνδέεται με την άνοιξη, τη φύση και την αναγέννηση, κάτι που της προσδίδει έναν διπλό συμβολισμό: της ζωής και του αγώνα.

Σε έναν κόσμο που αλλάζει ραγδαία, η Πρωτομαγιά μάς καλεί να αναλογιστούμε τη θέση της εργασίας στη ζωή μας. Δεν πρόκειται μόνο για μέσο βιοπορισμού, αλλά και για βασικό στοιχείο της ταυτότητας και της κοινωνικής συμμετοχής. Η διασφάλιση δίκαιων και ανθρώπινων συνθηκών εργασίας αποτελεί προϋπόθεση για μια υγιή και δίκαιη κοινωνία.

Τελικά, η αξία της Εργατικής Πρωτομαγιάς βρίσκεται στη διαρκή υπενθύμιση ότι,

- Τα δικαιώματα απαιτούν επαγρύπνηση,
- Η πρόοδος δεν είναι δεδομένη
- Η συλλογικότητα παραμένει το ισχυρότερο εργαλείο για τη διαμόρφωση ενός καλύτερου μέλλοντος.
- Είναι μια ημέρα που μας ενώνει, μας προβληματίζει και μας κινητοποιεί – όχι μόνο για να θυμόμαστε, αλλά και για να συνεχίζουμε να διεκδικούμε.

Μικρές και μεγάλες ιστορίες...

Της Δέσποινας Βακάλη - Δαλιάνη

Ένα ταξίδι στη Μεγάλη Ελλάδα

Από το παράθυρο παρατηρούμε τις καταπράσινες πεδιάδες και τα απέραντα λιβάδια με τα κίτρινα λουλούδια του φινόκιο. Η Σικελία είναι χώρα μεσογειακή με αμέτρητα ελληνικά στοιχεία. Παντού κυριαρχούν οι πορτοκαλεώνες και τα περιβόλια με τις λεμονιές. Εσπεριδοειδή με όλες τις ποικιλίες των πορτοκαλιών και τα γευστικά σαγκουίνια που ο χυμός τους σερβίρεται παντού. Το λεμόνι δε, είναι το εθνικό τους προϊόν. Υπάρχει παντού σε πίνακες, διακοσμητικά, μινιατούρες, υφάσματα και είδη για το σπίτι.

Η Σικελία μαζί με την Νότια Ιταλία, μεταξύ 8ου και 5ου π.Χ. αιώνα ήταν η Μεγάλη Ελλάδα. Η Magna Graecia που περιελάμβανε τις περιοχές Καλαβρία, Απουλία, Καμπανία με πόλεις κράτη όπως ο Τάραντας, η Σύβαρις, ο Κρότωνας κ.α. Πόλεις στις οποίες άνθισε ο ελληνικός πολιτισμός, η γλώσσα και οι τέχνες, αφήνοντας σπουδαία παρακαταθήκη σε μνημεία, ναούς και κτήρια με ιδιαίτερη αρχιτεκτονική. Μέχρι σήμερα στην κάτω Ιταλία διατηρούνται ελληνόφωνα χωριά που κρατούν τις ελληνικές παραδόσεις και η γλώσσα που χρησιμοποιούν έχει ρίζες στην αρχαία ελληνική. Γνωρίσαμε για πέντε ημέρες αυτήν την Μεγάλη Ελλάδα, χάρις τον Σύλλογο Γυναικών ΕΡΓΑΝΗ. Από το αεροδρόμιο Ελευθέριος Βενιζέλος φύγαμε στις 15 Απριλίου στις έξι ή ώρα το πρωί και σε λιγότερο από μιάμιση ώρα ήμασταν στην Κατάνια. Πούλμαν και ξεναγός μας περίμεναν στο αεροδρόμιο και φύγαμε κατευθείαν για τον Ακράγαντα, σημερινή ονομασία Αγκριτζέντο, μία από τις πλουσιότερες ελληνικές πόλεις της Σικελίας.

Επισκεφτήκαμε τον αρχαιολογικό χώρο της "Κουιάδας των Ναών" όπου διασώζονται κίονες και θραύσματα έξι ναών. Της Λακίνιας Ήρας, της Ομόνοιας, ο οποίος είναι και ο καλύτερα διατηρημένος, του Ηρακλή, του Ολυμπίου Διός, του Ηφαί-



στου και των Διοσκούρων. Στη συνέχεια πήγαμε στην πόλη Κεφαλού.

Εκεί στην πλατεία Πιάτσα Ντουόμο επισκεφθήκαμε τον Καθεδρικό Ναό του 12ου - 15ου αιώνα και θαυμάσαμε τα υπέροχα ψηφιδωτά. Ήταν η πρώτη μας μέρα και οι πρώτες εμπειρίες. Καταλύσαμε σε ένα υπέροχο ξενοδοχείο στην Κεφαλού, όπου τακτοποιηθήκαμε στα δωμάτια μας. Την επόμενη μέρα μετά το πρωινό φύγαμε για Παλέρμο και Μονρεάλε.

Το Παλέρμο είναι η πρωτεύουσα της Σικελίας. Μια πόλη με ιδιαίτερη араβο-νορμανδική αρχιτεκτονική. Επισκεφτήκαμε το Παλάτι που ήταν η έδρα των Νορμανδών βασιλέων της Σικελίας και σήμερα είναι η έδρα του Κοινοβουλίου και την Πιάτσα Πρετόρια με το Συντριβάνι της ντροπής και το μέγαρο της Γερουσίας.

Επισκεφτήκαμε την εκκλησία της Μαρτοράνα με τα εξαιρετικά ψηφιδωτά όπου είναι τα αρχαιότερα της Σικελίας και χρονολογούνται από το 1150 περίπου. Εντύπωση προκαλεί ο Χριστός Παντοκράτορας στον τρούλο με την επιγραφή στα ελληνικά "Είμαι το φως του κόσμου". Στη συνέχεια πήγαμε στο Μονρεάλε. Μια ακόμα πόλη της Σικελίας με τον περίφημο καθεδρικό ναό, ο οποίος εκτείνεται σε 6.000 τ.μ. Όπως και ο ναός της Μαρτοράνα χαρακτηρίζονται από εξαιρετικής τέχνης ψηφιδωτά, θεωρούνται μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς και βρίσκονται υπό την προστασία της UNESCO.

Η τρίτη ημέρα είχε προορισμό την Ταορμίνα ή Ταυρομένιον ελληνική ονομασία. Ένας τόπος καλλιτεχνών, συγγραφέων, ρομαντικών και μποέμ με θέα τη θάλασσα. Περιπλανηθήκαμε στα γραφικά σοκάκια της με τα πλακόστρωτα, τα λουλούδια, τις μυρωδιές και τις γεύσεις. Όμορφος κόσμος, όμορφα καταστήματα, ακριβά θα λέγαμε αλλά αν δεν δο-



Siroukis Motorsport
SERVICE • ΒΕΛΤΙΩΣΕΙΣ • ΜΕΤΑΤΡΟΠΕΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΓΝΩΣΗ

ΚΛΕΙΣΘΕΝΟΥΣ 276, ΓΕΡΑΚΑΣ
ΤΗΛ.: 210 8611346, 6973 538878

ΒΟΥΡΕΚΑΣ
Χ Ρ Ω Μ Α Τ Α

Ν. ΒΟΥΡΕΚΑΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.
ΧΡΩΜΑΤΑ •
ΕΡΓΑΛΕΙΑ •
ΣΙΔΗΡΙΚΑ •
ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΚΑ •
ΕΙΔΗ ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΧΡΗΣΗΣ •

Νίκος Βουρεκάς
ΚΛΕΙΣΘΕΝΟΥΣ 68
& ΜΑΝΙΑΚΙΟΥ 1
153 44 ΓΕΡΑΚΑΣ
ΤΗΛ.: 210 6046566
FAX : 210 6046567
www.vourekas.gr
info@vourekas.gr

κιμάσεις και δεν μυρίσεις πως θα καταλάβεις την κουλτούρα ενός τόπου; Το Τζιαντίνι Νάξος (κήπος της Νάξου) επίσης παλιά ελληνική ονομασία σε μικρή απόσταση από την Ταορμίνια, θεωρείται η αρχαία αποικία των Ναξίων με θέα και μυρωδιά από το Ιόνιο και αρχαιοελληνικά μνημεία. Και αφού πέρασε και αυτή η μέρα με τις εμπειρίες της ήρθε η ώρα να καταλύσουμε στο δεύτερο ξενοδοχείο που θα μας φιλοξενούσε.

Την επόμενη μέρα μετά το πρωινό φύγαμε για Συρακούσες. Το αρχαιολογικό πάρκο της Νεάπολης και τα Λατομεία του Παραδείσου, με το "Αφτί του Διονυσίου" όπου η ξεχωριστή



ακουστική στα ενδότερα του λατομείου, σε συνδυασμό με τους πανύψηλους τοίχους και τα κοιλώματα, δημιουργεί ένα απόκοσμο τοπίο. Ξεχωριστή εμπειρία ήταν, όταν μία κοπέλα τραγούδησε όπερα μέσα στο λατομείο! Είδαμε το αρχαίο θέατρο και το Ρωμαϊκό αμφιθέατρο. Στη συνέχεια, αναχωρήσαμε για το ιστορικό κέντρο της πόλης που βρίσκεται πάνω στο νησάκι Ορτυγία.

Κατ' αρχήν το νησί κρατάει την αρχαία ελληνική ονομασία όπου κατά την αρχαιότητα ήταν το κέντρο της πόλης των Συρακουσών και συνδέεται με την πόλη με μία γέφυρα. Μυθολογικά συνδέεται και με τη Δήλο των Κυκλάδων, όπου κατά μία εκδοχή ήταν το δεύτερο όνομά της και ο ποιητής Πίνδαρος την αναφέρει ως "σεμνή αδελφή της Δήλου". Είναι ένα μικρό νησί με έκταση 1.000 τ.μ. και 4.000 κατοίκους. Είδαμε τα ερείπια του ναού του Απόλλωνα, την πλατεία Αρχιμήδη καθώς και το άγαλμα του Αρχιμήδη, ο οποίος καταγόταν από τις Συρακούσες. Θαυμάσαμε την κρήνη της Αρτέμιδος και τον καθεδρικό ναό της Σάντα Μαρία των Κιώνων, ο οποίος στην αρχαιότητα ήταν ναός της Θεάς Αθηνάς. Το εντυπωσιακό είναι πως ενσωμάτωσαν δεκαοχτώ αρχαίους κίονες μέσα στο ναό και γι' αυτό ονομάστηκε Σάντα Μαρία των Κιώνων. Επισκεφτήκαμε και την Σάντα Λουσία, όπου εκεί εκτίθεται το πιστό αντίγραφο του πίνακα του Καραβάτζιο, "Η ταφή της Σάντα Λουσία". Τέλος είδαμε και την

Πηγή της Αρέθουσας, όπου η μυθολογία τη συνδέει με τον ποταμό Αλφειό της Πελοποννήσου. Το παράδοξο είναι ότι μέσα στο νερό της πηγής που έχει γλυκό νερό αναπτύσσεται το φυτό πάπυρος του οποίου η πατρίδα είναι ο Νείλος ποταμός.

Η τελευταία μέρα είχε προορισμό την Αίτνα! Το μεγαλύτερο ενεργό και πιο ψηλό ηφαίστειο της Ευρώπης που φτάνει τα 3.350 μ. Τον Ιούνιο του 2013 η UNESCO ανακοίνωσε την ένταξή του στον κατάλογο με τα μνημεία παγκόσμιας φυσικής κληρονομιάς. Εμείς φτάσαμε μέχρι τα 2.000 μ. Είχε χιόνι και προσπαθήσαμε να ανέβουμε κάποια

μέτρα αλλά δεν είχαμε κατάλληλα παπούτσια. Το χώμα ήταν κάπως μαλακό. Μαύρο από την τέφρα αλλά γόνιμο. Σε κάποια σημεία είχε αρχίσει να βγαίνει χαμομήλι! Είχε διάσπαρτους κρατήρες και ο όγκος του αποτελούσε ένα παράξενο τοπίο, ωστόσο φιλικό και οικείο. Από την τέφρα φτιάχνουν πέτρες και χτίζουν σπίτια.

Οι άνθρωποι που ζουν στους πρόποδες δεν φοβούνται και δεν εγκαταλείπουν τα σπίτια τους. Όταν είναι ενεργό λένε, οι επιστήμονες έχουν τον τρόπο να κατευθύνουν τη λάβα, ώστε να μην φτάσει στις κατοικημένες περιοχές. Φύγαμε κάποια στιγμή και από την Αίτνα σκεπτόμενοι ότι στην Σικελία ίσως κάποτε ξαναβρεθούμε αλλά στην Αίτνα μάλλον θα είναι δύσκολο.

Γυρίσαμε στην Κατάνια, από όπου ξεκινήσαμε το ταξίδι μας. Είναι η δεύτερη μεγαλύτερη πόλη της Σικελίας μετά το Παλέρμο. Στο ιστορικό κέντρο της πόλης είδαμε το σιντριβάνι του Ελέφαντα. Ένα γλυπτό από μαύρη λάβα της Αίτνας που για τους Σικελούς αντιπροσωπεύει την τύχη και την ευημερία. Επισκεφθήκαμε τον καθεδρικό ναό της Αγίας Αγάθης και το υπόλοιπο της ημέρα κάναμε βόλτα. Σε μια μοναχική επίσκεψη σε κάποιο μουσείο της πόλης, βρήκαμε αρχαία ελληνικά εκθέματα. Ειδώλια και μικρά χρηστικά αντικείμενα. Ήταν ένα ωραίο ταξίδι με γεμάτο πρόγραμμα και ωραίες εμπειρίες. Είχαμε μία εξαιρετική ξεναγό που μιλούσε πολύ καλά ελληνικά και μας εξηγούσε τα πάντα με την παραμικρή λεπτομέρεια με ονόματα και χρονολογίες. Επί πέντε ημέρες, είδαμε όλα όσα αναφέρονταν στο πρόγραμμα, ξεκινώντας από το πρωί στις εννέα μέχρι το βράδυ την ίδια ώρα περίπου και πιστεύω να σας μετέφερα όσα περισσότερα μπόρεσα να συγκρατήσω. Είχαμε έναν ευγενέστατο οδηγό που μας έκανε να νιώθουμε ασφαλείς σε όλες τις διαδρομές.

Όσο για τις κυρίες της Εργάνης έκαναν ότι καλύτερο μπορούσαν για να είμαστε όλοι ευχαριστημένοι. Γνωρίσαμε ένα κομμάτι της Μεγάλης Ελλάδας και Ευχαριστούμε πολύ που μας έδωσαν την ευκαιρία. Θα ήταν ευχής έργο αν οι Πολιτιστικοί Σύλλογοι αποφάσιζαν πάντα προορισμούς σε κοινότητες ελληνικού πολιτισμού.

Γ. ΚΑΡΑΒΙΑΣ & ΥΙΟΙ Ο.Ε.
ΕΜΠΟΡΙΑ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΙΔΗΡΟΥ

ΠΡΑΞΙΤΕΛΟΥΣ 55 ΓΕΡΑΚΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
 Τηλ. 210 6611485 Fax. 210 6612072
 ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: ΚΛΕΙΣΘΕΝΟΥΣ 119
 Τηλ. 210 6619744 - Fax. 210 6619550
 E-mail: gsxkaravias@hotmail.com

ΑΠΟΦΡΑΞΕΙΣ

ΑΓ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΘΕΟΛΟΓΟΥ 22, ΓΕΡΑΚΑΣ
ΤΗΛ./FAX: 210.66.17.779 - ΚΙΝ.: 693.70.13.716

ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΛΛΗΝΗΣ

Έναρξη ηλεκτρονικών αιτήσεων για εγγραφές στους Βρεφονηπιακούς Σταθμούς Δήμου Παλλήνης (σχολικό έτος 2026–2027)

Ο Δήμος Παλλήνης ενημερώνει τους δημότες ότι από τη Δευτέρα 11 Μαΐου 2026 έως και την Παρασκευή 29 Μαΐου 2026 θα πραγματοποιείται η υποβολή ηλεκτρονικών αιτήσεων για την εγγραφή βρεφών και νηπίων στους Βρεφονηπιακούς Σταθμούς του Δήμου, για το σχολικό έτος 2026–2027.

Η υποβολή των αιτήσεων θα γίνεται αποκλειστικά μέσω της



ηλεκτρονικής πλατφόρμας του Δήμου (<https://polrallini.intellisoft.gr>) με στόχο τη διευκόλυνση των γονέων και την ταχύτερη εξυπηρέτησή τους.

Οι ενδιαφερόμενοι γονείς και κηδεμόνες καλούνται να υποβάλουν έγκαιρα τις αιτήσεις τους, συνοδευόμενες από τα απαραίτητα δικαιολογητικά.

Επισημαίνεται πως υπάρχει δυνατότητα επιλογής έως τριών (3) σταθμών.

Οι Βρεφονηπιακοί και Παιδικοί σταθμοί του Δήμου Παλλήνης είναι οι εξής:

1 ος Βρεφονηπιακός σταθμός Δ. Παλλήνης Ανθούσα. Τηλ.:210 6031551

Email: 1anthousa@0156.syzefxis.gov.gr

2 ος Βρεφικός σταθμός Δ. Παλλήνης Κλειτάρχου Γέρακας . Τηλ.:210 6612520

Email: 2kleitarxou@0156.syzefxis.gov.gr

3 ος Βρεφονηπιακός σταθμός Δ. Παλλήνης Ανάφης Γέρακας. Τηλ.:210 6617504

Email: 3anafis@0156.syzefxis.gov.gr

4 ος Βρεφονηπιακός σταθμός Δ. Παλλήνης Κυκλαμίνων Γέρακας. Τηλ.:213 2031616

Email: 4kiklaminon@0156.syzefxis.gov.gr

5 ος Βρεφονηπιακός σταθμός Δ. Παλλήνης Εθνικής Αντιστάσεως Παλλήνη. Τηλ.: 210 6667931

Email: 5ethnikis@0156.syzefxis.gov.gr

6 ος Βρεφονηπιακός σταθμός Δ. Παλλήνης Ζαίμη Παλλήνη. Τηλ.:210 6665621

Email: 6zaimi@0156.syzefxis.gov.gr

7 ος Βρεφονηπιακός σταθμός Δ. Παλλήνης Ζεφύρου Κάντζα. Τηλ.:210 6658511

Email: 7zefirou@0156.syzefxis.gov.gr

8 ος Βρεφονηπιακός σταθμός Δ. Παλλήνης Αγ. Νικόλαος Κάντζα. Τηλ.:210 6657170

Email: 8agiosnikolaos@0156.syzefxis.gov.gr

Στα βρεφικά τμήματα εγγράφονται βρέφη από οκτώ (8) μηνών ως δυόμιση (2,5) ετών με ημερομηνία γέννησης από 01-03-2024 έως τον 30-09-2025, ενώ στα νηπιακά τμήματα εγγράφονται νήπια ηλικίας από δυόμιση ετών (2,5) ετών ως την ηλικία εγγραφής τους στην υποχρεωτική εκπαίδευση με ημερομηνία γέννησης 01-01-2023 έως 29-02-2024.

Υπενθυμίζουμε ότι οι Βρεφονηπιακοί σταθμοί του Δήμου Παλλήνης είναι ενταγμένοι στο Πρόγραμμα Προσχολικής Αγωγής και Δημιουργικής Απασχόλησης παιδιών (ΕΣΠΑ) της ΕΕΤΑΑ . Οι γονείς οι οποίοι εμπίπτουν στις προϋποθέσεις ένταξης στο ανωτέρω πρόγραμμα, θα πρέπει να υποβάλλουν την σχετική αίτηση και σε αυτό και να παραλάβουν την αξία τοποθέτησης (voucher).

Οι αιτήσεις για την συγκεκριμένη δράση υποβάλλονται ηλεκτρονικά μετά από ανακοίνωση της ΕΕΤΑΑ.

Περισσότερες πληροφορίες και τα απαιτούμενα δικαιολογητικά, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να βρουν στην ηλεκτρονική σελίδα του Δήμου Παλλήνης <https://pallini.gr>, ή να επικοινωνήσουν στο 213.20.31.616.

ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΕΓΓΡΑΦΗΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ 1

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ 2

ΑΤΟΜΙΚΗ ΚΑΡΤΑ ΥΓΕΙΑΣ

Λήψη απόφασης περί καθορισμού κριτηρίων και τρόπου επιλογής παιδιών για εγγραφή στους βρεφονηπιακούς σταθμούς για το σχολικό έτος 2026-2027.

Λήψη απόφασης περί ορισμού προθεσμίας και διαδικασίας υποβολής αιτήσεων Γονέων για εγγραφές βρεφών-νηπίων για

all about home **ZEN** all about economy

Χαρτικά - Απορρυπαντικά - Είδη οικιακής χρήσης
Καθηληντικά - Φομπιζού - Είδη δώρων
Εκκλησιαστικά είδη - Εργαλεία - Εποχιακά

© zen.all.about.home f ZEN

Λ. Γέρακα 91, Γέρακας 15344
☎ 210 3510170 - 6986287308

Venus
beauty salon

Αγίου Νεκταρίου 11
Γέρακας
τηλ.: 210 661 8828
κιν.: 693 259 7499

by Dimitra
Mikelatou

ΕΙΔΗΣΕΙΣ-ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

τη σχολική περίοδο 2026-2027.

Λήψη απόφασης για έγκριση κανονισμού λειτουργίας Παιδικών – Βρεφικών – Βρεφονηπιακών Σταθμών Δήμου Παλλήνης. Λήψη απόφασης περί καθορισμού μηνιαίας οικονομικής συμμετοχής για τους βρεφονηπιακούς σταθμούς του Δήμου Παλλήνης για το σχολικό έτος 2026-2027.

Ξεκίνησε η αντιπυρική περίοδος 2026 Κάλεσμα ευθύνης προς τους πολίτες Ιδιαίτερη προσοχή στις απαγορεύσεις

Με την έναρξη της αντιπυρικής περιόδου την 1η Μαΐου 2026, η οποία διαρκεί έως και την 31η Οκτωβρίου 2026, ο Δήμος Παλλήνης καλεί όλους τους πολίτες να επιδείξουν αυξημένη εγρήγορση και υπευθυνότητα για την προστασία του φυσικού περιβάλλοντος και των δασικών εκτάσεων της περιοχής μας. Η πρόληψη αποτελεί καθοριστικό παράγοντα στην αποτροπή εκδήλωσης πυρκαγιών. Για τον λόγο αυτό, είναι σημαντικό όλοι να ενημερωνόμαστε για τους πιθανούς κινδύνους και να τηρούμε βασικές οδηγίες αποφυγής πρόκλησης πυρκαγιάς, καθώς και μέτρα αυτοπροστασίας, σύμφωνα με τις κατευθυντήριες οδηγίες της Γενικής Γραμματείας Πολιτικής Προστασίας.

Υπενθυμίζεται ότι σε περίπτωση εκδήλωσης πυρκαγιάς ή εντοπισμού καπνού, οι πολίτες οφείλουν να ειδοποιούν άμεσα την Πυροσβεστική Υπηρεσία καλώντας στους αριθμούς έκτακτης ανάγκης 199 ή 112.

Για την αποτροπή εκδήλωσης πυρκαγιών στην ύπαιθρο τονίζεται ότι:

Απαγορεύεται η καύση υπολειμμάτων φυτικής βλάστησης (κλαδεμάτων, υπολειμμάτων καλλιέργειας, ξηρών χόρτων κ.τ.λ.), απορριμμάτων και εν γένει η χρήση φωτιάς στην ύπαιθρο ανεξαρτήτου δείκτη επικινδυνότητας.]

Απαγορεύονται οι θερμές εργασίες -όταν ο δείκτης επικινδυνότητας είναι κατηγορίας 3 (υψηλή), κατηγορίας 4 (πολύ υψηλή) ή 5 (κατάσταση συναγερμού), καθώς και τις λοιπές ημέρες χωρίς την τήρηση των προβλεπόμενων προληπτικών μέτρων, όρων και προϋποθέσεων.

Ως θερμές εργασίες νοούνται οι εργασίες που παράγουν σπινθήρες ή περιλαμβάνουν γυμνή φλόγα/θερμότητα, όπως ηλεκτροσυγκόλληση, οξυγονοκόλληση, κοπή, λείανση, χρήση φλόγας ή ηλεκτρικού τόξου, καθώς και χρήση εξοπλισμού που προκαλεί θερμότητα, φλόγα ή σπινθήρα.

Απαγορεύεται η καύση ειδών πυροτεχνίας στην ύπαιθρο όταν ο δείκτης επικινδυνότητας, είναι κατηγορίας 3 (υψηλή), 4 (πολύ υψηλή) ή 5 (κατάσταση συναγερμού) καθώς και τις λοιπές ημέρες χωρίς την τήρηση των προβλεπόμενων προληπτικών μέτρων, όρων και προϋποθέσεων.

Απαγορεύεται το κάπνισμα μελισσών όταν ο δείκτης επικινδυνότητας είναι κατηγορίας 4 (πολύ υψηλή) ή 5 (κατάσταση συναγερμού) καθώς και τις λοιπές ημέρες χωρίς την τήρηση των προβλεπόμενων προληπτικών μέτρων, όρων και προϋποθέσεων.

Σε ανακοίνωσή της η Πυροσβεστική, ενημερώνει τους πολίτες ότι περισσότερες πληροφορίες για τις απαγορευμένες ή/και επιτρεπόμενες, υπό προϋποθέσεις, ενέργειες, δραστηριότητες και εργασίες με τη λήψη μέτρων πυροπροστασίας περιλαμβάνονται στην 9η/2024 Πυροσβεστική Διάταξη (ΦΕΚ Β' 2387).

Στην ανακοίνωση τονίζεται ότι η μη τήρηση των διαλαμβανόμενων στα ανωτέρω, επισύρει υψηλά διοικητικά πρόστιμα που ανέρχονται μέχρι του ποσού των 50.000 ευρώ σύμφωνα με τα οριζόμενα στην 19η /2024 πυροσβεστική διάταξη (Β' 2550).

Επιπλέον, υπενθυμίζεται ότι ο νέος Ποινικός Κώδικας απαγορεύει ρητά τη διατήρηση φωτιάς, την εκτέλεση θερμών εργασιών, τη χρήση συσκευών που προκαλούν σπινθήρα ή ειδών πυροτεχνίας ή βεγγαλικών σε δάση, δασικές εκτάσεις, πάρκα, άλση, χορτολιβαδικές και αγροτικές εκτάσεις σε ημέρες που ο δείκτης επικινδυνότητας είναι 4 (πολύ υψηλή) ή 5 (κατάσταση συναγερμού) και οι παραβάτες τιμωρούνται με ποινές φυλάκισης τουλάχιστον ενός έτους και χρηματική ποινή τουλάχιστον 10.000 ευρώ.

Αν από τις ανωτέρω ενέργειες προκληθεί σοβαρή πυρκαγιά τότε ο υπαίτιος διώκεται σε βαθμό κακουργήματος.

Περαιτέρω, ο εμπρησμός βάσει του νέου Ποινικού Κώδικα τιμωρείται με φυλάκιση ή κάθειρξη χωρίς ανασταλτικό χαρακτήρα και χωρίς δυνατότητα εξαγοράς της ποινής και επιπλέον χρηματική ποινή έως 200.000 ευρώ.

Η Πυροσβεστική τονίζει ακόμα ότι οι προπαρασκευαστικές ενέργειες τιμωρούνται επίσης ως κακούργημα, ενώ στις περιπτώσεις εμπρησμού σε δάση από τις οποίες προκλήθηκε πυρκαγιά που είχε ως αποτέλεσμα θάνατο ή βαριά σωματική βλάβη ή εξαπλώθηκε σε μεγάλη έκταση δημεύεται κατά την κρίση του δικαστηρίου η περιουσία ή τμήμα περιουσίας του υπαίτιου.

☎ 210.6047616
 Το Λεωφόρος Γέρακα 84, Γέρακας
ΜΠΡΙΖΟΛΑΔΙΚΟ
ΤΟΥ ΓΕΡΑΚΑ

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΚΑΛΑΡΥΤΗΣ
 ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ
 ΓΕΡΑΚΑΣ • ΠΑΛΛΗΝΗ • ΒΥΡΩΝΑΣ
 210 6665022 • 697 0849709
 ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΟΛΟ ΤΟ 24ΩΡΟ

Τρυγόνι



Γράφει κ. Δημήτρης Καρράς

Στο χείλος της εξαφάνισης - η σιωπηλή εξολόθρευση

Το Τρυγόνι (*Streptopelia turtur*) δεν είναι απλώς ένα πουλί της Ελληνικής φύσης. Είναι ένας ζωντανός θρύλος. Συμφασμένο με την άνοιξη, τη συζυγική πίστη και τη μελαγχολία της ξενιτιάς, αυτό το μικρό περιστεροειδές αποτελεί διαχρονικό σύμβολο της ελληνικής λαϊκής ψυχής. Σήμερα, όμως, το «τρυγόνισμά» του κινδυνεύει να σιγήσει για πάντα.



Η ταυτότητα του τρυγονιού

Το τρυγόνι ξεχωρίζει για την κομψή του σιλουέτα και το εντυπωσιακό του φτέρωμα. Με μήκος περίπου 25–28 εκατοστά, φέρει χαρακτηριστικά πορτοκαλί-καφέ «λέπια» στις φτερούγες και ένα ασπρόμαυρο ριγωτό έμπλαστρο στον λαιμό.

Είναι αμιγώς μεταναστευτικό είδος. Κάθε άνοιξη (συνήθως τον Απρίλιο, σπανιότερα από τα τέλη Μαρτίου), διανύει χιλιάδες χιλιόμετρα από την υποσαχάρια

Αφρική προς την Ευρώπη για να αναπαραχθεί, ενώ το φθινόπωρο επιστρέφει στον νότο, συμπίπτοντας χρονικά με την εποχή του τρύγου γεγονός που οδήγησε στη λαϊκή (αν και ετυμολογικά λανθασμένη) σύνδεση του ονόματός του με το αμπέλι, καθώς η ονομασία του προϋπήρχε ήδη από την αρχαιότητα.

Τρέφεται κυρίως με σπόρους αγριόχορτων και καλλιεργούμενων φυτών, αν και περιστασιακά καταναλώνει και μικρά ασπόνδυλα.



Η προέλευση του ονόματος

Αντίθετα με ό,τι πιστεύουν πολλοί, η λέξη **δεν προέρχεται από τον «τρύγο»**. Η ετυμολογία της θεωρείται ηχομιμητική, δηλαδή σχηματίστηκε για να αποδώσει τον χαρακτηριστικό ήχο του πουλιού.

Στα αρχαία ελληνικά απαντάται ως «τρυγών» (γενική: τρυγόνος) και συνδέεται ετυμολογικά με το ρήμα «τρύζω», το οποίο σημαίνει βγάζω χαμηλό, επαναλαμβανόμενο ήχο, μурμουρίζω ή τρέμω φωνητικά. Οι δύο λέξεις θεωρούνται συγγενείς και πιθανότατα προέρχονται από κοινή ηχομιμητική ρίζα.

Η ονομασία αποδίδει τον χαρακτηριστικό φωνητικό ήχο του πουλιού, που συχνά αποδίδεται ως «τρρρ-τρρρ» ή «τουρ-τουρ».

Αντίστοιχα, στο λατινικό λεξιλόγιο εμφανίζεται η λέξη *turtur*, η οποία είναι επίσης ηχομιμητική και δεν προέρχεται απαραίτητα από τα ελληνικά, αλλά πιθανότατα δημιουργήθηκε ανεξάρτητα. Από αυτήν προέρχονται πολλές ευρωπαϊκές ονομασίες, όπως τα αγγλικά *turtle dove*, τα γαλλικά *tourterelle* και τα ιταλικά *tortora*.

Το τρυγόνι στη λαϊκή παράδοση και τον μύθο

B.F.C. BAR-BRIZ FINE CARBON
ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΠΑΡ-ΜΠΡΙΖ
ΑΝΤΗΛΙΑΚΕΣ ΜΕΜΒΡΑΝΕΣ
Vasileiou
Μιλτιάδου 73 & Αριστοφάνους, τηλ.: 210-60.46.921, 6986-488191
B.F.C.

ΜΟΥΣΙΚΟΠΑΜΑ
Αναλαμβάνω: Γάμους, Βαπτίσεις, Partys, Παιδικά Partys, Σχολικές Εκδηλώσεις, Χορούς Συλλόγων, Μουσικές Επενδύσεις σε όλη την Ελλάδα.
D.J. Kostas
ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΚΟΤΙΝΗΣ
ΤΗΛ.: 2109762967 - 6972556523
e-mail: djkostaskokotinis@gmail.com

Η θέση του τρυγονιού στην ελληνική κουλτούρα είναι μοναδική, προσδίδοντάς του σχεδόν «ιερή» υπόσταση.

Η αιώνια πίστη και το πένθος

Σύμφωνα με τη λαϊκή παράδοση (και όχι την επιστημονική παρατήρηση), το τρυγόνι θεωρείται σύμβολο απόλυτης αφοσίωσης στο ταίρι του.



Ο μύθος του θολού νερού

Πιστεύεται ότι αν το τρυγόνι χάσει το ταίρι του, δεν ζευγαρώνει ποτέ ξανά. Σε ένδειξη πένθους, λέγεται πως αποφεύγει τα πράσινα κλαδιά και δεν πίνει καθαρό νερό αν δεν το «θολώσει» πρώτα με τα φτερά του.

Οι αντιλήψεις αυτές ανήκουν αποκλειστικά στη λαϊκή φαντασία και δεν επιβεβαιώνονται από τη βιολογία του είδους, καθώς το τρυγόνι δεν είναι αυστηρά μονογαμικό εφ' όρου ζωής.

Η μεταμορφωμένη κόρη

Μια παλιά λαϊκή παράδοση περιγράφει το τρυγόνι ως μια σεμνή, αδικημένη κοπέλα που ζήτησε από τον Θεό να γίνει πουλί για να γλιτώσει από την κακία των ανθρώπων. Το γκρίζο της φόρεμα έγινε το φτέρωμά του και το μαύρο μαντήλι της το χαρακτηριστικό σημάδι στον λαιμό του.

Το πουλί της Παναγίας και του δημοτικού τραγουδιού

Στη θρησκευτική παράδοση, το τρυγόνι θεωρείται ευλογημένο, καθώς λέγεται πως «θρηνούσε» κατά τη Σταύρωση. Στη δημοτική μας ποίηση, το «τρυγονάκι» ταυτίζεται με τον ξενιτεμένο ή την πιστή σύζυγο που περιμένει καρτερικά, όπως στο γνωστό τραγούδι: «Ένα τρυγόνι εβγήκε από την Αραπιά...».

Η σφαγή της μετανάστευσης - Λαθροθηρία και εξολόθρευση

Παρά την τεράστια πολιτισμική του αξία, το τρυγόνι βρίσκεται σήμερα σε κρίσιμη κατάσταση (Vulnerable). Μία από τις σοβαρότερες πιέσεις για το είδος είναι η λαθροθηρία, ιδιαίτερα κατά την ανοιξιότικη μετανάστευση, σε συνδυασμό με το εντατικό κυνήγι σε άλλες περιόδους.

Κατά την επιστροφή τους από την Αφρική, εξαντλημένα από το ταξίδι πάνω από τη Σαχάρα και τη Μεσόγειο, τα τρυγόνια φτάνουν στα πρώτα ελληνικά εδάφη (Ιόνια Νησιά, Νότια Πελοπόννησος). Εκεί, παράνομοι λαθροθηρευτές στήνουν ενέδρες.

Η θανάτωση πουλιών την άνοιξη είναι ιδιαίτερα επιβα-

ρυντική, καθώς εξοντώνονται άτομα που θα αναπαράγονταν, επηρεάζοντας άμεσα τον πληθυσμό. Οι παράνομοι κράχτες, η χρήση δηλαδή ηλεκτρονικών ηχομημητικών συσκευών παραπλανά τα πουλιά, οδηγώντας τα σε επικίνδυνες περιοχές.

Γιατί κινδυνεύει με εξαφάνιση;

Σύμφωνα με στοιχεία οργανισμών όπως η Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρεία, οι πληθυσμοί του έχουν παρουσιάσει σημαντική μείωση τις τελευταίες δεκαετίες, φτάνοντας έως και 70–80% σε ορισμένες περιοχές της Ευρώπης, κυρίως λόγω:

- **Λαθροθηρίας και κυνηγετικής πίεσης**
- **Εντατικής γεωργίας, που μειώνει τη διαθεσιμότητα σπόρων**
- **Απώλειας βιοτόπων**
- **Κλιματικής αλλαγής, που επηρεάζει τη μετανάστευση**

Το τρυγόνι κατατάσσεται ως «Τρωτό» (Vulnerable - VU). Είναι μια επίσημη επιστημονική σήμανση που κρούει τον κώδωνα του κινδύνου. Δεν σημαίνει απλώς ότι το πουλί μειώθηκε λίγο, αλλά ότι αν δεν ληφθούν άμεσα μέτρα, το είδος οδεύει ολοταχώς προς την εξαφάνιση.

Η κατάταξη αυτή γίνεται από τον IUCN (Διεθνής Ένωση Προστασίας της Φύσης) μέσω της περίφημης «Κόκκινης Λίστας» (Red List).



Ευθύνη πολιτισμού

Το τρυγόνι δεν είναι απλό θήραμα· είναι ένα πουλί με βαθύ πολιτισμικό συμβολισμό. Η προστασία του από τη λαθροθηρία και η διατήρηση των βιοτόπων του δεν είναι μόνο οικολογική ανάγκη, αλλά και χρέος προς την ιστορία και την παράδοσή μας. Αν επιτρέψουμε την εξαφάνισή του, θα χαθεί ένα από τα πιο χαρακτηριστικά σύμβολα της ελληνικής υπαίθρου.

Το τρυγόνι μοιάζει καταπληκτικά με τη γειτόνισά μας τη **Δεκαοχτούρα**. Το βασικό σημείο για να τα ξεχωρίζουμε είναι το ασπρόμαυρο ριγωτό, το έμπλαστρο, που έχει το Τρυγόνι και δεν έχει η Δεκαοχτούρα. Παρά την εξαιρετική ομοιότητα, η Δεκαοχτούρα είναι μόνιμος κάτοικος των πόλεων και κήπων και δεν αντιμετωπίζει τις ίδιες απειλές όπως η εξολόθρευση και η εξαφάνιση.

Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων 1 ου Γυμνασίου Γέρακα

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων του 1ου Γυμνασίου Γέρακα, παραμένοντας πιστό στη δέσμευσή του για την αναβάθμιση της ασφάλειας των μαθητών, ανακοινώνει με ικανοποίηση την εξασφάλιση ενός υπεσύγχρονου απινιδωτή (Amouli AED i3).

Μετά από συντονισμένες ενέργειες και προσπάθειες του ΔΣ, καταφέραμε να εξασφαλίσουμε τη δωρεά της εταιρείας ΚΑΥΚΑΣ Β. Α.Ε., προσφέροντας στη σχολική μας κοινότητα ένα απαραίτητο εργαλείο για την προστασία της ζωής και της υγείας. Η συμβολή αυτή είναι ιδιαίτερα σημαντική, καθώς θωρακίζει το σχολείο μας με έναν κρίσιμο εξοπλισμό πρώτων βοηθειών, προσφέροντας αίσθημα σιγουριάς σε μαθητές και εκπαιδευτικούς.

Το Διοικητικό Συμβούλιο θα συνεχίσει να εργάζεται με αφοσίωση για τη βελτίωση των συνθηκών του σχολείου μας, αποδεικνύοντας ότι με συλλογική προσπάθεια μπορούμε να καλύπτουμε ουσιαστικές ανάγκες των παιδιών μας.

Με εκτίμηση για το Δ.Σ.

Η Πρόεδρος Άννα Κουνέλη

Η Γραμματέας Μαρίνα Μοσχοβού



ΣΥΛΛΟΓΟΣ “ΠΗΓΗ”

200 χρόνια απο την έξοδο του Μεσολογγίου

Ο πολιτιστικός σύλλογος Γέρακα «Πηγή», σε συνεργασία με τις χορωδίες του συλλόγου, και την θεατρική ομάδα, τιμά την επέτειο των διακοσίων χρόνων από την ηρωική Έξοδο του Μεσολογγίου με μια μουσικο-θεατρική εκδήλωση με την υποστήριξη του Δήμου Παλλήνης στο Πολιτιστικό Κέντρο του Γέρακα, το Σάββατο 23 Μαΐου 2026 στις 20:00.

ΔΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ «ΠΗΓΗΣ»

ΔΕΥΤΕΡΑ: 1) ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 6:00- 7:30 μμ

2) ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑ 7:30-9:00 μμ

ΤΡΙΤΗ: ΠΛΕΞΙΜΟ ΒΕΛΟΝΕΣ 8:15-9:15 μμ

ΤΕΤΑΡΤΗ: ΑΝΟΙΧΤΟΣ Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΙΑ ΤΟ
ΚΟΙΝΟ 7:00-10:00 μμ

ΠΕΜΠΤΗ: 1) ΧΟΡΩΔΙΑ 5:15-6:45 μμ

2) ΘΕΑΤΡΙΚΟ 7:00-9:00 μμ

3) ΧΟΡΩΔΙΑ VOX FEMINAE (4ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: ΒΕΛΟΝΑΚΙ 8:15-9:15 μμ

ΚΑΘΕ ΠΡΩΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Ο «ΚΑΦΕΣ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ» ΑΠΟ 6:00 μμ

ΤΡΕΧΕΙ ΤΟ ΑΥΤΙ ΜΑΣ ?



Γράφει ο κ. Ξεσφιγγής Δημήτριος, Χειρουργός
Ωτορινολαρυγγολόγος Παιδών & Ενηλίκων

Ωτόρροια είναι η εκροή υγρού από το αυτί όταν ο πόρος είναι γεμάτος και τρέχει προς τα έξω και σε σοβαρές καταστάσεις, λερώνει το πρόσωπο και το μαξιλάρι. Έχει διάφορες αποχρώσεις, διαφορετική υφή (πυκνότερο-παχύτερο) και οσμή (δύσομο-άοσμο). Μπορεί να συνοδεύεται με πόνο ή πυρετό, συνήθως όμως είναι «αθόρυβη» (χωρίς συμπτώματα)

Ποια μπορεί να είναι η αιτία;

Μπορεί να προέρχεται από:

A. Το εξωτερικό τμήμα του αυτιού: Εξωτερική ωτίτιδα, Μυκητιάσεις, Δερματίτιδες έξω ακουστικού πόρου. Αυτές οι καταστάσεις είναι χαρακτηριστικές του καλοκαιριού γιατί ευνοούνται από την υγρασία (θαλασινά μπάνια και ιδίως μπάνια στις πισίνες). Η πιο συχνή είναι η εξωτερική ωτίτιδα με χαρακτηριστικό πόνο και ωτόρροια

B. Το Μεσαίο τμήμα του αυτού:

I. Οξείες παθήσεις

-Οξεία Μέση Ωτίτιδα που καταλήγει σε ρήξη του τυμπάνου (φυσιολογική κατάληξη της νόσου αν ο οργανισμός δεν έχει την άμυνα να την αντιμετωπίσει ή αν δεν προλάβει να δράσει το αντιβιοτικό) συνήθως προηγείται πόνος στο αυτί και πιθανόν πυρετός.

Μια άλλη κατάσταση που πρέπει να ξεχωρίσουμε (γιατί έχει παρόμοια συμπτώματα) είναι:

-Η Φυσαλιδώδης Μυριγγίτιδα δηλαδή παρουσιάζει φυσαλίδες στην επιφάνεια του τυμπάνου που προκαλούν ιδιαίτερο πόνο.

Είναι χαρακτηριστικό και στις δύο περιπτώσεις ότι το παιδί ανακουφίζεται όταν παρουσιάσει την ωτόρροια. Είναι πιο συχνές τον χειμώνα.

II. Χρόνιες Παθήσεις

Χρόνια Μέση Ωτίτιδα

-Γνωστά ρήγματα (τρύπες) του τυμπάνου (με ή χωρίς υποκείμενη συνοδό παθολογία).

-Παθολογικές καταστάσεις (χολοστεάτωμα), όταν βρίσκονται

σε έξαρση.

-Σωληνίσκοι Αερισμού. Τα γνωστά σωληνάκια που τοποθετούνται με μυριγγοτομή λόγω μακράς παραμονής του υγρού στο μέσο αυτί.

Σε μικρό ποσοστό μπορεί να παρουσιάσουν ωτόρροια.

Πότε και πώς αντιμετωπίζεται η ωτόρροια;

Κάθε ωτόρροια πρέπει να ελέγχεται -ιδιαίτερα αν είναι σιωπηλή δηλαδή δεν έχει έντονα συμπτώματα (πόνος, πυρετό). Εδώ είναι σημαντικός ο ρόλος του ειδικού Ωτορινολαρυγγολόγου. Ο ΩΡΛ αφού θα καθαρίσει προσεκτικά το αυτί (που συνήθως είναι γεμάτο με υγρό) θα μπορέσει να διαγνώσει ποιο είναι το πρόβλημα.

Ίσως σε κάποιες πιο σοβαρές περιπτώσεις χρειαστεί να ζητηθεί κάποιες εξετάσεις (πχ αξονική ή μαγνητική τομογραφία). Στη συνέχεια θα χορηγήσει την κατάλληλη φαρμακευτική αγωγή. Συνήθως οι τοπικές σταγόνες σε συνδυασμό με τον επιμελή καθαρισμό αρκούν. Σε πιο σοβαρές περιπτώσεις μπορεί να χορηγηθεί και αγωγή από το στόμα (ή ενδοφλέβια).

Η λήψη καλλιέργειας είναι απαραίτητη;

Όχι πάντα γιατί ο έξω ακουστικός πόρος είναι αποικισμένος με αρκετούς μικροοργανισμούς (φυσιολογικά). Θα μπορούσε να βοηθήσει σε περιπτώσεις οξείας μέσης ωτίτιδας ή σε έξαρση χρόνιας μέσης ωτίτιδας πριν την χορήγηση φαρμακευτικής αγωγής, αλλά χρειάζεται ιδιαίτερη τεχνική κατά την λήψη του υγρού.

Τι προτείνεται για τις προφυλάξεις στα παιδιά με σωληνίσκους αερισμού του μέσου ωτός (σωληνάκια);

Οι σύγχρονες μελέτες αναφέρουν ότι πρέπει να είμαστε αυστηροί με τις προφυλάξεις από το νερό. Γενικά η ωτόρροια στα παιδιά με σωληνάκια αντιμετωπίζεται με τοπικές σταγόνες αντιβιοτικού με ή χωρίς κορτιζόνη.

Πότε ανησυχούμε σε περιπτώσεις ωτόρροιας;

Κατ' αρχήν όταν έχει προηγηθεί τραυματισμός της κεφαλής. Όταν συνδυάζεται με έντονο πόνο και πυρετό. Και όταν έχουν ήδη χορηγηθεί ωτικές σταγόνες και η ωτόρροια επιμένει και τα συμπτώματα επιδεινώνονται.

Τι συμβουλεύουμε τους γονείς;

Σε κάθε περίπτωση που τρέξει το αυτί του παιδιού τους να ζητήσουν άμεσα τη συμβουλή του ΩΡΛ διότι έτσι μπορεί να προληφθούν καταστάσεις που δυνητικά εξελίσσονται σε σοβαρές, αν δεν αντιμετωπιστούν έγκαιρα, παρ' όλο που οι περισσότερες είναι ήπιες και αντιμετωπίζονται με ωτικές σταγόνες.



ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΞΕΣΦΙΓΓΗΣ MD, MSc
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ
 ΕΝΗΛΙΚΩΝ & ΠΑΙΔΩΝ

- Ακοολογικός έλεγχος (ιλίγγου, εμβοών, βαρηκοΐας)
- Ενδοσκόπηση - Βιντεοσκόπηση (ρινός, λάρυγγα, ωτών)

Επιστημονικός Συνεργάτης Νοσοκομείου ΜΗΤΕΡΑ

ΒΟΙΩΤΙΑΣ 13 & ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
 (ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ),
 ΓΕΡΑΚΑΣ

ΤΗΛ.: 210 60.47.775
 ΚΙΝ.: 697.659.1.659
 e-mail: dimxesfingis@yahoo.gr

Ευθύμιος Τσιάπας

ΕΠΙ ΟΝΟΜΑΣΕΙΣ



ανδρικό - παιδικό
 2106610244
 Ευρυτανίας 6 | Γέρακας

ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΗ ΧΑΛΚΙΔΑ



Επιμέλεια κειμένου και φωτογραφικό υλικό
 Η ταμίας του Δ.Σ του Συλλόγου "ΠΗΓΗ"
 Καραδήμου Ελένη

Την Κυριακή 26/4/2026 τα μέλη του Συλλόγου "ΠΗΓΗ", έκαναν μια σύντομη απόδραση από την Αθήνα προς τη Χαλκίδα που αποτελεί ιδανική επιλογή για μια μονοήμερη εκδρομή. Σε λιγότερο από μια ώρα, φτάσαμε σε μια πόλη με θαλασσινή αύρα και πλούσια ιστορία.

Κεντρικό σημείο της επίσκεψης μας ήταν το Πολεμικό Μουσείο Χαλκίδας, που λειτουργεί από το 2023 ως παράρτημα του Πολεμικού Μουσείου Αθηνών. Στεγάζεται σε ιστορικό κτίριο της Σχολής Πεζικού και παρουσιάζει τη στρατιωτική πορεία της Ελλάδας, με εκθέματα όπως όπλα, στολές, μετάλλια και προσωπικά αντικείμενα στρατιωτών.

Η περιήγηση στους χώρους του μουσείου μας πρόσφερε μια ζωντανή επαφή με την ιστορία, από την Ενετοκρατία έως τη σύγχρονη εποχή.

Μετά το τέλος της ξενάγησης, συνδυάσαμε τη γνώση με μια βόλτα για καφέ στην παραλία και τον Ευβοϊκό, είδαμε το σπάνιο φαινόμενο των "τρελών νερών" στην παλιά γέφυρα και απολαύσαμε φρέσκα θαλασσινά στον παραλιακό πεζόδρομο που σφύζει από ταβέρνες και ουζερί.

Η εκδρομή μας στη Χαλκίδα ήταν μια εμπειρία πολιτισμού και χαλάρωσης.



ΤΕΛΕΤΑΙ ΚΟΡΩΝΗΣ

TK

Γέρακα 23, 15344 Γέρακας (έναντι κοιμητηρίου Γέρακα) Διανυκτερεύει
 210 604 6280 • 6980 65 0000 • 6980 64 9999
 www.teletaikoronis.gr • info@teletaikoronis.gr

1826-2026

200
Χρόνια
από την έξοδο του
Μεσολογγίου



Σάββατο 23 Μαΐου 2026

και ώρα 20:00

Πολιτιστικό Κέντρο Γέρακα, Κλειτάρχου 23

Με την υποστήριξη:



Δήμος Παλλήνης
Ανθούσα - Γέρακας - Παλλήνη

Οργάνωση

Δ.Σ. Πολιτιστικού Συλλόγου Γέρακα

“Η ΠΗΓΗ”



Επισκεφτείτε το νέο κατάστημα **AB shop & go!**



**ΚΑΡΔΙΤΣΗΣ 12
ΓΕΡΑΚΑΣ**

Δευτέρα - Κυριακή: 08.00-22.00

ΑΝΟΙΧΤΑ ΤΙΣ ΚΥΡΙΑΚΕΣ

Δες το φυλλάδιό μας!

