

# Η Φωνή του Γέρακα

ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ «Η ΠΗΓΗ»

ΕΒΡΟΥ 25, ΓΕΡΑΚΑΣ, Τ.Κ.: 153 44

[www.pigigeraka.gr](http://www.pigigeraka.gr)

[ifonitougeraka@gmail.com](mailto:ifonitougeraka@gmail.com)

Τεύχος 43

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2026

PIZZA EXPRESS  
SONIC

ΔΩΡΕΑΝ ΔΙΑΝΟΜΗ  
ΚΑΤ'ΟΙΚΟΝ



ΤΗΛ. 210 66.11.821  
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ & ΔΙΑΓΟΡΑ  
ΓΕΡΑΚΑΣ

UNICK



ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ  
Κοσμήματα - Ρολόγια

ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ  
Κοσμημάτων & Ρολογιών

Ευρυτανίας 45 - 47 Γέρακας 2130992089



Σελ. 14



ΑΦΙΕΡΩΜΑ

1826-2026

200 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ

ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

Σελ. 3,5,6,7

## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΑΡΘΡΑ ΚΑΙ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

Παρακαλούμε τους αγαπητούς μας αναγνώστες όπως τα άρθρα και οι ανακοινώσεις φορέων προς δημοσίευση στη “ΦΩΝΗ του Γέρακα” να στέλνονται αποκλειστικά και μόνο στο email του περιοδικού

στην ηλεκτρονική διεύθυνση:

**ifonitougeraka@gmail.com**

(Υπόψη κ. Κώστα Παπαγεωργίου)

το αργότερο έως τις 20 κάθε μήνα.

Τα προς δημοσίευση κείμενα να μην ξεπερνούν τις 400 λέξεις και τυχόν φωτογραφικό υλικό να είναι σε μορφή JPG και με ανάλυση τουλάχιστον 300 dpi. ΕΠΙΒΑΛΛΕΤΑΙ η αναφορά των πηγών που χρησιμοποιούνται για τα κείμενα. ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ η πλήρης αντιγραφή κειμένων.

Το Δ.Σ.

## ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΝΤΥΠΟΥ

**Εκδότης: Γεωργία Διακολουκά**

**Διευθυντής: Παπαγεωργίου Κων/νος**

**Τελική Επιμέλεια: Χριστόφορος Πολυδώρου**

**Τυπογραφείο: Αρβανιτίδης Α.Β.Ε.Ε. 2161005100**

**ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ: Κων/νος Παπαγεωργίου 6936848905**

**Email: ifonitougeraka@gmail.com**

- Απαγορεύεται οποιαδήποτε αντιγραφή του περιεχομένου του περιοδικού, είτε έντυπης, είτε ηλεκτρονικής μορφής, χωρίς την άδεια του εκδότη.
- Τα ενυπόγραφα κείμενα εκφράζουν τις απόψεις του υπογράφοντος ενώ τα ανυπόγραφα εκφράζουν τις απόψεις του Δ.Σ του Συλλόγου.
- Η αποστολή κειμένων, φωτογραφιών ή άλλου υλικού, ΔΕΝ συνεπάγεται και υποχρέωση δημοσίευσής τους.
- Για οποιαδήποτε δημοσίευση αποκλειστικά υπεύθυνα είναι τα μέλη του Δ.Σ του Συλλόγου «ΠΗΓΗ».

**Ο Σύλλογος δέχεται οικονομικές ενισχύσεις στο λογαριασμό της Τράπεζας ALPHA BANK  
IBAN GR4201403400340002002009435**

**Τα γραφεία του Συλλόγου είναι ανοιχτά  
κάθε Τετάρτη 19:00 – 22:00**

**Έβρου25, Γέρακας Αττικής ΤΚ: 15344 Τηλ. 2106610069**

# EDITORIAL

Απρίλιος 2026



Γράφει ο Διευθυντής της “Φωνής” Κ. Παπαγεωργίου

## Η Ελπίδα κόντρα στους καιρούς.: Το Ελληνικό Πάσχα ως λιμάνι ψυχικής ανάτασης σε έναν κόσμο που «φλέγεται»

Ανάμεσα σε πολεμικές ιαχές, το βάρος της ακρίβειας και τις σκιές της καθημερινότητας, η ελληνική ορθόδοξη παράδοση προσφέρει τη δική της πνευματική απάντηση, μετατρέποντας το συλλογικό πένθος σε μια βαθιά υπαρξιακή ελπίδα.

Το ελληνικό ορθόδοξο Πάσχα δεν είναι απλώς μια θρησκευτική γιορτή. Είναι μια βαθιά υπαρξιακή εμπειρία που φέτος φαντάζει πιο αναγκαία από ποτέ. Σε μια εποχή που ο κόσμος μοιάζει να κλονίζεται από τις ιαχές των πολεμικών συρράξεων, η επιστροφή στο μήνυμα της Ανάστασης προσφέρει ένα καταφύγιο ελπίδας και μια σπάνια ψυχική ανάταση.

Η καθημερινότητα των πολιτών σκιαζεται από την αβεβαιότητα. Οι συνεχείς ανατιμήσεις των προϊόντων και η ακρίβεια που πιέζει το οικογενειακό εισόδημα δημιουργούν ένα κλίμα ανασφάλειας, ενώ η διάχυτη υποψία σκανδάλων στην πολιτική και κοινωνική ζωή τροφοδοτεί την απογοήτευση και την κρίση εμπιστοσύνης προς τους θεσμούς.

Μέσα σε αυτό το γκρίζο σκηνικό, το Πάσχα έρχεται ως μια πνευματική όαση. Η πορεία της Μεγάλης Εβδομάδας αντικατοπτρίζει την ανθρώπινη μοίρα: τον πόνο, την προδοσία και την κορύφωση του δράματος. Όμως, η ελληνική παράδοση καταφέρνει να μεταβολίσει το πένθος σε προσμονή. Η μυσταγωγία της Μεγάλης Παρασκευής, το άρωμα του λιβανιού και οι ψαλμωδίες των Παθών λειτουργούν ως καθαρτήριο για τη συλλογική ψυχή. Όταν το «Χριστός Ανέστη» αντηχεί στις πλατείες και τα χωριά, δεν γιορτάζουμε απλώς ένα ιστορικό γεγονός, αλλά τη νίκη του φωτός πάνω στο σκοτάδι, της ζωής πάνω στον θάνατο.

Αυτή η ανάταση είναι η απάντηση στον κυνισμό των καιρών. Το Πάσχα μας καλεί να στρέψουμε το βλέμμα μακριά από τους δείκτες των χρηματιστηρίων και τις γεωπολιτικές αναλύσεις, εστιάζοντας στην αλληλεγγύη και την ανθρωπιά. Είναι η στιγμή που το «εγώ» υποχωρεί μπροστά στο «εμείς» γύρω από το πασχάλινο τραπέζι.

Παρά τις δυσκολίες, ο Έλληνας βρίσκει τη δύναμη να χαμογελάσει, πιστεύοντας πως, όπως μετά τον Γολγοθά ακολουθεί η Ανάσταση, έτσι και μετά την κρίση θα έρθει η λύτρωση. Σε έναν κόσμο που φλέγεται και αδικείται, το ελληνικό Πάσχα παραμένει η σταθερή μας πυξίδα, υπενθυμίζοντάς μας ότι η αγάπη είναι η μόνη δύναμη που μπορεί να αναχαιτίσει τη φθορά και να φέρει την αληθινή ειρήνη στις καρδιές.



Γράφει η κ. Δέσποινα Βακάλη-Δαλιάνη

## Μπροστά στον πίνακα του Λανσάκ

Η φωτογραφία είναι παλιά και κατεστραμμένη αλλά έχει την αξία της. Δείχνει έναν πίνακα του οποίου το θέμα είναι εμπνευσμένο από το Ηρωικό Μεσολόγγι. Μια μητέρα, που ενώ έχει σκοτωθεί ο άντρας της στη μάχη, προκειμένου να πέσει στα χέρια των Τούρκων, σκοτώνει το παιδί της και με το ίδιο μαχαίρι ετοιμάζεται να βάλει τέλος στη ζωή της. Είναι μια ελαιογραφία του ζωγράφου Φρανσουά – Εμίλ ντε Λανσάκ (1803 - 1890) Δεξιά η κυρία που παρατηρεί τον πίνακα είναι η Μαρία Βακάλη. Τότε που τραβήχτηκε φωτογραφία βρισκόταν στο Δημαρχείο του Μεσολογγίου. Υποθέτουμε πως τώρα θα έχει πάρει τη θέση του στο Αρχαιολογικό Μουσείο της πόλης. Πρέπει να ήταν το 1963 που θα πηγαίναμε για πρώτη φορά εκδρομή με πούλμαν. Μέχρι τότε πηγαίναμε κάπου κοντά στο Γέρακα με τα πόδια ή στην καλύτερη περίπτωση, ανεβασμένοι στην καρότσα κάποιου φορτηγού. Εκείνη τη χρονιά νιώσαμε ότι ταξιδεύουμε πέρα από τα σύνορα του κόσμου. Δάσκαλός μας ο Λευτέρης Κουτής. Προορισμός μας το Μεσολόγγι. Θα πάμε στην “Ιερά πόλη του Μεσολογγίου” μας έλεγε λίγες μέρες πριν αποφασίσουμε και κλείσουμε ένα οικονομικό πούλμαν να μας πάει, αφού συγκεντρώθηκε ένας ικανός αριθμός εκδρομέων που θα μπορούσαν να πληρώσουν το ποσό που χρειαζόταν. Δεν ήταν εύκολα τότε τα πράγματα. Ήταν μεγάλη πολυτέλεια μία εκδρομή έτσι κι αλλιώς, πόσο μάλλον με πούλμαν που θα το πληρώναμε. Τις προηγούμενες μέρες της ετοιμασίας είχαμε όλοι εμπεδώσει γιατί διαλέξαμε αυτόν τον προορισμό, τι πάμε να κάνουμε εκεί, τι είχε συμβεί και πότε. Ο Λευτέρης Κουτής ήταν από τους δασκάλους που δεν άφηνε τίποτα στην τύχη. Στο μάθημα της ιστορίας τα μάθαμε όλα με λεπτομέρειες, τα αναλύσαμε και γράψαμε και έκθεση. Διαβάσαμε τα ποιήματα του Σολομού, αναλύσαμε τον Εθνικό Ύμνο, μας μίλησε για τους Φιλέλληνες, μας έδειξε φωτογραφίες από διάφορα λευκώματα. Ο Λευτέρης Κουτής, ήταν από τους δα-

σγάλους που ανά πάσα στιγμή, όπου κι αν τον συναντούσαμε – έμενε στο Γέρακα – μπορούσε να μας πει μια ιστορία που στην ουσία, έκρυβε ένα μικρό μάθημα. Τι θα πει φίλια, τι σημαίνει αλληλεγγύη, γιατί πρέπει να σεβόμαστε τους άλλους αλλά και τον εαυτό μας. Εκτός από τα μαθήματα μας διάβαζε Όμηρο και μας έπαιζε μαντολίνο! Στη γιορτή της 25ης Μαρτίου λίγες μέρες πριν πάμε στο Μεσολόγγι, τα τραγούδια και το θεατρικό ήταν σχε-

τικά με το θέμα. Όταν φτάσαμε εκεί δεν αφήσαμε τίποτα που να μην το δούμε. Πήγαμε στον κήπο των Ηρώων και βγάλαμε φωτογραφίες, που δυστυχώς η δική μου είναι θαμπή. Και στο Δημαρχείο που τότε φιλοξενούσε τεκμήρια και φωτογραφίες και σταθήκαμε όλοι μπροστά στο πίνακα του Λανσάκ και μας εξήγησε το θέμα και μήνυμα της εικόνας. Μας συγκίνησε τόσο πολύ που θέλαμε να βγάλουμε όλοι μια φωτογραφία! Μας ανέφερε ονομαστικά τους Φιλέλληνες και τους καλλιτέχνες όλου του κόσμου και το πόσο αγαπούσαν την Ελλάδα και πόσο ο αγώνας για την ανεξαρτησία μας, επηρέασε ζωγράφους, ποιητές, μουσικούς και συγγραφείς.

Ήταν μια εκδρομή που συνδύασε την ιστορία και την ψυχαγωγία. Σήμερα, εξήντα και πλέον χρόνια από εκείνη την εκδρομή και διακόσια από την Ηρωική Έξοδο των Ελεύθερων Πολιορκημένων η συγκίνηση παραμένει!



Εκδρομή στο Μεσολόγγι.

## ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑ ΥΛΙΚΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΥΡΓΙΩΤΗΣ

- \*ΤΟΥΒΛΑ
- \*ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
- \*ΜΟΝΩΤΙΚΑ ΥΛΙΚΑ
- \*ΑΔΡΑΝΗ ΥΛΙΚΑ

**ΟΙ ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΜΕ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΜΕΣΑ**  
**ΟΔΟΣ ΚΛΕΙΣΘΕΝΟΥΣ - ΤΕΡΜΑ ΓΑΡΓΗΤΤΟΥ**  
**ΤΗΛ. 80.48.242 - 80.49.407**



Γεωργία Γ. Χριστοδουλοπούλου

Δικηγόρος L.L.M. ///  
Αστικό Δίκαιο

Αρκαδίας 18, 153 44 Γέρακας  
Τ. 213 048 9132  
Κ. 697 397 5661  
E. christodoulg@hotmail.com

## Κυριακή στο «μουσείο»

Γράφει ο κ. Άγγελος Κοκκαλιάρης,  
Διπλωματούχος Ξεναγός, Αρχαιολόγος

### Περίπατος στις εκκλησίες στην Πλάκα

Η ευρύτερη περιοχή της Πλάκας, όπως και του ιστορικού κέντρου της Αθήνας, φιλοξενεί ένα μοναδικό σύνολο από βυζαντινούς και μεταβυζαντινούς ναούς, οι οποίοι αποκτούν ιδιαίτερη σημασία κατά την περίοδο του Ορθόδοξου Πάσχα.

Μέσα στο κατανυκτικό κλίμα της Μεγάλης Εβδομάδας, οι πιστοί συγκεντρώνονται για να συμμετάσχουν στον Επιτάφιο Θρήνο της Μεγάλης Παρασκευής, βιώνοντας μια εμπειρία που συνδέει άρρηκτα το παρόν με τη μακραίωνη βυζαντινή παράδοση της πόλης. Ποιες είναι όμως αυτές οι εκκλησίες που χρονολογούνται ήδη από τον 11ο αιώνα μ.Χ.; Και ποια είναι η σχέση τους με τη «χαμένη» βυζαντινή ιστορία της Αθήνας, μιας περιόδου λιγότερο προβεβλημένης αλλά εξαιρετικά σημαντικής;

Ξεκινώντας από την πλατεία Κλαυθμώνος (ή Εθνικής Συμφιλίωσης), ο σημερινός επισκέπτης μπορεί να κατευθυνθεί προς την αρχή της οδού Ευριπίδου, γνωστή ως πλατεία Αγίων Θεοδώρων όπου βρίσκεται ο ομώνυμος ναός και χρονολογείται γύρω στο 1049 μ.Χ. αποτελώντας ένα από τα πιο χαρακτηριστικά δείγματα του σταυροειδούς εγγεγραμμένου τύπου στην Αθήνα. Το αρχιτεκτονικό αυτό σχέδιο, με τον τρούλο να δεσπόζει στο κέντρο, αντανακλά τη θεολογική αντίληψη του «ουράνιου

θόλου». Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η εξωτερική διακόσμηση με τα λεγόμενα «κουφικά» κοσμήματα — διακοσμητικά μοτίβα που μιμούνται αραβική γραφή, στοιχείο που μαρτυρεί τις πολιτισμικές ανταλλαγές της εποχής. Στο εσωτερικό, οι τοιχογραφίες ανήκουν κυρίως στον 19ο αιώνα και φέρουν έντονα νεοκλασικά και αναγεννησιακά στοιχεία, αποδεικνύοντας τη συνέχεια της καλλιτεχνικής ζωής του ναού μέσα στους αιώνες.

Συνεχίζοντας μέσω των οδών Λεωχάρους και Καλαμιώτου, ο επισκέπτης συναντά την περίφημη Καπνικαρέα, έναν από τους πιο εμβληματικούς βυζαντινούς ναούς της πόλης, που χρονολογείται στον 11ο αιώνα. Σύμφωνα με την επικρατέστερη εκδοχή η ονομασία οφείλεται στην αθηναϊκή οικογένεια Καπνικάρη, τον

εκάστοτε εισπράκτορα του καπνικού φόρου, του φόρου οικοδομών δηλαδή, ο οποίος στο Βυζάντιο επιβαλλόταν για κάθε καπνοδόχο. Η εκκλησία είναι αφιερωμένη στα Εισόδια της Θεοτόκου και ξεχωρίζει για την πολυπλοκότητα της αρχιτεκτονικής της σύνθεσης, με προσθήκες διαφορετικών περιόδων. Στη δεκαετία του 1950, ο σημαντικός ζωγράφος Φώτης Κόντογλου ανέλαβε τη διακόσμηση του ναού, επαναφέροντας το αυθεντικό βυζαντινό ύφος μέσα από αγιογραφίες εμπνευσμένες από την

τέχνη του 14ου αιώνα. Παράλληλα, διατηρούνται και μεταγενέστερες τοιχογραφίες, δημιουργώντας ένα ενδιαφέρον καλλιτεχνικό «διάλογο» εποχών.

Η επόμενη στάση είναι η πλατεία Μητροπόλεως, όπου, δίπλα στον επιβλητικό Μητροπολιτικό Ναό, βρίσκεται η Παναγία Γοργοεπήκοος, γνωστή και ως Άγιος Ελευθέριος. Ο ναός αυτός, που χτίστηκε στα τέλη του 12ου αιώνα, ξεχωρίζει για τη μοναδική χρήση αρχαίων οικοδομικών υλικών



deliciouxa  
ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗ

ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 3 - ΓΕΡΑΚΑΣ  
Τηλ. 21066 13 247

ΟΠΤΙΚΑ

Γυαλιά οράσεως - Γυαλιά ηλίου - Φακοί επαφής

Αγγελική Κωστούλα

Ευρυτανίας 6, Γέρακας • τηλ.: 210 66 17 813  
e-mail: opticaggelikh@gmail.com

(spolia) από την κλασική και ρωμαϊκή Αθήνα. Ανάγλυφα, επιγραφές και διακοσμητικά στοιχεία από αρχαία μνημεία έχουν ενσωματωθεί στους τοίχους του, αποτυπώνοντας τη μετάβαση από την αρχαία στη χριστιανική εποχή. Η σύνδεση αυτή αποτελεί ένα ζωντανό παράδειγμα της πολιτισμικής συνέχειας της πόλης.

Στη συνέχεια, αξίζει μια στάση στο σπίτι της Οσίας Φιλοθέης (γνωστό ως αρχοντικό Μπενιζέλων). Η Οσία Φιλοθέη συνέβαλε στην κοινωνική και πνευματική ζωή της οθωμανικής Αθήνας του 16ου αιώνα. Από εκεί, ανηφορίζοντας προς την Πλάκα, ο επισκέπτης συναντά τον ναό του Άγιου Νικολάου Ραγκαβά, έναν από τους παλαιότερους ναούς της πόλης (11ος αιώνας), που συνδέεται με τη βυζαντινή αριστοκρατική οικογένεια των Ραγκαβά. Σημαντικό ιστορικό στοιχείο είναι ότι εδώ λέγεται πως χτύπησε η πρώτη καμπάνα της ελεύθερης Αθήνας μετά την Επανάσταση του 1821.

Σε κοντινή απόσταση βρίσκονται οι Άγιοι Ανάργυροι (17ος αιώνας), καθώς και το μετόχι του Πανάγιος Τάφος, που συνδέει την Αθήνα με τα Ιεροσόλυμα και την πανορθόδοξη παράδοση. Ανήκει στον τύπο της καμαροσκεπαστης μονόκλιτης βασιλικής και έχει κτισθεί επάνω στα ερείπια ναού της Αφροδίτης και υπήρξε καθολικό γυναικείου μοναστηριού.

Κατηφορίζοντας προς την πλατεία Φιλόμουσου Εταιρίας της Πλάκας, ο επισκέπτης μπορεί να θαυμάσει δύο ναούς του 11ου αιώνα, της Μεταμόρφωσης (Σώτεια του Κοτάκη) που βρίσκεται στη συμβολή των οδών Κυδαθηναίων και Σωτή-

ρος. Στην πρώτη της μορφή, όπως και η Αγία Αικατερίνη της Πλάκας, άνηκε στον τύπο του βυζαντινού απλού τετρακίονιου εγγεγραμμένου σταυροειδούς με τρούλο ναού, δηλαδή ο τρούλος του κυρίως ναού στηρίζεται σε τέσσερις κίονες, δημιουργώντας ένα τετράγωνο κάτω. Κτίστηκε πιθανόν επάνω σε παλαιότερο ναό, πήρε το όνομα του πιθανότατα από τον κτήτορά της, Κοτάκη στο επώνυμο, και ήταν αφιερωμένη στη Σώτεια Παναγία. Στη συνέχεια ο επισκέπτης μπορεί να κατηφορίσει στον ναό της Αγίας Αικατερίνης, ένα γαλήνιο βυζαντινό μνημείο του 11ου αιώνα, χτισμένο πάνω σε αρχαία λείψανα και αφιερωμένο στη λόγια Αγία της Αλεξάνδρειας. Τέλος, η πορεία κατάνυξης μπορεί να ολοκληρωθεί στην εκκλησία της Αγία Σοφίας Ακροπόλεως, στην οδό Διονυσίου Αρεοπαγίτου, μια νεότερη αλλά ιδιαίτερα καλαίσθητη εκκλησία που συμπληρώνει αρμονικά το πνευματικό αυτό ταξίδι.

Ο περίπατος αυτός δεν είναι απλώς μια διαδρομή ανάμεσα σε ναούς· είναι ένα ταξίδι στον χρόνο, που αποκαλύπτει τη βυζαντινή ταυτότητα της Αθήνας, μια πτυχή της ιστορίας της συχνά αφανή αλλά βαθιά ριζωμένη στον αστικό της ιστό. Ας σημειωθεί ότι υπάρχουν και άλλα βυζαντινά και μεταβυζαντινά εκκλησάκια που ο επισκέπτης μπορεί να προσκυνήσει αλλά για λόγους συντομίας επιλέχθηκαν αυτά που σχετίζονται κυρίως με τον επιτάφιο θρήνο της Μεγάλης Παρασκευής.

## 200 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ



Γράφει η κ. Ίρις Τούλα-Γουργιώτου  
Ηθοποιός

Η συμπλήρωση 200 χρόνων από την Έξοδος του Μεσολογγίου αποτελεί μια ιδιαίτερα σημαντική στιγμή για την ιστορική μνήμη του ελληνικού λαού. Το γεγονός αυτό, που έλαβε χώρα κατά τη διάρκεια της Ελληνικής Επανάστασης του 1821, συμβολίζει τον αγώνα για ελευθερία, την αυτοθυσία και την αφοσίωση των αγωνιστών στην πατρίδα.

Με σκοπό να τιμηθεί αυτή η επέτειος, διοργανώνεται μια μουσικοθεατρική εκδήλωση που επιχειρεί να ζωντανέψει μέσα από την τέχνη τα γεγονότα της πολιορκίας και της ηρωικής εξόδου των κατοίκων της πόλης.

Η εκδήλωση συνδυάζει στοιχεία μουσικής, θεάτρου και αφήγησης, δημιουργώντας μια ολοκληρωμένη καλλιτεχνική εμπειρία. Μέσα από δραματοποιημένες αφηγήσεις, τις οποίες ερμηνεύουν τα μέλη της νεοσύστατης θεατρικής ομάδας “Θεατρικές Απόπειρες”, παρουσιάζονται στιγμές της πολιορκίας, οι δυσκολίες που αντιμετώπισαν οι πολιορκημένοι αλλά και το μεγαλείο της απόφασής τους να αγωνιστούν μέχρι το τέλος. Η μουσική, εμπνευσμένη από παραδοσιακά και ιστορικά ακούσματα που ερμη-

εύονται από την χορωδία του Πολιτιστικού Συλλόγου Γέρακα “Πηγή” υπό την διεύθυνση της Μαριάννας Φερετζάκη και την χορωδία Vox Feminae υπό την διεύθυνση της Φένιας Μιχαηλίδη, εναλλάσσεται με τις σκηνές και ενισχύει το συναισθηματικό κλίμα της παράστασης. Παράλληλα, η απαγγελία ποιητικών αποσπασμάτων από το έργο Δόξα στο Μισολόγγι του Κωστή Παλαμά, συμβάλλει στην ανάδειξη της πνευματικής διάστασης του αγώνα και στη σύνδεση της ιστορίας με τη λογοτεχνική παράδοση. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στα συναισθήματα και στις αξίες που αναδεικνύονται μέσα από το ιστορικό αυτό γεγονός. Η παράσταση επιχειρεί να μεταφέρει στο κοινό το αίσθημα της ενότητας, της ελπίδας και της αποφασιστικότητας που χαρακτήριζε τους πολιορκημένους. Ταυτόχρονα, αναδεικνύεται η σημασία της ιστορικής μνήμης και η ανάγκη να διατηρούνται ζωντανά τα γεγονότα που διαμόρφωσαν την πορεία ενός λαού. Μέσα από την καλλιτεχνική έκφραση, το παρελθόν αποκτά νέα ζωή και γίνεται πιο προσιτό στις νεότερες γενιές.

Συνολικά, η μουσικοθεατρική αυτή εκδήλωση δεν αποτελεί μόνο μια μορφή καλλιτεχνικής δημιουργίας, αλλά και έναν τρόπο τιμής προς τους ανθρώπους που αγωνίστηκαν για την ελευθερία. Μέσα από τη δύναμη της μουσικής, του λόγου και της θεατρικής έκφρασης, η ιστορία της ηρωικής εξόδου μεταφέρεται στο σήμερα, υπενθυμίζοντας ότι η μνήμη και οι αξίες του παρελθόντος εξακολουθούν να αποτελούν πηγή έμπνευσης για το παρόν και το μέλλον.

# Μικρές και μεγάλες ιστορίες...

Της Δέσποινας Βακάλη - Δαλιάνη

## Το Μεσολόγγι πριν την Επανάσταση του 1821 και την Ηρωική έξοδο

Η ονομασία του Μεσολογγίου σύμφωνα με τις γραφές προέρχεται από τις ιταλικές λέξεις Messo Laghi και σημαίνει ανάμεσα σε λίμνες. Από τα πρώτα χρόνια της Τουρκοκρατίας, το Μεσολόγγι ήταν ένα μικρό ψαροχώρι με ιχθυοτροφεία (!)

Αρχικά η περιοχή κατοικήθηκε από ναυτικούς και πειρατές και αργότερα από πρόσφυγες των γύρω περιοχών και Σουλιώτες που ασχολήθηκαν με την αλιεία και την ναυτιλία. Γύρω στα 1780 οι κάτοικοι θα αρχίσουν να ασχολούνται και με το εμπόριο. Το Μεσολόγγι αρχίζει να αναπτύσσεται και να εξελίσσεται σε ένα από τα πιο ενεργά ναυτικά και εμπορικά κέντρα της Στερεάς Ελλάδας. Στη συνέχεια θα γίνει και ένα από τα πιο αξιόλογα ολόκληρης της Δυτικής Ελλάδας. Η διακίνηση των εμπορευμάτων από το λιμάνι του, γινόταν στην αρχή με μικρά πλοία προς τα Επτάνησα και την Πελοπόννησο και στη συνέχεια με μεγαλύτερα προς Κρήτη, Σμύρνη, Ιταλία και Γαλλία, μεταφέροντας κυρίως σιτάρι.

Οι Μεσολογγίτες εμφανίστηκαν στην εμπορική ναυτιλία πριν τους νησιώτες του Αιγαίου και ενώ το 1735 είχαν 30 πλοία, το 1741 θα έχουν 50 και θα εξυπηρετούν το εμπόριο μέσω του Κορινθιακού κόλπου. Η αυξανόμενη ναυτιλιακή δύναμη του Μεσολογγίου εκείνη την εποχή, θα δημιουργήσει ανησυχία στους Γάλλους και τους Βενετούς. Ο Γάλλος Πρόξενος της Άρτας σε έγγραφό του με ημερομηνία 5 Μαΐου 1745 προς το Υπουργείο Ναυτικών της Γαλλίας θα αναφέρει. "Υπάρχουν 50 μικρά πλοία χωρητικότητας ως 180 τόνων, ικανά να πάρουν στη σκάλα του Αμβρακικού στα χέρια τους από τα πλοία μας.". Και ο Βενετός πρόξενος θα ομολογήσει, ότι το Βενετσιάνικο εμπόριο κινδυνεύει να περάσει στους Μεσολογγίτες. Το 1764 το Εμπορικό Ναυτικό του Μεσολογγίου συναγωνίζεται το Ενετικό και κάποια στιγμή το Μεσολόγγι θα αποκτήσει τον μεγαλύτερο εμπορικό στόλο στην ιστορία της νεότερης Ελλάδας. Καθώς η ναυτική δύναμή του θα μεγαλώνει, θα δημιουργηθεί εκεί και το πρώτο ναυπηγείο της Ελλάδας. Στο Μεσολόγγι αναπτύσσονται διάφορες κοινωνικές τάξεις όπως, πλούχιες, νοικοκυραίοι, μικροκτηματίες, καραβοκύρηδες, παζαρίτες αλλά και πρόσφυγες από τις γειτονικές περιοχές. Τα σπίτια τους είναι συνήθως διώροφα και τριώροφα με κατώι, πολλά από τα οποία σώζονται μέχρι σήμερα, ενώ των ψαράδων είναι οι γραφικές ξύλινες καλύβες, οι λεγόμενες "πελάδες" οι οποίες πλέουν μέσα στη λιμνοθάλασσα. Οι άνθρω-

ποι πολεμούν, αλλά παράλληλα εργάζονται, ψαρεύουν ερωτεύονται, παντρεύονται και γλεντούν σε γάμους γιορτές και πανηγύρια όπως όλος ο κόσμος. Και παρ' ότι βρίσκονται υπό τον τουρκικό ζυγό ευημερούν. Οι πλούχιες ταξιδεύουν στην Ευρώπη και στέλνουν τα παιδιά τους να σπουδάσουν στα ξένα Πανεπιστήμια.

Το 1760 ο Παναγιώτης Παλαμάς ένας φωτισμένος άνθρωπος θα ιδρύσει την Παλαμαϊκή Σχολή ή Παλαμαϊκή Ακαδημία όπως επίσης αναφέρεται, με σκοπό την εκπαίδευση και αführung των Ελληνόπουλων του Μεσολογγίου και θα εγγραφούν 300 μαθητές. Εν μέσω Τουρκοκρατίας θα γίνει ένα κέντρο μάθησης και παιδείας σε επίπεδο Πανεπιστημίου με φημισμένους και αξίους δασκάλους. Το 1761 θα ιδρυθεί από το Πατριαρχείο και η "Σχολή των Ελληνικών Μαθημάτων", ενώ θα δημιουργηθεί και η Σχολή Αλληλοδιδασκαλίας.

Στις 10 Απριλίου 1771 σε μια από τις επαναστάσεις των Μεσολογγιτών, η Παλαμαϊκή σχολή θα καεί μαζί με ολόκληρη την πόλη και όλα τα πλοία στο λιμάνι. Θα ξαναχτιστεί και θα λειτουργήσει μέχρι το 1800, με διευθυντή τον Αναστάσιο Παλαμά. Μετά το θάνατό του θα συνεχίσει μέχρι τα χρόνια της επανάστασης υπό τη διεύθυνση του γιου του Γρηγορίου Παλαμά. Ανάμεσά στους μαθητές που θα φοιτήσουν θα είναι και ο πρώτος πρωθυπουργός της ελεύθερης Ελλάδας, Σπυρίδων Τρικούπης, ο οποίος θα συμμετέχει στον αγώνα της επανάστασης και θα γράψει και την ιστορία της. Μαθητής της σχολής υπήρξε και ο Ζαφείρης Βάλβης, ο οποίος θα διατελέσει υπουργός δικαιοσύνης το 1844.

Μετά την πυρκαγιά του 1770 η πόλη θα ξαναχτιστεί και το 1804 θα περάσει στην υποταγή του Αλή πασά την οποία θα κρατήσει μέχρι το 1820. Το Μεσολόγγι το 1826 θα έχει 6.000 κατοίκους και θα διαθέτει και κάποιες διοικητικές υπηρεσίες. Ήδη από το 1730 οι Βενετοί έχουν ιδρύσει Υποπροξενείο, το 1822 θα ιδρυθεί το "Θαλάσσιον Δικαστήριο" ενώ το Φεβρουάριο του 1823 θα ιδρυθεί το Πρώτο Δικαστήριο Αιτωλίας ή κατά άλλους Πρώτο Δικαστήριο Δυτικής Ελλάδας και τον Ιανουάριο του 1824 το Δικαστήριο των Έκκλητων και "Φροντιστήριο Θαλάσσης" (λιμεναρχείο). Τον Φεβρουάριο του 1824 θα συνταχθούν "Αι οδηγία των Δικαστηρίων" με 90 άρθρα. Σύμφωνα με τις γραφές, στο Μεσολόγγι θα κυκλοφορήσει η δεύτερη εφημερίδα της Επανάστασης, μετά από την εφημερίδα του Γαλαξιδίου. Θα ιδρυθεί από τον Νικόλαο Λουριώτη και θα λέγεται "Αιτωλική". Θα είναι χειρόγραφη και το πρώτο φύλλο θα βγει στις 10 Αυγούστου 1821. Από τον Ελβετό φι-

**Siroukis Motorsport**  
 SERVICE • ΒΕΛΤΙΩΣΕΙΣ • ΜΕΤΑΤΡΟΠΕΣ  
 ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΓΝΩΣΗ

**ΚΛΕΙΣΘΕΝΟΥΣ 276, ΓΕΡΑΚΑΣ**  
**ΤΗΛ.: 210 6611346, 6973 538878**

**ΒΟΥΡΕΚΑΣ**  
 Χ Ρ Ω Μ Α Τ Α

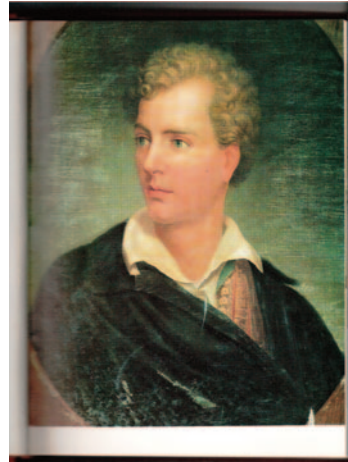
**Ν. ΒΟΥΡΕΚΑΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.**  
 ΧΡΩΜΑΤΑ •  
 ΕΡΓΑΛΕΙΑ •  
 ΣΙΔΗΡΙΚΑ •  
 ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΚΑ •  
 ΕΙΔΗ ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΧΡΗΣΗΣ •

**Νίκος Βουρεκάς**  
 ΚΛΕΙΣΘΕΝΟΥΣ 68  
 & ΜΑΝΙΑΚΙΟΥ 1  
 153 44 ΓΕΡΑΚΑΣ  
 ΤΗΛ.: 210 6046566  
 FAX : 210 6046567  
 www.vourekas.gr  
 info@vourekas.gr



λέλληνα Ιωάννη Ιάκωβο Μάγερ (Γιόχαν Γιάκομπ Μάγερ) θα ιδρυθεί και η εφημερίδα “Ελληνικά χρονικά”. Το πρώτο φύλλο θα κυκλοφορήσει την 1η Ιανουαρίου 1824. Θα τυπώνεται σε ένα μικρό πιεστήριο που είχε φέρει ο συνταγματάρχης Λέστερ Στάνχοπ από την Ιταλία και θα κυκλοφορεί δύο φορές την εβδομάδα. Από τον Ιανουάριο του 1824 μέχρι τον Φεβρουάρι

ριο του 1826 θα κυκλοφορήσουν 226 φύλλα, τα οποία φυλάσσονται όλα στη βιβλιοθήκη της Βουλής των Ελλήνων. Τυπογράφος ήταν ο Δημήτριος Μεσθενέας, (Δημήτριος Γούτα Μεστανέ) του κανονικό του όνομα), ένας λόγιος και ένθερμος πατριώτης από τη Θεσσαλονίκη, ο οποίος θα βρεθεί στο Μεσολόγγι και θα συνεργαστεί με το Μάγερ. Θα τυπώσει για πρώτη φορά τον “Υμνο εις την Ελευθερίαν” στα Ελληνικά και τα Ιταλικά και το “Προσωρινόν Πολίτευμα της Ελλάδος”. Ο Μεσθενέας επηρεασμένος από τους πύρινους λόγους του Ρήγα Φεραίου, θα προσπαθήσει να διαφωτίσει όσο γίνεται τα νεαρά Ελληνόπουλα. Θα συλληφθεί από τους Τούρκους με την κατηγορία, ότι διδάσκει πατριωτικά τραγούδια και ξεσηκώνει



Λόρδος Βύρων

μικρά παιδιά και θα φυλακισθεί. Όταν αποφυλακιστεί θα ακολουθήσει τους πολιορκημένους Μεσολογγίτες και θα πολεμήσει μαζί τους. Θα σκοτωθεί στις 10 Απριλίου 1826 κατά την Ηρωική Έξοδο, μαζί με τον συνεργάτη του Μάγερ.

Το Μεσολόγγι θα πάρει μέρος στον Αγώνα από τις πρώτες μέρες της επανάστασης. Στις 20 Μαΐου του 1821 με πρωτεργάτη το Φιλικό Αναστάση Παλαμά και τον οπλαρχηγό

Δημήτριο Μακρή οι Μεσολογγίτες θα υψώσουν την Ελληνική σημαία της Επανάστασης. Τον Οκτώβριο του 1822 θα ξεκινήσει η πρώτη πολιορκία από το Ομέρ Βρυώνη, τον Κιουταχή και το Γιουσούφ από τη θάλασσα και θα λήξει στις 31 Δεκεμβρίου του 1822. Η Δεύτερη θα ξεκινήσει στις 30 Νοεμβρίου 1823 αλλά θα κρατήσει λίγο.

Στις 5 Δεκεμβρίου 1824 θα φτάσει στο Μεσολόγγι ο μεγάλος ποιητής και φιλέλληνας Λόρδος Βύρων. Οι κάτοικοι, οι αρχές και ο κλήρος θα τον υποδεχθούν με τιμές και παραστάσεις στο λιμάνι, με όλους τους οπλαρχηγούς και τους στρατιώτες τους. Ο Λόρδος Βύρων θα εμπυχώσει τους Έλληνες και θα τους ενισχύσει με πολεμοφόδια και χρήματα, ωστόσο θα αρρωστήσει και θα πεθάνει στις 19 Απριλίου του 1824 σε ηλικία 36 χρονών.



Αυτό θα είναι το δεύτερο τραγικό γεγονός για τους Μεσολογγίτες μετά το θάνατο του Μάρκου Μπότσαρη ο οποίος σκοτώθηκε στη μάχη τον Αύγουστο του 1823 σε ηλικία 33 χρονών. Την ημέρα της κηδείας του, οι Μεσολογγίτες θα σταματήσουν τις μάχες και θα τους τιμήσουν σαν ήρωες όπως τους αξίζει. Η τρίτη πολιορκία θα ξεκινήσει στις 15 Απριλίου του 1825 από τον Κιουταχή και στις 12 Δεκεμβρίου θα ενισχυθεί από τον Ιμπραήμ. Θα κρατήσει ένα χρόνο. Οι Έλληνες, θα αποφασίσουν την Ηρωική τους έξοδο στις 10 Απριλίου 1826 ξημερώνοντας Κυριακή των Βαΐων.

Μια ηρωική πράξη η οποία στην παγκόσμια κοινή γνώμη θα σηματοδοτεί για πάντα ένα ιερό σύμβολο ηρωισμού, αυτοθυσίας και μεγαλοσύνης.

Πηγές : Νεότερο Εγκυκλοπαιδικό Λεξικό Ηλίου  
Ιστορία της Νεότερης Ελλάδος – Διον. Κόκκινου  
Διαδίκτυο

**Γ. ΚΑΡΑΒΙΑΣ & ΥΙΟΙ Ο.Ε.**  
ΕΜΠΟΡΙΑ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΙΔΗΡΟΥ

**ΠΡΑΞΙΤΕΛΟΥΣ 55 ΓΕΡΑΚΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ**  
Τηλ. 210 6611485 Fax. 210 6612072  
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: ΚΛΕΙΣΘΕΝΟΥΣ 119  
Τηλ. 210 6619744 - Fax. 210 6619550  
E-mail: gsxkaravias@hotmail.com

**ΑΠΟΦΡΑΞΕΙΣ**

**ΑΓ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΘΕΟΛΟΓΟΥ 22, ΓΕΡΑΚΑΣ**  
ΤΗΛ./FAX: 210.66.17.779 - ΚΙΝ.: 693.70.13.716

## ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΛΛΗΝΗΣ

### 3ο Παλλήνιο Δρόμο» Κυριακή 26 Απριλίου 2026

Άνοιξαν οι εγγραφές για τον «3ο Παλλήνιο Δρόμο», που θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 26 Απριλίου 2026, με ώρα εκκίνησης 08:30 π.μ., στην Πλατεία Ελευθερίας (παλαιό Δημαρχείο) στην Παλλήνη.

Τη δράση συνδιοργανώνουν ο Αθλητικός Πολιτιστικός Σύλλογος «Παλλήνιοι Δρομείς» και ο Δήμος Παλλήνης, με την υποστήριξη του Αθλητικού Συλλόγου Νεφροπαθών & Μεταμοσχευθέντων «ΑΤΛΑΝΤΑΣ» και υπό την αιγίδα της ΕΟΣΛΜΑ-Υ.

Η αθλητική – πολιτιστική συνάντηση περιλαμβάνει αγώνες δρόμου 5 και 10 χιλιομέτρων, καθώς και τον παιδικό



αγώνα 1.000 μέτρων «Παλληνακάκι».

Οι εγγραφές πραγματοποιούνται ηλεκτρονικά μέσω της επίσημης ιστοσελίδας της διοργάνωσης και θα ολοκληρωθούν την Παρασκευή 17 Απριλίου 2026, ενώ την ημέρα του αγώνα δεν θα πραγματοποιηθούν νέες εγγραφές.

Δικαίωμα συμμετοχής στον παιδικό αγώνα 1 χλμ. έχουν παιδιά ηλικίας 6 έως 12 ετών. Στον αγώνα των 5 χλμ. μπορούν να συμμετάσχουν άνδρες και γυναίκες που έχουν συμπληρώσει το 12ο έτος της ηλικίας τους, ενώ στον

αγώνα των 10 χλμ. δικαίωμα συμμετοχής έχουν όσοι έχουν συμπληρώσει το 15ο έτος. Για όλους τους συμμετέχοντες κάτω των 18 ετών απαιτείται γονική συναίνεση. Όλοι οι δρομείς συμμετέχουν με δική τους ευθύνη και θα πρέπει να έχουν υποβληθεί σε πρόσφατες ιατρικές εξετάσεις.

Ο «3ος Παλλήνιος Δρόμος» φιλοδοξεί να αποτελέσει μια μεγάλη γιορτή αθλητισμού για μικρούς και μεγάλους, ενισχύοντας το πνεύμα συμμετοχής και την αξία της άσκησης.

### Ξεκινούν από 1η Απριλίου οι υποχρεωτικοί καθαρισμοί οικοπέδων – Υποχρεωτική και η δήλωση καθαρισμού για το 2026

Ο Δήμος Παλλήνης ενημερώνει τους πολίτες ότι, ενόψει της αντιτυρικής περιόδου 2026 (από 1η Μαΐου έως 31η Οκτωβρίου), τίθεται σε ισχύ η υποχρέωση καθαρισμού οικοπεδικών και λοιπών ακάλυπτων χώρων.

Συγκεκριμένα, όλοι οι ιδιοκτήτες, επικαρπωτές, μισθωτές ή υπομισθωτές οικοπέδων και ακάλυπτων χώρων οφείλουν να προβούν σε καθαρισμό των ιδιοκτησιών τους κατά το χρονικό διάστημα από 1η Απριλίου έως 15η Ιουνίου 2026, καθώς και να διατηρούν τους χώρους αυτούς καθαρούς καθ' όλη τη διάρκεια της αντιτυρικής περιόδου, έως και την 31η Οκτωβρίου 2026.

Ο καθαρισμός περιλαμβάνει την απομάκρυνση ξερών χόρτων, κλαδιών και κάθε άλλου εύφλεκτου υλικού που μπορεί να συμβάλει στην εκδήλωση ή την εξάπλωση πυρκαγιάς. Επιπλέον, οι υπόχρεοι πρέπει να μεριμνούν για την ασφαλή συλλογή και μεταφορά των υπολειμμάτων καθαρισμού. Τονίζεται ότι απαγορεύεται αυστηρά η ανεξέλεγκτη απόρριψη ή εγκατάλειψη των υλικών αυτών.

Επισημαίνεται ότι, πέραν του καθαρισμού, οι υπόχρεοι οφείλουν να υποβάλουν δήλωση καθαρισμού μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας:

<https://akatharista.apps.gov.gr>

Σε περιπτώσεις αδυναμίας χρήσης της ηλεκτρονικής υπηρεσίας (όπως λόγω ηλικίας, αναπηρίας ή άλλων αντικειμενικών δυσκολιών), η δήλωση μπορεί να υποβληθεί με φυσική παρουσία στο οικείο Κέντρο Εξυπηρέτησης Πολι-

all about home **ZEN** all about economy

Χαρτικά - Απορρυπαντικά - Είδη οικιακής χρήσης  
Καθημερινά - Φομπιζού - Είδη δώρων  
Εκκλησιαστικά είδη - Εργαλεία - Εποχιακά

© zen.all.about.home f ZEN

📍 Λ. Γέρακα 91, Γέρακας 15344  
☎ 210 3510170 - 6986287308

**Venus**  
beauty salon

Αγίου Νεκταρίου 11  
Γέρακας  
τηλ.: 210 661 8828  
κιν.: 693 259 7499

by Dimitra  
Mikelatou

## ΕΙΔΗΣΕΙΣ-ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ



τών (Κ.Ε.Π.) ή στην αρμόδια κατά τόπον Πυροσβεστική Υπηρεσία.

Ο Δήμος Παλλήνης καλεί όλους τους πολίτες να συμμορφωθούν με τις παραπάνω υποχρεώσεις, συμβάλλοντας ενεργά στην πρόληψη πυρκαγιών και στην προστασία της ζωής, της περιουσίας και του φυσικού περιβάλλοντος. Η πρόληψη είναι ευθύνη όλων μας.

### «Το Θέατρο της Γειτονιάς μας» του Σ.Β.Α.Π χάρισε άφθονο γέλιο στο κοινό που βρέθηκε στο Πολιτιστικό Κέντρο Γέρακα

Με τη θερμή ανταπόκριση του κοινού πραγματοποιήθηκε η θεατρική παράσταση «Ο Γάμος θέλει... ΚΟΤΣΙΑ!» στο Πολιτιστικό Κέντρο Γέρακα, χαρίζοντας άφθονο γέλιο, ευχάριστες στιγμές και απρόβλεπτες ανατροπές στο κοινό.

Η εκδήλωση εντάσσεται στο πλαίσιο του πολιτιστικού προγράμματος του Συνδέσμου Βιώσιμης Ανάπτυξης Πό-

λεων (Σ.Β.Α.Π) και της δράσης «Το Θέατρο της Γειτονιάς μας» και πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με το Δήμο Παλλήνης, το Δήμο Ηρακλείου Αττικής και τη θεατρική ομάδα του ΚΑΠΗ του Δήμου Ηρακλείου Αττικής «ΚΑΠΗ-TONE».

Ο Πρόεδρος του Σ.Β.Α.Π, Αλέξης Μαυραγάνης, ευχαρίστησε τον Δήμαρχο Παλλήνης, Χρήστο Αηδόνη, για την φιλοξενία και αναφέρθηκε στη σημασία των διαδημοτικών συνεργασιών που προάγουν την πολιτιστική δημιουργία, επισημαίνοντας ότι έτσι έρχονται πιο κοντά τοπικές κοινωνίες.

Επίσης, ο κ. Μαυραγάνης απένειμε στη σκηνοθέτιδα του έργου Μαρία Μαυρομάτη, τιμητική πλακέτα για τη θεατρική ομάδα «ΚΑΠΗ-TONE», τη δημιουργικότητα και τη συμβολή της στην πολιτιστική ζωή του τόπου, ενώ ευχαρίστησε και την Αντιδήμαρχο Δημοτικών Βρεφονηπιακών



Σταθμών και Κέντρων Προστασίας Τρίτης Ηλικίας του Δήμου Ηρακλείου κα Κωνσταντίνα Γεωργοπούλου για τη συμμετοχή της θεατρικής ομάδας στο πολιτιστικό πρόγραμμα του συνδέσμου.

Ο εκπρόσωπος του Δήμου Παλλήνης στον Σ.Β.Α.Π και Αντιδήμαρχος Προστασίας Ζώων, Πολιτιστικής Καθημερινότητας και Ανάπτυξης της Δημοτικής Συγκοινωνίας, Απόστολος Καρανίκας, μετέφερε τον χαιρετισμό του Δημάρχου Παλλήνης, Χρήστου Αηδόνη, και τόνισε τη σημασία του πολιτισμού ως βασικού πυλώνα ποιότητας ζωής και κοινωνικής συνοχής.

☎ 210.6047616  
 Το Λεωφόρος Γέρακα 84, Γέρακας  
**ΜΠΡΙΖΟΛΑΔΙΚΟ**  
**ΤΟΥ ΓΕΡΑΚΑ**

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ  
**ΚΑΛΑΡΥΤΗΣ**  
 ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ  
 ΓΕΡΑΚΑΣ • ΠΑΛΛΗΝΗ • ΒΥΡΩΝΑΣ  
 210 6665022 • 697 0849709  
 ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΟΛΟ ΤΟ 24ΩΡΟ

## ΔΡΑΣΕΙΣ της VOX FEMINAE



Γράφει η κ. Φένια Μιχαηλίδη

### Συμμετοχή της Vox Feminae στο 7ο Πανελλήνιο Χορωδιακό Φεστιβάλ του Πανός – Τρίπολη 2026

Με ιδιαίτερη χαρά και βαθιά καλλιτεχνική ικανοποίηση, το γυναικείο φωνητικό σύνολο Vox Feminae συμμετείχε στο 7ο Πανελλήνιο Χορωδιακό Φεστιβάλ του Πανός, που πραγματοποιήθηκε στην Τρίπολη από τις 6 έως τις 17 Μαρτίου 2026, στο Μαλλιαροπούλειο Θέατρο.

Το φεστιβάλ, θεσμός πλέον για τη χορωδιακή κοινότητα της χώρας, συγκέντρωσε δεκάδες χορωδίες από όλη την Ελλάδα, δημιουργώντας έναν ζωντανό χώρο συνάντησης, καλλιτεχνικής έκφρασης και μουσικής επικοινωνίας.

Η συμμετοχή της Vox Feminae αποτέλεσε μια ιδιαίτερα σημαντική εμπειρία, καθώς τα μέλη της χορωδίας είχαν την ευκαιρία να μοιραστούν τη μουσική τους, να ανταλλάξουν καλλιτεχνικές ιδέες και να βιώσουν τη μοναδική σύνδεση που δημιουργεί η συλλογική φωνή.

Θερμές ευχαριστίες εκφράζονται προς τη Χορωδία Τριπόλεως και την οργανωτική επιτροπή για την άψογη διοργάνωση, την εξαιρετική φιλοξενία και το υψηλό καλλιτεχνικό επίπεδο της διοργάνωσης. Ιδιαίτερη μνεία αξίζει στην κα. Ελένη Αλεξοπούλου και στους συνεργάτες της, καθώς και στον Πρόεδρο και τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, για την αφοσίωση και τη συνεχή υποστήριξή τους.

Ξεχωριστή αναφορά αξίζει επίσης στην καινοτομία της ζωντανής μετάδοσης (live streaming), η οποία επέτρεψε την ευρύτερη διάχυση του φεστιβάλ και την επαγγελματική καταγραφή των συμμετοχών, ενισχύοντας τη δυναμική της διοργάνωσης.

Η Vox Feminae συγχαίρει θερμά όλες τις συμμετέχουσες χορωδίες για το υψηλό επίπεδο παρουσίασης και εκφράζει την ευχή να συνεχιστεί αυτός ο σημαντικός θεσμός, που προάγει τη μουσική παιδεία και ενώνει ανθρώπους μέσα από την τέχνη.

Η μουσική μάς ενώνει – και θα συνεχίσει να μας φέρνει κοντά.



### Η Vox Feminae στηρίζει με τη φωνή της την εκδήλωση του Δήμου Παλλήνης για την Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας.

Με επιτυχία και σημαντική συμμετοχή πολιτών πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 8 Μαρτίου 2026, στο Οινοποιείο Πέτρου, η εκδήλωση του Δήμου Παλλήνης για την Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας.

Η δράση, που διοργανώθηκε από το Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής, το Κέντρο Κοινότητας και τη Δημοτική Επιτροπή Ισότητας, περιλάμβανε ενημερωτικές ομιλίες, βιωματικές παρεμβάσεις και προσωπικές μαρτυρίες, αναδεικνύοντας τη σημασία της ισότητας, της ενδυνάμωσης και της στήριξης των γυναικών στη σύγχρονη κοινωνία.

Το απογευματινό πρόγραμμα πλαισιώθηκε από πολιτιστικές δράσεις, με τη συμμετοχή της Γυναικείας Χορωδίας Vox Feminae του Πολιτιστικού Συλλόγου «Η Πηγή», υπό τη διεύθυνση της μαέστρου Φένιας Μιχαηλίδη, ύστερα από πρόσκληση της κας Θεοδώρας Σιάρκου, Εντεταλμένης Δημοτικής Συμβούλου για την Ισότητα των Φύλων, η οποία παρουσίασε ένα μουσικό πρόγραμμα αφιερωμένο στη γυναικεία έκφραση, συμβάλλοντας με ευαισθησία και καλλιτεχνική ποιότητα στο μήνυμα της ημέρας.

Η θερμή ανταπόκριση του κοινού επιβεβαίωσε τη σημασία τέτοιων πρωτοβουλιών, που προάγουν τον διάλογο, την ισότητα και την κοινωνική ευαισθητοποίηση γύρω από τον ρόλο της γυναίκας στη σύγχρονη εποχή.

### 25η Μαρτίου

Με ιδιαίτερη χαρά και τιμή, το φωνητικό σύνολο Vox Feminae του Πολιτιστικού Συλλόγου «Η Πηγή» συμμετείχε στο εορταστικό πρόγραμμα του Δήμου Παλλήνης, αποδίδοντας τον Εθνικό Ύμνο στο πλαίσιο της επίσημης τελετής της 25ης Μαρτίου, κατόπιν πρόσκλησης της κας Ασπασίας Τζιτζικάκη, Αντιδημάρχου Παιδείας και Δια Βίου Μάθησης.

Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στον Ιερό Ναό Αγίου Τρύφωνα Παλλήνης, όπου το σύνολο απέδωσε τον Εθνικό Ύμνο με σεβασμό και συγκίνηση, συμβάλλοντας στην επίσημη και εορταστική ατμόσφαιρα της ημέρας.

Η πρόσκληση αυτή αποτέλεσε ιδιαίτερη τιμή για το Vox Feminae, επιβεβαιώνοντας τον ενεργό ρόλο του συνόλου στα πολιτιστικά δρώμενα του Δήμου και τη διαρκή του παρουσία σε εκδηλώσεις υψηλού συμβολισμού.

Το σύνολο ευχαριστεί θερμά την κα Αντιδήμαρχο για την εμπιστοσύνη και την τιμητική αυτή συνεργασία.

Φωτογραφίες από τις εκδηλώσεις σελ.15

## Προκλήσεις και Προοπτικές της Αντιπυρικής Περιόδου



Γράφει το μέλος του Δ.Σ.  
κ.Αγάπιος Χριστοδουλίδης

### 1η Μάη Έναρξη Αντιπυρικής περιόδου

Κάθε χρόνο, με την έλευση των πρώτων υψηλών θερμοκρασιών, η Ανατολική Αττική εισέρχεται σε μια κατάσταση διαρκούς επιφυλακής. Η περιοχή, που χαρακτηρίζεται από το μοναδικό της ανάγλυφο και την πλούσια βλάστηση, βρίσκεται σταθερά στο επίκεντρο



των μεγάλων πυρκαγιών της χώρας. Η αντιπυρική περίοδος δεν είναι πλέον μια τυπική ημερολογιακή ένδειξη, αλλά ένας αγώνας δρόμου ενάντια στην κλιματική κρίση και τις χρόνιες παθογένειες της αστικής ανάπτυξης.

Η Ανατολική Αττική αποτελεί μια «δύσκολη» εξίσωση για την Πολιτική Προστασία. Ο συνδυασμός πυκνής πεύκης, ισχυρών μελτεμιών και της άμεσης γειτνίασης του δάσους με τον οικιστικό ιστό δημιουργεί ένα εκρηκτικό κοκτέιλ.

Ιδιαίτερο παράδειγμα αποτελεί ο Δήμος Παλλήνης, ο οποίος λειτουργεί ως «μεθόριο» μεταξύ του αστικού συγκροτήματος και του ορεινού όγκου του Πεντελικού. Η πυρκαγιά του 2022 ανέδειξε τον πιο σκληρό τρόπο την επικινδυνότητα αυτής της ζώνης. Στην Παλλήνη, τη Διώνη και την Ανθούσα, η φωτιά δεν έμεινε στο δάσος, αλλά εισέβαλε στις γειτονιές, καίγοντας σπίτια και επιχειρήσεις μέσα σε λίγα λεπτά. Η περίπτωση της Παλλήνης διδάσκει ότι η φωτιά στις σύγχρονες συνθήκες δεν γνωρίζει σύνορα μεταξύ «φύσης» και «πόλης», μετατρέποντας τους δρόμους και τις αυλές σε πεδία μάχης.

Δεν μπορούμε να μιλάμε για την αντιπυρική περίοδο χωρίς να αναφέρουμε την κλιματική αλλαγή. Οι επιστήμονες προειδοποιούν ότι οι συνθήκες έχουν αλλάξει δραματικά:

**Παρατεταμένοι καύσωνες.** Η ξηρασία της καύσιμης ύλης (ξύλα, πευκοβελόνες) ξεκινά πολύ νωρίτερα, κάνοντας τα δάση της Ανατολικής Αττικής να μοιάζουν με «μπαρουταποθήκες».

**Χαμηλή υγρασία.** Ακόμη και τη νύχτα, η υγρασία παραμένει χαμηλή, εμποδίζοντας την κατάσβεση και επιτρέποντας στη φωτιά να «τρέχει» ασταμάτητα.

**Ακραία Συμπεριφορά Πυρός.** Πυρκαγιές που δημιουργούν το δικό τους μικροκλίμα, καθιστώντας τις επίγειες και εναέριες δυνάμεις ανήμπορες να παρέμβουν αποτελεσματικά στα μέτωπα υψηλής έντασης.

**Το Στοιχείο της Τοπικής Αυτοδιοίκησης.**

Η παραδοσιακή προσέγγιση «κατάσβεση πάνω από όλα» έχει αποδειχθεί ανεπαρκής. Η έμφαση πρέπει να μετατοπιστεί στην πρόληψη, ειδικά σε δήμους όπως η Παλλήνη, όπου η δόμηση είναι πυκνή.

**Καθαρισμοί και Απομάκρυνση Βλάστησης.** Η υποχρεωτική πλατφόρμα για τον καθαρισμό οικοπέδων είναι ένα θετικό βήμα, αρκεί να συνοδεύεται από έλεγχο. Ένα ακαθάριστο οικόπεδο στην Παλλήνη μπορεί να γίνει η «γέφυρα» για να καεί ένα ολόκληρο οικοδομικό τετράγωνο. **Αντιπυρικές Ζώνες και Πρόσβαση.** Η διάνοιξη δρόμων για τα πυροσβεστικά οχήματα και η συντήρηση των ζωνών προστασίας στις παρυφές του Πεντελικού είναι ζήτημα επιβίωσης.

**Τεχνολογία Επιτήρησης.** Η χρήση drones και αισθητήρων επιτρέπει τον εντοπισμό της εστίας στο «χρυσό πεντάλεπτο», πριν η φωτιά αποκτήσει ανεξέλεγκτη ορμή.

**Η Συλλογική και Ατομική Ευθύνη**

Η προστασία της Ανατολικής Αττικής δεν είναι μόνο θέμα των εναέριων μέσων. Είναι μια αλυσίδα όπου ο πιο αδύναμος κρίκος καθορίζει το αποτέλεσμα.

Η Πολιτεία οφείλει να διασφαλίζει τον συντονισμό μεταξύ Δασαρχείων, Δήμων και Πυροσβεστικής.

Οι Πολίτες οφείλουν να αντιληφθούν ότι η πυροπροστασία του σπιτιού τους (καθαρισμός υδρορροών, απομάκρυνση ξερών κλαδιών, ύπαρξη νερού) είναι η πρώτη γραμμή άμυνας.

Η Ανατολική Αττική και ο Δήμος Παλλήνης βρίσκονται σε μια κρίσιμη καμπή. Η γεωγραφική τους θέση τις καθιστά ευάλωτες, αλλά η γνώση και η προετοιμασία μπορούν να τις καταστήσουν ανθεκτικές. Η αντιπυρική περίοδος δεν πρέπει να αντιμετωπίζεται με μοιρολατρία, αλλά με στρατηγική. Το δάσος που απομένει και οι γειτονιές μας δεν είναι απλώς σημεία στον χάρτη· είναι ο ζωτικός μας χώρος και η προστασία τους είναι χρέος προς τις επόμενες γενιές.

## Δύο λόγια για την προεμίρα...



Γράφει ο κ. Δημήτρης Παπαγεωργίου

Ξεκίνησαν τα πλέι οφ της Σούπερ Λιγκ, ξεκίνησε και η αντίστροφη μέτρηση για την ανάδειξη του φετινού πρωταθλητή. Τα δύο πρώτα παιχνίδια σε Φάληρο και Τούμπα έγιναν, με την ΑΕΚ να παίρνει σπουδαία νίκη με 1-0 επί του Ολυμπιακού, ενώ ΠΑΟΚ και Παναθηναϊκός έμειναν στο 0-0.

Ξεκινώντας από τον αγώνα στο «Γεώργιος Καραϊσκάκης». Εκεί τα πράγματα είναι απλά. Ο Μάρκο Νίκολιτς είδε την ομάδα να κάνει την ιδανική έναρξη, με την αντεπίθεση του Περέιρα και το γκολ του Κοϊτά στο 5'. Από κει και πέρα, η Ένωση «έσφιξε» τις γραμμές της, έκλεισε εξαιρετικά τα άκρα, από όπου ο Ολυμπιακός προσπαθεί να φορτώσει τις επιθέσεις του κι έβγαλε έναν αγώνα, μέσα από τα καλύτερα όνειρα του Μανόλο Χιμένεθ και του Ντιντιέ Ντεσάν.

Δηλαδή, να μη συμβαίνει τίποτα στον αγωνιστικό χώρο. Οι ευκαιρίες ήταν ελάχιστες, καθώς η ΑΕΚ δεν είχε προεμίρα να πιέσει μετά το 1-0, ενώ ο Ολυμπιακός δε μπορούσε να απειλήσει.

Με τους Ποντένσε και Ζέλσον σε τραγική κατάσταση (ει-

δικά ο πρώτος) και τους Ταρέμι-Ελ Καμπί αποκομμένους, οι «ερυθρόλευκοι» πραγματοποίησαν μακράν το χειρότερο παιχνίδι επί της θητείας του Χοσέ Λουίς Μεντιλίμπαρ. Ούτε οι αλλαγές του Βάσκου τεχνικού έφτιαξαν την κατάσταση των Πειραιωτών, που βλέπουν την ΑΕΚ να παίρνει μια δίκαιη νίκη μέσα στο γήπεδό του και να απομακρύνεται 5 βαθμούς μακριά.

Στην ίδια μοίρα βρίσκεται και ο ΠΑΟΚ, μετά τη «λευκή» ισοπαλία κόντρα στον Παναθηναϊκό. Κι εδώ, είχαμε μια παρόμοια ιστορία. Ο ΠΑΟΚ είχε την κατοχή της μπάλας, αλλά δεν μπορούσε να διασπάσει την άμυνα που τοποθέτησε ο Ράφα Μπενίτεθ. Βέβαια, ο Δικέφαλος είχε κάποια ελαφρυντικά, καθώς του έλειπαν ορισμένοι κομβικοί παίκτες (Ζίφκοβιτς, Κένι, Μεϊτέ).

Από την άλλη, ο Παναθηναϊκός υπηρέτησε με επιτυχία έναν παθητικό ρόλο, διατηρώντας τα μετόπισθεν και προσπαθώντας στο τέλος να «κλέψει» το τρίποντο, κάτι που δε συνέβη.

Τέλος, ένα λίγο πιο γενικό σχόλιο. Βλέποντας τα δύο παιχνίδια των πλέι οφ, έχω την αίσθηση ότι δε θα δούμε καλή μπάλα στους εναπομείναντες 10 αγώνες του πρωταθλήματος. Λίγο η σκοπιμότητα, λίγο οι επιθετικές αδυναμίες των περισσότερων, λίγο η λογική του ενός γκολ και μετά πίσω, πιθανότατα δε θα δούμε ελκυστικό ποδόσφαιρο από καμία από τις 4 ομάδες. Αλλά, μπροστά στην πιθανότητα κατάκτησης του τίτλου, είναι κάτι που, εν μέρει, μάλλον μπορούμε να παραβλέψουμε...

## ΣΥΛΛΟΓΟΣ «ΠΗΓΗ»

### Το Πασχαλινό Φιλανθρωπικό ΒΑΖΑΑΡ

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε το Πασχαλινό Φιλανθρωπικό ΒΑΖΑΑΡ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ «ΠΗΓΗ».

Έξυπνες δημιουργίες, με μεράκι και όμορφες ιδέες γέμισαν την αίθουσα του Συλλόγου το διήμερο 28 & 29 Μαρτίου. Μας τίμησαν με την παρουσία τους ο Βουλευτής και τ.Υφυπουργός κ.Βασίλης Οικονόμου, ο αρχηγός της μείζονος αντιπολίτευσης του Δήμου μας κ.Κωστής Σμέρος και οι δημοτικοί σύμβουλοι κ.κ. Γιώργος Μουρτζιάπης και Μαρία Διακάκη.

Το Δ.Σ. ευχαριστεί τα μέλη και τους φίλους που μας υποστήριξαν για άλλη μια φορά.

### ΔΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΧΑΛΚΙΔΑ

Στις 26 Απριλίου ο Σύλλογος «ΠΗΓΗ» θα πραγματοποιήσει περίπατο στο Πολεμικό Μουσείο Χαλκίδας και στη συνέχεια βόλτα στην καταπληκτική Χαλκίδα. Η αναχώρηση θα πραγματοποιηθεί από τα γραφεία του Συλλό-

γου, Έβρου 25, στις 08:00.

Κρατήσεις: Διακολουκά Γεωργία 6974111894

Καρούζου Ελένη 6981475404

### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ «ΠΗΓΗΣ»

**ΔΕΥΤΕΡΑ:** 1) ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 6:00- 7:30 μμ

2) ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑ 7:30-9:00 μμ

**ΤΡΙΤΗ:** ΠΛΕΞΙΜΟ ΒΕΛΟΝΕΣ 8:15-9:15 μμ

**ΤΕΤΑΡΤΗ:** ΑΝΟΙΧΤΟΣ Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ 7:00-10:00 μμ

**ΠΕΜΠΤΗ:** 1) ΧΟΡΩΔΙΑ 5:15-6:45 μμ

2) ΘΕΑΤΡΙΚΟ 7:00-9:00 μμ

3) ΧΟΡΩΔΙΑ ΝΟΧ FEMINAE (4ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ)

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ:** ΒΕΛΟΝΑΚΙ 8:15-9:15 μμ

**ΚΑΘΕ ΠΡΩΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΟΥ ΜΗΝΑ**

**Ο «ΚΑΦΕΣ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ» ΑΠΟ 6:00 μμ**

## ΒΛΑΒΕΣ ΤΟΥ ΘΥΡΕΟΕΙΔΗ ΑΔΕΝΑ



Γράφει ο κ. Ξεσφίγγης Δημήτριος, Χειρουργός  
Ωτορινολαρυγγολόγος Παιδών & Ενηλίκων

Οι όζοι θυρεοειδούς είναι ευδιάκριτες μάζες, συμπαιγείς ή γεμάτες υγρό που δημιουργούνται μέσα στον θυρεοειδή αδένα. Οι περισσότεροι όζοι είναι μικροί και ακίνδυνοι και δεν προκαλούν συμπτώματα.

Οι όζοι θυρεοειδούς μπορεί να οφείλονται σε ελαττωμένη πρόσληψη ιωδίου, σε απλή υπερανάπτυξη του θυρεοειδικού ιστού, σε κύστεις που περιέχουν υγρό, σε χρόνια φλεγμονή του θυρεοειδούς (θυρεοειδίτιδα Hashimoto), σε πολυοζώδη βρογχοκήλη ή σε μάζα (καλοήγη ή κακοήγη).



### Πότε δημιουργείται τοξικό αδένωμα

Τα αδενώματα θυρεοειδούς είναι όζοι που οφείλονται στην υπερανάπτυξη φυσιολογικού θυρεοειδικού ιστού και είναι καλοήθεις. Ωστόσο, όταν ένας τέτοιος όζος αυτονο-

μηθεί και αρχίσει να παράγει μεγάλη ποσότητα ορμονών στον θυρεοειδή, με αποτέλεσμα τον υπερθυρεοειδισμό και τη δημιουργία τοξικού αδενώματος. Η συχνότητα των αδενωμάτων αυξάνει με την ηλικία, ενώ παρατηρούνται πιο συχνά στις γυναίκες.

Οι περισσότεροι ασθενείς με όζους θυρεοειδούς δεν παρουσιάζουν συμπτώματα. Ωστόσο, σε ορισμένες περιπτώσεις οι μεγάλοι στο μέγεθος όζοι μπορεί να είναι ψηλαφητοί και να είναι και ορατοί σαν διογκώσεις στον λαιμό. Επίσης, είναι πιθανόν οι ασθενείς να παρουσιάζουν δυσκολία στην κατάποση καθώς και δυσχέρεια στην αναπνοή.

Επίσης, όταν οι όζοι και τα αδενώματα θυρεοειδούς παράγουν περισσότερη θυροξίνη προκαλούν συμπτώματα υπερθυρεοειδισμού, δηλαδή απώλεια βάρους, δυσανεξία στην ζέστη, ταχυκαρδίες, τρόμο κ.α.

Αν έχετε κάποια από τα παραπάνω συμπτώματα, δείτε και ψηλαφήσετε διογκώσεις στον λαιμό ή ανακαλύψετε τυχαία σε κάποια εξέταση όζους στον θυρεοειδή, πρέπει να απευθυνθείτε στον ΩΡΛ σας. Οι όζοι και τα αδενώματα του θυρεοειδούς απαιτούν συστηματική κλινική και εργαστηριακή διερεύνηση, προκειμένου να αποκλειστεί το ενδεχόμενο καρκίνου του θυρεοειδούς ή άλλων παθήσεων. Στο πλαίσιο αυτό, διενεργούνται μία σειρά από εξετάσεις, που περιλαμβάνουν ψηλάφηση, εργαστηριακό και απεικονιστικό έλεγχο και αν χρειαστεί διενέργεια σπινθηρογραφήματος και παρακέντηση με λεπτή βελόνα βιοψίας (FNA).

Ανάλογα με τον τύπο του όζου, υπάρχουν διάφορες θεραπευτικές επιλογές. Σε κάθε περίπτωση, όμως, η πλήρης διερεύνηση του όζου είναι απαραίτητη, ώστε να αποφασιστεί αν ο ασθενής θα πρέπει να χειρουργηθεί ή όχι.

Η χειρουργική επέμβαση συνιστάται για όζους που είναι κακοήθεις ή ύποπτοι για κακοήθεια αλλά και για καλοήθεις όζους που αυξάνουν σε μέγεθος και προκαλούν συμπτώματα καθώς και αδενώματα θυρεοειδούς, που είναι τοξικά. Οι επεμβάσεις πραγματοποιούνται από χειρουργό ΩΡΛ, ώστε να επιτευχθεί το βέλτιστο θεραπευτικό αποτέλεσμα με εκμηδένιση των επιπλοκών.



**ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ**  
**ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΞΕΣΦΙΓΓΗΣ MD, MSc**  
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ  
 ΕΝΗΛΙΚΩΝ & ΠΑΙΔΩΝ

- Ακοολογικός έλεγχος (ιλίγγου, εμβώων, βαρηκοΐας)
- Ενδοσκόπηση - Βιντεοσκόπηση (ρινός, λάρυγγα, ωτών)

Επιστημονικός Συνεργάτης Νοσοκομείου ΜΗΤΕΡΑ

---

ΒΟΙΩΤΙΑΣ 13 & ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
 (ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ),  
 ΓΕΡΑΚΑΣ

ΤΗΛ.: 210 60.47.775  
 ΚΙΝ.: 697.659.1.659  
 e-mail: dimxesfingis@yahoo.gr



**Χρήστος**  
coiffure

**Περρής Χρήστος**  
 Μεσολογίου 52 & Δάμνος  
 (πλησίον Ι.Ν. Αγ. Θεοδώρων), Γέρακας  
 Τ 2106612472, Κ 6948 804472  
 www.coiffurexristos.gr

# Ο ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΗΣ 25ης ΜΑΡΤΙΟΥ ΣΤΟΝ ΓΕΡΑΚΑ

Με ιδιαίτερη επισημότητα και μεγάλη συμμετοχή κόσμου εορτάστηκε στον Γέρακα η επέτειος της 25ης Μαρτίου, καθώς και ο Ευαγγελισμός της Θεοτόκου. Οι καιρικές συνθήκες συνέβαλαν στην έντονη παρουσία των δημοτών, οι οποίοι κατέκλυσαν τόσο τον χώρο της εκκλησίας και του ηρώου, όσο και την οδό Ηρώων Πολυτεχνείου.

Η εκδήλωση κύλησε άψογα, ξεκινώντας με τη Θεία Λειτουργία και τη δοξολογία, και συνεχίστηκε στον εξωτερικό χώρο με την καθιερωμένη τελετή στο ηρώο.

Τον πανηγυρικό της ημέρας εκφώνησε ο διευθυντής του 3ου Γυμνασίου Γέρακα, κ. Μιχάλης Αραμπατζής. Ακολούθησε η κατάθεση στεφάνων, με ιδιαίτερα μεγάλη συμμετοχή εκπροσώπων φορέων και συλλόγων. Ξεχωριστή νότα έδωσε, για ακόμη μία φορά, η φιλαρμονική του Δήμου μας.

Εκ μέρους της «Πηγής», στεφάνι κατέθεσε το μέλος του Δ.Σ. κ. **Αγάπιος Χριστοδουλίδης**, ενώ τελετάρχης της εκδήλωσης ήταν η ταμίας του συλλόγου κα **Ελένη Καραδήμου**. Τη Δημοτική Αρχή εκπροσώπησε ο Δήμαρχος Παλλήνης κος Χρήστος Αηδόνης.

Η εκδήλωση κορυφώθηκε με την παρέλαση στην οδό Ηρώων Πολυτεχνείου, ενώ στη συνέχεια πραγματοποιήθηκαν παραδοσιακοί χοροί στον χώρο του γηπέδου μπάσκετ, στην πλατεία Μακεδονίας. Ήταν μια όμορφη ημέρα για τον Γέρακα, με τους δημότες - κατοίκους να συμμετέχουν ενεργά και να γεμίζουν τα καταστήματα της πλατείας, απολαμβάνοντας τη γιορτινή ατμόσφαιρα.

Και του χρόνου!

*ΣΗΜ.: Αξίζει να υπενθυμίσουμε ότι η κατάθεση στεφάνων πραγματοποιήθηκε στο ηρώο, το οποίο θεμελιώθηκε πριν από κάποιες δεκαετίες από τον σύλλογο «ΠΗΓΗ».*



ΤΕΛΕΤΑΙ ΚΟΡΩΝΗΣ

TK

---

Γέρακα 23, 15344 Γέρακας (έναντι κοιμητηρίου Γέρακα) Διανυκτερεύει  
**210 604 6280 • 6980 65 0000 • 6980 64 9999**  
[www.teletaikoronis.gr](http://www.teletaikoronis.gr) • [info@teletaikoronis.gr](mailto:info@teletaikoronis.gr)

## ΔΡΑΣΕΙΣ VOX FEMINAE



7ο Πανελλήνιο Χορωδιακό Φεστιβάλ του Πανός – Τρίπολη 2026



ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ, ΟΙΝΟΠΟΙΕΙΟ ΠΕΤΡΟΥ



25η ΜΑΡΤΙΟΥ, ΑΓ. ΤΡΥΦΩΝΑΣ, ΠΑΛΛΗΝΗ

## ΤΟ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟ ΒΑΖΑΡ ΤΗΣ «ΠΗΓΗΣ»



# Πολεμικό Μουσείο Χαλκίδας Βόλτα στη Χαλκίδα

Κυριακή 26/4/2026



ώρα αναχώρησης 08:00  
από τα γραφεία του συλλόγου

**Κρατήσεις θέσεων**

Διακολουκά Γεωργία 6974111894

Καρούζου Ελένη 6981475404

**Εξόφληση έως Τετάρτη 22/4/2026**

