

Η Φωνή του Γέρακα

ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ «Η ΠΗΓΗ»

ΕΒΡΟΥ 25, ΓΕΡΑΚΑΣ, Τ.Κ.: 153 44

www.pigieraka.gr

ifonitougeraka@gmail.com

Τεύχος 29

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2025



PIZZA EXPRESS
SONIC

ΔΩΡΕΑΝ ΔΙΑΝΟΜΗ
ΚΑΤ'ΟΙΚΟΝ



ΤΗΛ. 210 66.11.821
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ & ΔΙΑΓΟΡΑ
ΓΕΡΑΚΑΣ



ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

Η "ΠΗΓΗ" πάει θέατρο

Αφιέρωμα
Μάνος Χατζιδάκις

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΑΡΘΡΑ ΚΑΙ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

Παρακαλούμε τους αγαπητούς μας αναγνώστες όπως τα άρθρα και οι ανακοινώσεις φορέων προς δημοσίευση στη “ΦΩΝΗ του Γέρακα” να στέλνονται αποκλειστικά και μόνο στο email του περιοδικού στην ηλεκτρονική διεύθυνση:

ifonitougeraka@gmail.com

(Υπόψη κ. Κώστα Παπαγεωργίου)

το αργότερο έως τις 20 κάθε μήνα.

Τα προς δημοσίευση κείμενα να μην ξεπερνούν τις 400 λέξεις και τυχόν φωτογραφικό υλικό να είναι σε μορφή JPG και με ανάλυση τουλάχιστον 300 dpi.

Το Δ.Σ.

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΝΤΥΠΟΥ

Εκδότης: Γεωργία Διακολουκά

Διευθυντής: Παπαγεωργίου Κων/νος

Τελική Επιμέλεια: Χριστόφορος Πολυδώρου

Τυπογραφείο: Αρβανιτίδης Α.Β.Ε.Ε. 2161005100

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ: Κων/νος Παπαγεωργίου 6936848905

Email: ifonitougeraka@gmail.com

- Απαγορεύεται οποιαδήποτε αντιγραφή του περιεχομένου του περιοδικού, είτε έντυπη, είτε ηλεκτρονικής μορφής, χωρίς την άδεια του εκδότη.
- Τα ενυπόγραφα κείμενα εκφράζουν τις απόψεις του υπογράφοντος ενώ τα ανυπόγραφα εκφράζουν τις απόψεις του Δ.Σ του Συλλόγου.
- Η αποστολή κειμένων, φωτογραφιών ή άλλου υλικού, ΔΕΝ συνεπάγεται και υποχρέωση δημοσίευσής τους.
- Για οποιαδήποτε δημοσίευση αποκλειστικά υπεύθυνα είναι τα μέλη του Δ.Σ του Συλλόγου «ΠΗΓΗ».

**Ο Σύλλογος δέχεται οικονομικές ενισχύσεις στο λογαριασμό της Τράπεζας ALPHA BANK
IBAN GR4201403400340002002009435**

**Τα γραφεία του Συλλόγου είναι ανοιχτά
κάθε Τετάρτη 19:00 – 22:00**

Έβρου25, Γέρακας Αττικής ΤΚ: 15344 Τηλ. 2106610069

EDITORIAL

Ιανουάριος 2025



Γράφει ο Διευθυντής της “Φωνής” Κ. Παπαγεωργίου

BRAIN ROT

Με τις ευχές μας για το 2025, για Υγεία, Ευτυχία, Μακροχρόνεια και Χαμόγελο ξεκινάμε το πρώτο τεύχος για το 2025. Λίγο παράξενο το σημερινό θέμα μας. Πετύχαμε στο Διαδίκτυο τη λέξη της Χρονιάς από το Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης. Καταρχάς δεν ξέραμε ότι κάθε χρόνο ψηφίζεται η λέξη της Χρονιάς από το συγκεκριμένο Πανεπιστημιακό ίδρυμα και με έπαθλο κάποιο συγκεκριμένο βραβείο. Ψάχνοντάς το λίγο περισσότερο είδαμε λέξεις της Χρονιάς προηγούμενων χρόνων όπως οι «rizz» και «climate emergency» που δεν έδειξαν απλά την τάση της χρονιάς αλλά και τις τάσεις μελλοντικών ετών. Φέτος η λέξη είναι **BRAIN ROT** που σε ελληνική μετάφραση σημαίνει «Σήψη Εγκεφάλου» και ορίζεται ως «η υποτιθέμενη επιδείνωση της ψυχικής ή διανοητικής κατάστασης ενός ατόμου, ως αποτέλεσμα της υπερκατανάλωσης διαδικτυακού περιεχομένου που θεωρείται ασήμαντο ή μη προκλητικό».

Ο πρόεδρος της εκδοτικής εταιρείας του λεξικού της Οξφόρδης, Κάσπερ Γκράθγουολ δήλωσε στον Guardian: «Το Brain Rot αναφέρεται σε έναν από τους αντιληπτούς κινδύνους της εικονικής ζωής και για το πώς χρησιμοποιούμε τον ελεύθερο χρόνο μας. Ανοίγει το επόμενο κεφάλαιο στη συζήτηση για την ανθρωπότητα και την τεχνολογία. Δεν αποτελεί έκπληξη το γεγονός ότι τόσοι πολλοί ψηφοφόροι αγκάλιασαν τον όρο, υποστηρίζοντάς τον ως επιλογή μας φέτος. Βρίσκω επίσης συναρπαστικό το γεγονός ότι η λέξη brain rot έχει υιοθετηθεί από τη Gen Z και τη Gen Alpha, τις κοινότητες εκείνες που είναι σε μεγάλο βαθμό υπεύθυνες για τη χρήση και τη δημιουργία του ψηφιακού περιεχομένου στο οποίο αναφέρεται ο όρος».

Έχουμε αναφερθεί και την χρονιά που πέρασε και σε προηγούμενες χρονιές γενικά στο διαδίκτυο και τη χρονιά που πέρασε «αγγίξαμε» την Τεχνητή Νοημοσύνη. Η νικήτρια λέξη περιλαμβάνει κάτι παραπάνω..Τις άχρηστες διαδικτυακές πληροφορίες που λαμβάνουμε και που πιθανότατα από ένα σημείο και πέρα ο εγκέφαλος δεν μπορεί να αξιολογήσει την σημαντικότητά τους.

Σημεία των καιρών θα πει κάποιος.Ε ...αυτά τα σημεία είναι το ανησυχητικό της υπόθεσης.

πηγή:Διαδίκτυο



Γράφει η κ. Δέσποινα Βακάλη-Δαλιάνη

Οι ρεμπέτες του Γέρακα και ο σταθμός της Κάντζας

Μια ιστορική φωτογραφία που καθώς την κοιτάζουμε, μας προκαλεί ανάμεικτα συναισθήματα και αναρωτιόμαστε από που να αρχίσουμε την περιγραφή της. Από το σιδηροδρομικό σταθμό της Κάντζας, που κάποτε υπήρξε σημείο αναφοράς της περιοχής, ενώ σήμερα, αποτελεί ένα θλιβερό ερείπιο;

Ή από τους Ρεμπέτες του Γέρακα και τα χαμογελαστά τους πρόσωπα που μας χάρισαν αξέχαστες ρεμπέτικες βραδιές; Το ρεμπέτικο τραγούδι όπως όλοι γνωρίζουμε, δημιουργήθηκε σε απόμερους χώρους, όπως φυλακές και καταγώγια και για πολλά χρόνια έμεινε στο περιθώριο. Το 1932 ο Μάρκος Βαμβακάρης κάνει τις πρώτες ηχογραφήσεις και από τότε αρχίζει να ακούγεται και να διασκεδάει τους Έλληνες. Ο πρώτος μουσικός που εκτίμησε το ρεμπέτικο τραγούδι, ήταν ο Μάνος Χατζιδάκις και έδωσε μία εξαιρετική διάλεξη το 1949. Και βέβαια, η ιστορία του ολόκληρου, καταγράφηκε το 1983 στην ταινία του Κώστα Φέρη "Ρεμπέτικο".

Ένα μικρό κομμάτι της ιστορίας του ρεμπέτικου όμως, διεκδικεί και ο Γέρακας, όταν στις αρχές της δεκαετίας του '90, που μεσουρανούσαν η «Ρεμπέτικη Κομπανία», η «Οπισθοδρομική Κομπανία» και η «Αθηναϊκή Κομπανία», δημιουργείται ένα ακόμη μουσικό σχήμα. Είναι «Οι Ρεμπέτες του Γέρακα», που βλέπουμε στη φωτογραφία.

Τα ονόματά τους, ξεκινώντας από αριστερά είναι. **Γιάννης Μωραΐτης, Χριστόφορος Σοφιανίδης, Νίκος Γεννιάς, Βασίλης Τσαντής και Κώστας Λαμπέας.** Την φωτογραφία μαζί με άλλες, μας έδωσαν πριν δέκα χρόνια, όταν μας διηγήθηκαν την ιστορία τους για τη Φωνή του Γέρακα.

Ο Γιάννης Μωραΐτης έπαιζε μπουζούκι, ο Χριστόφορος Σοφιανίδης ακορντεόν, ο Νίκος Γεννιάς μπαγλαμά, ο Βασίλης Τσαντής κιθάρα, ο Κώστας Λαμπέας τζουρά ενώ στο τραγούδι ήταν όλοι μαζί. Η ξεχωριστή ρεμπέτικη φωνή κατά τη γνώμη μας, ήταν του συμπολίτη μας Νίκου Γεννιά. Αξίζει να γράψουμε ότι ο Γιάννης Μωραΐτης είχε για κάποια χρόνια μαγαζί στο Γέρακα όπου κατασκεύαζε και επισκεύαζε λαϊκά όργανα και ο Χριστόφορος Σοφιανίδης ήταν για πολλά χρόνια επιτυχημένος Δήμαρχος της Καλλιθέας και Πρόεδρος του Παμποντιακού Συλλόγου "Αργώ" με συγγραφικό και πολιτιστικό έργο. Την ονομασία "Ρεμπέτες του Γέρακα" αποφάσισαν όλοι μαζί να δώσουν, όταν άρχισαν να εργάζονται επαγγελματικά και με μεγάλη επιτυχία στη ταβέρνα "Φόντας" στην Κάντζα. Μια ταβέρνα που για να τη βρει κάποιος χρειαζόταν πυξίδα και χάρις τους Ρεμπέτες του Γέρακα έγινε γνωστή σε όλη την Αττική.



Οι Ρεμπέτες του Γέρακα στο Σιδηροδρομικό σταθμό της Κάντζας

Και από την ταβέρνα του Φόντα οι Ρεμπέτες του Γέρακα τραγούδησαν σε όλη την Ελλάδα, έδωσαν συνεντεύξεις στο ραδιόφωνο, έκαναν δίσκο με την Αρλέτα και έλαβαν μέρος στις περισσότερες εκδηλώσεις του Συλλόγου ΠΗΓΗ.

ΚΩΣΤΑΣ Α. ΤΣΙΓΩΝΙΑΣ

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ CE

ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ & ΣΙΔΗΡΟΥ

ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ ΣΕ ΡΟΛΛΑ, ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ, ΣΙΤΕΣ κ.λ.π.

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 112, ΣΠΑΤΑ - ΤΗΛ: 210 66 55 556, ΚΙΝ: 6944 411549
email: info@tsigonias.com.gr - www.tsigonias.com.gr

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ ΕΦΗ
Κοιμ. Θεοτόκου 22 - Γέρακας
Τηλ. 210 6048 954

ΕΞΟΦΛΟΥΝΤΑΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ

Στην επίσημη δοξολογία για το νέο έτος ο Δήμαρχος Παλλήνης, Χρήστος Αηδόνης.

Ανήμερα Πρωτοχρονιάς, ο Δήμαρχος Παλλήνης, Χρήστος Αηδόνης παρακολούθησε την επίσημη δοξολογία για τον εορτασμό του νέου έτους στον Ι. Ν Αγίου Ιωάννη του Προδρόμου, στο Γέρακα.

Ο Δήμαρχος έφθασε στο ναό συνοδευόμενος από τη σύζυγό του Βιβή Δημητροπούλου, ενώ τη δοξολογία παρακολούθησαν επίσης ο Πρόεδρος του Δημ. Συμβουλίου, Αντιδήμαρχοι και Δημοτικοί Σύμβουλοι.



Με κατάνυξη εορτάστηκαν τα Θεοφάνια στο Δήμο Παλλήνης

Με λαμπρότητα και θρησκευτική κατάνυξη γιόρτασε ο Δήμος Παλλήνης τα Θεοφάνια, τη Δευτέρα 6 Ιανουαρίου 2025.

Παρουσία του Δημάρχου, Χρήστου Αηδόνη, σύσσωμης της Δημοτικής Αρχής, μελών του Δημοτικού Συμβουλίου, εκπροσώπων φορέων της πόλης και εκατοντάδων συμπολιτών μας, τελέστηκε ο καθαγιασμός των υδάτων και η ρίψη του Τιμίου Σταυρού στο Δημοτικό Κολυμβητήριο Γέρακα.

Νωρίτερα, ο Δήμαρχος Παλλήνης, κ. Αηδόνης, παρέστη στη Θεία Λειτουργία στον Ιερό Ναό των Αγ. Θεοδώρων

Η Φωνή του Γέρακα

της Δημοτικής Ενότητας Γέρακα. Τον καθαγιασμό των υδάτων, ακολούθησε η ρίψη του Τιμίου Σταυρού και όπως κάθε χρόνο, πιστοί και αθλητές του «Νηρέα» συμμετείχαν στην εθιμοτυπική βουτιά με «νικητή» το νεαρό Μάξιμο Ασσιούρα, ο οποίος όπως και οι υπόλοιποι αθλητές,



έλαβε τις ευλογίες των ιερέων αλλά και τα συγχαρητήρια από τον Δήμαρχο Παλλήνης, Χρήστο Αηδόνη, ο οποίος τον τίμησε με το αναμνηστικό έπαθλο. Σε ένα σύντομο χαιρετισμό, ο Δήμαρχος Παλλήνης, κ. Αηδόνης ευχήθηκε σε όλους καλή χρονιά με υγεία και ένα φωτεινό μέλλον γεμάτο ελπίδα και πρόοδο.



Στη συνέχεια, ο κ. Αηδόνης συνοδευόμενος από τη σύζυγό του Βιβή Δημητροπούλου και το σύνολο των παρευρισκόμενων αντάλλαξαν στον παρακείμενο οικισμό του Συλλόγου Κρητών «Η ΜΕΓΑΛΟΝΗΣΟΣ», όπου προσφέρθηκαν παραδοσιακά κρητικά εδέσματα.

Οι εορταστικές εκδηλώσεις για τα Θεοφάνια τελέστηκαν με μεγαλοπρέπεια και σε άλλους Ιερούς Ναούς των Δημοτικών Ενοτήτων Ανθούσας, Γέρακα και Παλλήνης με εκπροσώπους της Δημοτικής Αρχής, όπου πλήθος πιστών παρακολούθησε τη Θεία Λειτουργία.

delicieux
ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗ

ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 3 - ΓΕΡΑΚΑΣ
Τηλ. 21066 13 247

ΟΠΤΙΚΑ

Γυαλιά οράσεως - Γυαλιά ηλίου - Φακοί επαφής

Αγγελική Κωστούλα

Ευρυτανίας 6, Γέρακας • τηλ.: 210 66 17 813
e-mail: opticaggelikh@gmail.com

Κίνδυνοι στο Διαδίκτυο και Προτάσεις Αντιμετώπισής τους (2ο Μέρος)



Γράφει η κ.Ιωάννα Χόρτη,
μέλος του Δ.Σ. της «ΠΗΓΗΣ»

Το δεύτερο μέρος με τους κινδύνους από το διαδίκτυο και τους τρόπους αντιμετώπισής τους.

Κίνδυνοι: Αποπλάνηση

Περιγραφή: Αποπλάνηση συμβαίνει όταν άγνωστοι κακόβουλα εκμεταλλεύονται το στοιχείο της ανωνυμίας στο Διαδίκτυο για να προσεγγίσουν ανήλικα παιδιά. Στο Διαδίκτυο ποτέ δεν μπορούμε να είμαστε σίγουροι ποιος είναι ο συνομιλητής μας στις ηλεκτρονικές μας επικοινωνίες, ακόμα και αν βλέπουμε τη φωτογραφία του ή αν χρησιμοποιούμε κάμερα. Έτσι, πολλοί επιτήδαιοι εκμεταλλεύονται το γεγονός αυτό, δίνουν ψεύτικα στοιχεία (κυρίως για την ηλικία τους) και ξεκινούν συζητήσεις με τα πιθανά θύματά τους με στόχο να αναπτύξουν φιλική με αυτά σχέση και να αποσπάσουν όσο το δυνατό περισσότερες πληροφορίες (π.χ. τόπο διαμονής, τα ενδιαφέροντά τους, τα χόμπι τους κ.λ.π.). Τα δωμάτια επικοινωνίας (chat rooms) είναι ένας δημοφιλής τρόπος επικοινωνίας μεταξύ των νέων αλλά και δημοφιλές μέσο αποπλάνησης (Shannon, 2008). Αυτά είναι εικονικά μέρη όπου άνθρωποι από όλο τον κόσμο μπορούν να «συναντηθούν» και να «συνομιλήσουν» μέσω μηνυμάτων. Πρέπει να γνωρίζουμε όμως ότι οποιοσδήποτε μπορεί, χρησιμοποιώντας απλά ένα ψευδώνυμο, να παρακολουθεί ή να συμμετέχει σε συζητήσεις μας. Υπάρχει ωστόσο και η δυνατότητα «ιδιωτικής συνομιλίας», όπου κάποιοι από τα μέλη της ομάδας αποφασίζουν να απομονωθούν από τους άλλους σε ένα ιδιαίτερο «δωμάτιο» και να επικοινωνούν μόνο μεταξύ τους. Υπάρχουν συχνά καταγγελίες παιδιών ότι, κατά τη διάρκεια τέτοιου είδους συνομιλίας, έχουν δεχτεί προτροπές από αγνώστους για συνάντηση σε πραγματικό χώρο. Σε χώρες του εξωτερικού έχουν παρουσιαστεί έως τώρα δεκάδες περιπτώσεις παιδιών που εξαφανίσθηκαν, έπεσαν θύματα παιδοφίλων ή παρασύρθηκαν από κακόβουλους αγνώστους, τους οποίους «συνάντησαν» σε δωμάτια επικοινωνίας (Craven, et al, 2006).

Αντιμετώπιση: Δεν δίνουμε τα προσωπικά μας στοιχεία σε ένα δωμάτιο συνομιλίας. Ποτέ δεν μπορούμε να είμαστε σίγουροι για την ταυτότητα του συνομιλητή μας. Δεν συναντούμε κάποιο ξένο, τον οποίο γνωρίσαμε σε ένα δωμάτιο συνομιλίας. Αν μάς ζητηθεί κάτι τέτοιο το συζητάμε αμέσως με κάποιο ενήλικα.

Μπορούμε να αποθηκεύουμε τις ηλεκτρονικές μας συνομιλίες. Αν μια συνομιλία μας έκανε να νιώσουμε άβολα ή μας έφερε σε δύσκολη θέση, κρατάμε αντίγραφο. Αυτό θα μας βοηθήσει να καταγγείλουμε τον επιτήδαιο που προσπάθησε να μας παραπλανήσει. Διαβάζουμε τους όρους χρήσης, τον κώδικα επικοινωνίας και τη δήλωση απορρήτου στη διαδικτυακή τοποθεσία συνομιλίας, προτού αρχίσουμε τη συνομιλία.

Κίνδυνοι: Ιοί (Virus)

Περιγραφή: Ιός είναι κακόβουλο πρόγραμμα, το οποίο εγκαθίσταται στον υπολογιστή, συνήθως εν αγνοία του χρήστη, και ενεργοποιείται είτε κάποια προκαθορισμένη χρονική στιγμή είτε ύστερα από κάποια συγκεκριμένη ενέργεια. Η ενεργοποίηση ενός ιού μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα διάφορες συνέπειες, επικίνδυνες ή μη. Συγκεκριμένα, μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα το συνεχές άνοιγμα διαφόρων παραθύρων στην οθόνη, μπορεί όμως και να προκαλέσει την καταστροφή δεδομένων σε αρχεία ή άλλες βλάβες. Ένας ιός ενσωματώνεται σε ηλεκτρονικά μηνύματα και προγράμματα, έτσι ώστε όταν ανοίξουμε τα μηνύματα αυτά ή εκτελέσουμε τα προγράμματα, ενεργοποιούμε άθελά μας και τον ιό.

Πού μπορεί να συμβεί: Μέσω του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου όπου λαμβάνουμε μολυσμένα συνημμένα αρχεία (attachments) ηλεκτρονικών μηνυμάτων (e-mail), τα οποία όταν τα ανοίξουμε ενεργοποιούμε άθελά μας τους ιούς. Κατά την εγκατάσταση μολυσμένων προγραμμάτων (κάποιες φορές εκτελούμε εν αγνοία μας μολυσμένα προγράμματα με αποτέλεσμα να ενεργοποιούμε τους ιούς). Κατά την πλοήγηση μας σε μολυσμένες σελίδες (ιστοσελίδες που έχουν δημιουργηθεί με τέτοιο τρόπο ώστε να μεταδίδουν ιούς στον υπολογιστή μας, όταν τις επισκεφτούμε ή όταν κατεβάσουμε ένα αρχείο). Κατά την ανταλλαγή αρχείων (εν αγνοία μας παίρνουμε/ανοίγουμε αρχεία, τα οποία είναι μολυσμένα).

Αντιμετώπιση: Δεν ανοίγουμε ηλεκτρονικά μηνύματα που έχουν σταλεί από αγνώστους αποστολείς. Αποφεύγουμε ύποπτες ιστοσελίδες και, αν μπορούμε κατά λάθος σε κάποια, την εγκαταλείπουμε αμέσως. Αν εμφανιστούν παράθυρα που ζητούν να συμφωνήσουμε σε οτιδήποτε τα κλείνουμε αμέσως και δεν πατούμε τυχόν κουμπιά μέσα σε αυτά. Έχουμε στον υπολογιστή μας εγκατεστημένο και ενημερωμένο πρόγραμμα εναντίον των ιών (antivirus software). Επιτρέπουμε έλεγχο του υπολογιστή μας για ιούς δια μέσου του Διαδικτύου, μόνο εάν εμείς το έχουμε ζητήσει από έμπιστη ιστοσελίδα. Χρησιμοποιούμε firewall, λογισμικό που αποτρέπει μη εξουσιοδοτημένα άτομα να αποκτήσουν πρόσβαση στον υπολογιστή μας. Δημιουργούμε εφεδρικά αρχεία ασφαλείας, τα οποία αποθηκεύουμε σε μονάδα αποθήκευσης εκτός του ηλεκτρονικού υπολογιστή ή ακόμα και σε άλλο φυσικό χώρο από αυτόν που βρίσκεται ο υπολογιστής μας.

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑ ΥΛΙΚΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΥΡΓΙΩΤΗΣ

*ΤΟΥΒΛΑ
*ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
*ΜΟΝΩΤΙΚΑ ΥΛΙΚΑ
*ΑΔΡΑΝΗ ΥΛΙΚΑ

ΟΙ ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΜΕ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΜΕΣΑ
ΟΔΟΣ ΚΛΕΙΣΘΕΝΟΥΣ - ΤΕΡΜΑ ΓΑΡΓΗΤΤΟΥ
ΤΗΛ. 80.48.242 - 80.49.407



210.6047616

Το Λεωφόρος Γέρακα 84, Γέρακας

ΜΠΡΙΖΟΛΑΔΙΚΟ
ΤΟΥ ΓΕΡΑΚΑ

Διάσημοι Έλληνες - Μάνος Χατζιδάκις

Της Δέσποινας Βακάλη - Δαλιάνη

Μάνος Χατζιδάκις. Ο Μάνος Χατζιδάκις και ο Μίκης Θεοδωράκης, αποτέλεσαν για την Ελλάδα τους δυο πυλώνες της σύγχρονης ελληνικής μουσικής. Συνοδοιπόροι, αν και με διαφορετικό κοινωνικοπολιτικό πρόσημο, υπήρξαν οι σπουδαιότεροι δημιουργοί του έντεχνου ελληνικού τραγουδιού και της μελοποιημένης ποίησης.



Ο Χατζιδάκις γεννήθηκε στην Ξάνθη στις 23 Οκτωβρίου του 1925. Εκτός από κορυφαίος συνθέτης ήταν και ποιητής, pianίστας, τραγουδοποιός και μαέστρος. Η μουσική του σήμερα θεωρείται κλασική.

Τα παιδικά του χρόνια τα πέρασε στην Ξάνθη, όπου ζούσαν οι γονείς του, λόγω της δουλειάς του πατέρα του, ο οποίος ήταν δικηγόρος. Από πολύ μικρή ηλικία ξεκίνησε μαθήματα πιάνου, βιολιού και ακορντεόν. Το 1932 εγκαταστάθηκαν με τη μητέρα του και την αδελφή του στην Αθήνα. Το 1938, λίγο πριν την έναρξη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, ο πατέρας του σκοτώθηκε σε αεροπορικό δυστύχημα και ο Μάνος ανέλαβε τα οικογενειακά βάρη, κάνοντας διάφορες δουλειές. Παράλληλα, συνέχιζε μαθήματα μουσικής με τον Μενέλαο Παλάντιο, ενώ παρακολουθούσε μαθήματα στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Την περίοδο της Κατοχής θα ενταχθεί στην ΕΠΟΝ Παγκρατίου, θα συμμετέχει ενεργά στην Εθνική Αντίσταση και θα αρθρογραφεί στο περιοδικό "Νέα γενιά" με το ψευδώνυμο Πέτρος Γρανίτης. Εκείνη την εποχή θα γνωρισθεί και με τον Μίκη Θεοδωράκη.

Μετά τα Δεκεμβριανά, στους κόλπους του ΚΚΕ, θα δημιουρ-



γηθεί ο θίασος "Ενωμένοι καλλιτέχνες" με δύο ομάδες. Μία από επαγγελματίες καλλιτέχνες και μία από πρωτοεμφανιζόμενους. Ο Χατζιδάκις θα συμμετέχει στη δεύτερη, με συντονιστή τον συγγραφέα, σκη-

νοθέτη και μεταφραστή Γιώργο Σεβαστίκογλου. Το 1946 ωστόσο, θα αμφισβητήσει τις αντιλήψεις και τις γραμμές της ομάδας και θα αποχωρίσει. Για τις πεποιθήσεις του, θα δηλώσει αργότερα. **"Είμαι δημοκράτης αστός, ουμανιστής και αναθεωρητής της δεξιάς ... Ποτέ δεν υπήρξα αντικομμουνιστής... Εγώ περιέχω και τον αριστερό. Ο αριστερός όμως δεν με περιέχει..."**

Στο μεταξύ θα γνωρισθεί με τους διανοούμενους της εποχής. Νίκο Γκάτσο, Γιώργο Σεφέρη, Οδυσσέα Ελύτη, Άγγελο Σικελιανό, Γιάννη Τσαρούχη και Κάρολο Κουν και θα παρακολουθήσει μαθήματα υποκριτικής στη σχολή του Θεάτρου Τέχνης.

Το καλοκαίρι του 1944 ο Μάνος Χατζιδάκις θα γράψει τη μουσική για την κωμωδία "Ο Τελευταίος Ασπροκόρακας" του Αλέξη Σολομού και η παράσταση θα ανέβει από το Θέατρο Τέχνης του Καρόλου Κουν, στο θέατρο Παρκ. Η συνεργασία τους με τον Κάρολο Κουν θα κρατήσει δεκαπέντε χρόνια.



Κάποια στιγμή, θα αρχίσει να γράφει μουσική και για τον κινηματογράφο. Η πρώτη ταινία που θα έχει τη μουσική του Χατζιδάκι θα είναι "Αδούλωτοι σκλάβοι" με πρωταγωνίστρια την Έλλη Λαμπέτη. Θα συνεχίσει με πολλές ελληνικές παραγωγές, με κορυφαία την μουσική στην ταινία **"Ποτέ την Κυριακή"** από την οποία το 1960 θα κερδίσει το Όσκαρ για το τραγούδι **"Τα παιδιά του Πειραιά"**. Ένα Όσκαρ

Siroukis Motorsport
SERVICE • ΒΕΛΤΙΩΣΕΙΣ • ΜΕΤΑΤΡΟΠΕΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΓΝΩΣΗ

ΚΛΕΙΣΘΕΝΟΥΣ 276, ΓΕΡΑΚΑΣ
ΤΗΛ.: 210 6611346, 6973 538878

Βουρεκάς
Χ Ρ Ω Μ Α Τ Α

Ν. ΒΟΥΡΕΚΑΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.
ΧΡΩΜΑΤΑ •
ΕΡΓΑΛΕΙΑ •
ΣΙΔΗΡΙΚΑ •
ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΚΑ •
ΕΙΔΗ ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΧΡΗΣΗΣ •

Νίκος Βουρεκάς
ΚΛΕΙΣΘΕΝΟΥΣ 68
& ΜΑΝΙΑΚΙΟΥ 1
153 44 ΓΕΡΑΚΑΣ
ΤΗΛ.: 210 6046566
FAX : 210 6046567
www.vourekas.gr
info@vourekas.gr

που δεν θα πάει να παραλάβει και κάποια στιγμή θα δηλώσει, «Για μένα το Όσκαρ δεν αποτελεί στεφάνωμα μιας σταδιοδρομίας αλλά το αληθινό μου ξεκίνημα».

Κατά την περίοδο της κατοχής, ο Χατζιδάκις θα ανακαλύψει το ρεμπέτικο τραγούδι και θα εκτιμήσει την αξία του. Με αυτό το θέμα, θα δώσει μία διάλεξη στις 31 Ιανουαρίου 1949 στο θέατρο τέχνης. Μετά τη διάλεξη, θα ακολουθήσει συναυλία στην οποία θα τραγουδήσουν η Σωτηρία Μπέλλου και ο Μάρκος Βαμβακάρης. Τόσο η διάλεξη όσο και η συναυλία θα καταγραφούν στην ιστορία του ρεμπέτικου τραγουδιού. Ο Χατζιδάκις ήταν τότε 23 ετών! Να σημειώσουμε, ότι για την Ελλάδα, το ρεμπέτικο τραγούδι αποτελεί πλέον μνημείο άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς.

Ο Μάνος Χατζιδάκις εκτός από τη μουσική και το τραγούδι θα ασχοληθεί με κάθε καλλιτεχνική δράση και θα στηρίξει κάθε πρωτοποριακή καλλιτεχνική ιδέα. Σαν εξαιρετικός πιανίστας, θα γράψει σουίτες και συνθέσεις για πιάνο και μουσική για μπαλέτο. Το 1950 θα είναι από τα ιδρυτικά στελέχη του Ελληνικού Χοροδράματος της Ραλλούς Μάνου. Θα ανα-



λάβει μάλιστα και την καλλιτεχνική διεύθυνση και ως το 1958 θα παρουσιάσει τα μπαλέτα «Μαρσύας», «Έξι Λαϊκές Ζωγραφιές», «Το Καταραμένο Φίδι» και «Ερημιά». Στο μεταξύ, από το 1950, η Μαρίκα Κοτοπούλη του είχε αναθέσει να γράψει τη μουσική για τις τραγωδίες «Χοηφόρες» και Ορέστεια. Από αυτή τη συνεργασία και μετά, ο Χατζιδάκις θα γράψει εξαιρετικές μουσικές για το αρχαίο δράμα και την αρχαία κωμωδία. Οι παραστάσεις, Μήδεια, Κύκλωψ, Βάκχες, Εκκλησιάζουσες, Λυσιστράτη και Όρνιθες, θα μείνουν στην ιστορία. Το 1950, θα συνεργαστεί επίσης με τον Άγγελο Σικελιανό στην τραγωδία «Ο Θάνατος του Διγενή».

Το 1959 θα πάρει το Α' βραβείο στο Φεστιβάλ Ελαφρού Τραγουδιού του Εθνικού Ιδρύματος ραδιοφωνίας, για το τραγούδι «Κάπου υπάρχει αγάπη» το οποίο ερμήνευσε η Νάνα Μούσχουρη. Βραβείο θα πάρει και το 1960 και το 1961. Το 1966 θα ταξιδέψει στην Αμερική προκειμένου να συνεργαστεί με τη Μελίνα Μερκούρη και τον Ζυλ Ντασέν, στη διασκευή της παράστασης «Ποτέ την Κυριακή» την οποίαν ανέβασαν στο Μπροντγουέι. Από την Αμερική θα επιστρέψει το 1972. Από το 1972 και για είκοσι χρόνια, ο Μάνος Χατζιδάκις θα

ιδρύσει και θα διευθύνει ορχήστρες, με κορυφαία την «Ορχήστρα των Χρωμάτων» θα παρουσιάσει έργα Ελλήνων συνθετών, θα δώσει συναυλίες,



θα διοργανώσει αγώνες τραγουδιού, θα γίνει διευθυντής του Τρίτου Προγράμματος της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, Αναπληρωτής Γενικός της

Λυρικής Σκηνής, θα εκδώσει το ιστορικό περιοδικό «Τέταρτο» θα ιδρύσει το μουσικό καφέ-θέατρο «Πολύτροπο» θα ιδρύσει την Ανεξάρτητη Δισκογραφική Εταιρεία «Σείριος»



και θα γράψει τις ωραιότερες μουσικές και τα ωραιότερα τραγούδια. Από τα κορυφαία έργα του, «Το χαμόγελο της Τζοκόντα», «Ο μεγάλος ερωτικός» και «Η εποχή της Μελισσάνθης».

Εφυγε από τη ζωή στις 15 Ιουνίου 1995.



Πηγές: Περιοδικό Δίφωνο - Εφημερίδα Καθημερινή
Wikipedia

Φωτ.: Διαδίκτυο

Γ. ΚΑΡΑΒΙΑΣ & ΥΙΟΙ Ο.Ε.
ΕΜΠΟΡΙΑ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΙΔΗΡΟΥ



ΠΡΑΞΙΤΕΛΟΥΣ 55 ΓΕΡΑΚΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
Τηλ. 210 6611485 Fax. 210 6612072
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: ΚΛΕΙΣΘΕΝΟΥΣ 119
Τηλ. 210 6619744 - Fax. 210 6619550
E-mail: gsxkaravias@hotmail.com

ΑΠΟΦΡΑΞΕΙΣ



ΑΓ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΘΕΟΛΟΓΟΥ 22, ΓΕΡΑΚΑΣ
ΤΗΛ./FAX: 210.66.17.779 - ΚΙΝ.: 693.70.13.716

ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΛΛΗΝΗΣ

Σε κλίμα χαράς η τιμητική εκδήλωση του Δήμου Παλλήνης για τους επιτυχόντες μαθητές του στην τριτοβάθμια εκπαίδευση

Σε κλίμα χαράς, αλλά και συγκίνησης, έγινε την Δευτέρα 23 Δεκεμβρίου 2024 στην κατάμεστη αίθουσα εκδηλώσεων του Μουσικού Σχολείου Παλλήνης η τελετή βράβευσης των μαθητών του Δήμου Παλλήνης που πέτυχαν φέτος την εισαγωγή τους στην τριτοβάθμια εκπαίδευση.



Στους 500 και πλέον μαθητές του Καλλιτεχνικού Λυκείου Γέρακα, του 1ου & 2ου Λυκείου Παλλήνης, του Μουσικού Λυκείου Παλλήνης, του 1ου & 2ου Λυκείου Γέρακα, του Εσπερινού Λυκείου Παλλήνης, αλλά και των μαθητών του Δήμου Παλλήνης που αποφοίτησαν από ιδιωτικά σχολεία, απονεμήθηκε έπαινος, αναμνηστικό βραβείο, αλλά και μία θήκη φορητού υπολογιστή που θα τους συντροφεύει στα φοιτητικά έδρανα.

Σε συνεργασία με τον Διεθνή Αερολιμένα Αθηνών (ΔΑΑ), ο οποίος στηρίζει διαχρονικά τα σχολεία του Δήμου Παλλήνης, απονεμήθηκαν χρηματικά έπαθλα 1000 και 500 ευρώ, στους δώδεκα μαθητές που συγκέντρωσαν την συγκριτικά υψηλότερη βαθμολογία.

Την τελετή τίμησαν με την παρουσία τους και απένειμαν βραβεία μαζί με τον Δήμαρχο Παλλήνης, Χρήστο Αηδόνη, η Υπουργός Οικογένειας & Κοινωνικής Συνοχής, Σοφία Ζαχαράκη, ο Υφυπουργός Υποδομών & Μεταφορών, Βασίλης Οικονόμου, η Ειδικός Ποιότητας Αέρα, Κλιματικής Αλλαγής και Κοινωνικής Δέσμευσης του ΔΑΑ, Ευδοκία Αναματερού, ο Διευθυντής Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής

Αττικής Ανδρέας Μαρίνος, οι Αντιδήμαρχοι Παναγιώτης Μερτύρης, Φωτεινή Μπαξεβάνη, Θάνος Οικονόμου, Δημήτρης Καρκούλιας, Αποστόλης Καρανίκας, οι Πρόεδροι του Κοινοτικού Συμβουλίου Γέρακα Ανδριανή Βούξινου και Παλλήνης Νίκος Δέδες, καθώς και δημοτικοί και κοινοτικοί σύμβουλοι όλων των δημοτικών παρατάξεων.

Την παρουσίαση της εκδήλωσης, που επιμελήθηκε το Τμήμα Παιδείας & Δια Βίου Μάθησης του Δήμου Παλλήνης, έκανε η Αντιδήμαρχος Παιδείας του Δήμου Παλλήνης, Φιλίτσα Δασκαλάκη.

Την τελετή, η οποία ξεκίνησε με ένα αγκάλιασμα και τα κάλαντα από το ΚΔΠΑ ΜΕΑ Παλλήνης, πλαισίωσαν χορευτικά το Καλλιτεχνικό Σχολείο Γέρακα και μουσικά το Μουσικό Σχολείο Παλλήνης.

Οι μαθητές των λυκείων του Δήμου μας, που μοιράστηκαν μαζί μας αναμνηστικά βίντεο με στιγμές από την τελευταία τους χρονιά στο σχολείο, καταχειροκροτήθηκαν από τους συγκινημένους γονείς, συγγενείς και συμμαθητές τους, την ώρα που παραλάμβαναν τους επαίνους και τα δώρα τους. Πάνω στην σκηνή, μαζί τους, βρέθηκαν την ώρα της βράβευσης οι Διευθυντές και εκπαιδευτικοί των λυκείων τους. Ο Δήμαρχος Παλλήνης, Χρήστος Αηδόνης, στον χαιρετισμό του αναφέρθηκε στο δικό του ταξίδι προς το πανεπιστήμιο, αναγνωρίζοντας την προσπάθεια, την αγωνία και τον κόπο των παιδιών αυτών να πετύχουν τους στόχους τους και να ξεκινήσουν το δικό τους... ταξίδι.

Η Αντιδήμαρχος Παιδείας, Φιλίτσα Δασκαλάκη, ανέφερε προλογίζοντας: «Αυτή είναι μια βραδιά που με πολλή αγάπη ετοίμασε ο Δήμος Παλλήνης, μια βραδιά στην οποία τιμούμε όλη την πορεία σας μέχρι και την εισαγωγή σας στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση. Είναι ακόμη μία βραδιά αφιερωμένη στους γονείς σας, τα στηρίγματά σας σε όλη αυτήν την πορεία, αλλά και στους εκπαιδευτικούς σας, που σας καθοδήγησαν σε αυτήν την επιτυχία και σας «παρέδωσαν» έτοιμους και άξιους πολίτες της Ελλάδας, αλλά και πολίτες του κόσμου! Σήμερα είμαστε εδώ ως ελάχιστη ένδειξη τιμής στα πρόσωπα σας. Μην το ξεχνάτε, ο Δήμος μας, ο Δήμος Παλλήνης, η Ανθούσα, ο Γέρακας και η Παλλήνη, είναι και θα είναι το σπίτι σας. Είμαστε υπερήφανοι για όλους εσάς, για την επιτυχία σας, και κυρίως για το χαρακτήρα και το ήθος σας!

all about home -ZEN- all about economy

Χαρτικά - Απορρυπαντικά - Είδη οικιακής χρήσης
Καλλυντικά - Φομπιζού - Είδη δώρων
Εκκλησιαστικά είδη - Εργαλεία - Εποχιακά

© zen.all.about.home f ZEN

Λ. Γέρακα 91, Γέρακας 15344

210 3510170 - 6986287308



ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΤΣΙΑΠΑΣ

ΕΥΡΥΤΑΝΙΑΣ 6

ΓΕΡΑΚΑΣ

ΤΗΛ. 210 6610244

ΕΙΔΗΣΕΙΣ-ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

Στο θαυμαστό κόσμο της όπερας ταξίδεψαν οι μικροί μας φίλοι με την παράσταση «Άσπρο- Μαύρο», η οποία παρουσιάστηκε στο Πολιτιστικό Κέντρο Γέρακα

Μέσα από το μουσικό παραμύθι – σύγχρονη όπερα «Άσπρο-Μαύρο» του Θοδωρή Λεμπέση σε λιμπρέτο Λευτέρη Ντρούβα, που παρουσιάστηκε την Κυριακή 15 Δεκεμβρίου 2024 στο Πολιτιστικό Κέντρο Γέρακα, τα παιδιά δεν εξοικειώθηκαν απλώς με τους κώδικες της όπερας, αλλά έλαβαν και σημαντικά κοινωνικά μηνύματα.

Το μουσικό έργο, η παραγωγή του οποίου υλοποιείται υπό την αιγίδα και την οικονομική υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού, αναφέρεται στη χαμένη αθωότητα παιδιών και μεγάλων τοποθετημένη πάνω στην ασπρόμαυρη σκακιέρα – σύμβολο του χώρου και του χρόνου που περνά αδιάλειπτα. Πρόκειται για ένα σύγχρονο, πρωτότυπο και διαδραστικό έργο σε μορφή όπερας με λυρικούς τραγουδιστές, ηθοποιούς και συνοδεία μουσικής δωματίου.

Οι νεαροί θεατές δεν έκρυψαν τον ενθουσιασμό τους, με τα μουσικά που τους αποκάλυψαν οι συντελεστές της παράστασης στο εκπαιδευτικό εργαστήριο που προηγήθηκε και τα



οποία συμβαίνουν πίσω από την κουρίνα.

Ο Δήμαρχος Παλλήνης, Χρήστος Αηδόνης, συνεχάρη την Αντιδήμαρχο Πολιτισμού Φωτεινή Μπαξεβάνη και την Εντεταλμένη Σύμβουλο Θεοδώρα Σιάρκου γι' αυτή την εξαιρετική παράσταση και γενικότερα για την υψηλή ποιότητα θεαμάτων που απολαμβάνουν οι δημότες.

Κάλαντα στο Δήμαρχο Παλλήνης Χρήστο Αηδόνη από τη χορωδία Μεσογαίας Ευφωνία, τους εργαζομένους στην καθαριότητα συνοδευόμενους από τον διευθυντή κ.

Λιάμη Δημήτρη, αλλά και παιδιά εργαζομένων.



Η φετινή παραμονή των Χριστουγέννων απέκτησε μια ιδιαίτερη νότα στον Δήμο Παλλήνης καθώς η χορωδία Μεσογαίας Ευφωνία, εργαζόμενοι στην καθαριότητα του Δήμου, συνοδευόμενοι από τον διευθυντή Δημήτρη Λιάμη, καθώς και παιδιά εργαζομένων, έψαλαν τα κάλαντα στον Δήμαρχο Παλλήνης, Χρήστο Αηδόνη, και σε μέλη της δημοτικής αρχής. Η κίνηση αυτή ανέδειξε το πνεύμα των Χριστουγέννων και την αλληλεγγύη μεταξύ των δημοτικών υπηρεσιών και της τοπικής κοινωνίας, προσφέροντας χαρά και συγκίνηση στους παρευρισκόμενους. Οι μελωδικές φωνές της χορωδίας, σε συνδυασμό με τη συμμετοχή μικρών και μεγάλων, έδωσαν μια

ζεστή και γιορτινή ατμόσφαιρα στη Δημοτική Αρχή.

Οι εργαζόμενοι και τα παιδιά απέδειξαν ότι η συνεργασία και η ενότητα φέρνουν πιο κοντά όλους τους πολίτες, δημιουργώντας ένα κλίμα χαράς και ευγνωμοσύνης



ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

“Η ΝΕΔΑ”

Λεωφόρος Γέρακα 88, Γέρακας
Τηλ.: 215 540 8953 / Κιν.: 698 720 0268
Email: cafeneda@gmail.com
Η αίθουσα διατίθεται για όλες τις κοινωνικές εκδηλώσεις

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

ΚΑΛΑΡΥΤΗΣ

ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ

ΓΕΡΑΚΑΣ • ΠΑΛΛΗΝΗ • ΒΥΡΩΝΑΣ

210 6665022 • 697 0849709

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΟΛΟ ΤΟ 24ΩΡΟ

Χριστούγεννα στην Παλιά Αθήνα - Τα γιορτινά έθιμα που έσβησε ο χρόνος



Γράφει το μέλος του Δ.Σ. κος Εμ.Κακλιδάκης

Είστε έτοιμοι για ένα χριστουγεννιάτικο ταξίδι μέσα στο χρόνο; Οι γιορτές τις προηγούμενες δεκαετίες απέπνεαν μια άλλη γοητεία πιο αυθεντική και άρτια σε σχέση με τη σημερινή εποχή.

Γιορτινές μέρες πασπαλισμένες με χρυσόσκονη, αρώματα που «ξυπνούν» παιδικές αναμνήσεις, άνθρωποι ανοίγουν τις καρδιές και τα σπίτια τους τα έθιμα έχουν κυρίαρχο ρόλο.

Κάποια όμως από αυτά έχουν «σβηστεί» στο πέρασμα των χρόνων.

Ποια έθιμα των γιορτών έχουν διατηρηθεί έως σήμερα;

«Τα γιορτινά έθιμα έχουν μεν μια κοινή βάση σε όλη την Ελλάδα, αλλά ποικίλλουν στις λεπτομέρειες από περιοχή σε περιοχή. Όσο πιο πολύ απομακρυνόμαστε από την πρωτεύουσα τόσο περισσότερα τα παλιά έθιμα διασώζονται.

Στην Αθήνα πάλι τα βασικά έθιμα (ευχές, δώρα, συνειστιάσεις, κάλαντα κ.ά.) διατηρούνται μεν κατ' όνομα, αλλά τα περισσότερα με διαφορετικό τρόπο σε σχέση με εκείνα της Παλιάς Αθήνας, ακόμη και της εικοσαετίας 1950-1970.

Ένα παράδειγμα: Για βδομάδες πριν τα Χριστούγεννα, η **Αι-όλου** ήταν μια απέραντη αγορά –παράδεισος μικρών και μεγάλων- γεμάτος παιχνίδια. Όλη η Αθήνα περνούσε μπροστά από τους πάγκους και, τίποτε να μην αγόραζε, σίγουρα θα έπαιρνε δεκάδες ευχετήριες κάρτες πασπαλισμένες με χρυσόσκονη και ασημόσκονη, κάρτες προορισμένες για φίλους και συγγενείς μέχρι 5ου βαθμού!

Βλέπουμε δηλαδή μια ανθρώπινη επικοινωνία που δεν είχε τίποτα το τυπικό, αντίθετα πλημμύριζε με ζεστασιά και αγάπη. Και σήμερα βέβαια ανταλλάσσουμε ευχές –είμαστε δηλαδή τυπικά σωστοί- αλλά τι σχέση μπορεί να έχει το sms, που πολλές φορές είναι και ανυπόγραφο, με την ευχετήρια κάρτα των παλιών χρόνων;

Κάπως έτσι πάει το πράγμα και στα άλλα έθιμα. Τα πάντα βγαίνουν σε κακέκτυπες παραλλαγές!».

Ποια έθιμα έχουν χαθεί;

«Το πανηγύρι της προετοιμασίας που μάγευε τα παιδιά και δημιουργούσε σε κάθε σπίτι μια ανεπανάληπτη ατμόσφαιρα που είναι αδύνατον να διανοηθεί κανείς σήμερα. Αλλά και όλα τα άλλα έχουν αλλάξει τόσο δραματικά σιγά-σιγά που όσοι δεν καταλαβαίνουν πια τις γιορτές όλο και πληθαίνουν. Ρωτήστε τα ταξιδιωτικά γραφεία πόσος κόσμος φεύγει στο εξωτερικό αυτές τις ημέρες για να γλυτώσει "τη βαβούρα των γιορτών"! Πού είναι οι επισκέψεις στους εορτάζοντες με το μεγάλο πακέτο τις πάστες; Πού είναι το ποδαρικό; Ποιος κόβει κομμάτι της πίτας για τον Χριστό και τον φτωχό; Πού είναι τα τραταρίσματα των παιδιών που λέγανε τα κάλαντα –για να μην αναφερθώ στην παρωδία με τα σημερινά κάλαντα; Πού είναι; Πού είναι;».

Ο κόσμος ερχόταν πιο κοντά στις γιορτές;

«Φυσικά και ερχόταν πιο κοντά, φυσικά το επιζητούσε και το περίμενε πώς και πως. Αν έχετε ζήσει την χαρά και την συγκίνηση με την οποία θα υποδεχτούν παιδιά, συγγενείς και φίλους κάποιες γιαγιάδες και παππούδες σε κάποια μακρινά ορεινά χωριά και κάποια νησάκια της άγονης γραμμής θα καταλάβετε καλύτερα τι εννοώ.

Σας θλίβει που πίσω μας έχουμε αφήσει χριστουγεννιάτικες παραδόσεις δεκαετιών να «σβήσουν»;

Φυσικά και με θλίβει. Με θλίβει όμως περισσότερο και μου προσθέτει αγωνίες, η απομάκρυνση από τα βαθύτερα νοήματα που όλες αυτές οι παραδόσεις αντιπροσωπεύουν».

Τα κάλαντα στο κολωνάκι

Ήταν μεγάλη υπόθεση τότε να λες τα κάλαντα στο αριστοκρατικό Κολωνάκι, αφού ο ανταγωνισμός ήταν ανύπαρκτος. Ποιο πλουσιόπαιδο θα έβγαине να πει τα κάλαντα; Βέβαια όλο και κάποια παιδιά από το διπλανό Παγκράτι δοκίμαζαν την τύχη τους.

Οι λαχειοπώληδες **εργάζονταν νυχθημερόν διαλαλώντας την πραμάτεια τους, το πρωτοχρονιάτικο Κρατικό Λαχείο έξω από το θρυλικό μαγαζί του Μπακάκου στην Αγίου Κωνσταντί-νου.**

Η δημοφιλής φιγούρα του «αγίου των γιορτών» με την μορφή που τον γνωρίζουμε σήμερα εισήχθη στην Ελλάδα την εποχή της φωτογραφίας, δηλαδή την δεκαετία του '50. Ο ορθόδοξος Αϊ Βασίλης δεν είναι άλλος από τον Μέγα Βασίλειο της Καισαρείας, που καμία σχέση δεν έχει με τον δυτικό Santa Claus (Άγιο Νικόλαο).

Το έθιμο των δώρων στους άνδρες της τροχαίας:

Την **Πρωτοχρονιά** του μακρινού **1936** οι απλοί πολίτες δίνουν για **πρώτη φορά** δώρα στους τροχονόμους ανά την Ελλάδα.

Ένα από τα γνωστότερα γλυκά που φτιάχνουν οι νοικοκυρές την περίοδο των γιορτών είναι οι **κουραμπιέδες**. Παλαιότερα το παραδοσιακό γλύκισμα με την άχνη κόστιζε στους νοικοκυραίους **80 δραχμές η οκά**.

Ακόμη παλιότερα, στις πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα, τα παραδοσιακά γλυκίσματα που δεν έλειπαν από το γιορτινό σπίτι των Ελλήνων ήταν οι κουραμπιέδες, οι βασιλόπιτες (προς... κυριολεκτικά τρεις κι εξήντα), φοντάν, πτι φουρ, καραμελλέ, κονιάκ, λικέρ και πάστες σε «τιμάς των εργοστασίων», που έκαναν την στοά Αρσκαείου να μοσχοβολά.

Τα παιδιά όλης της Αθήνας κάθε Χριστούγεννα έχουν έναν κρυφό πόθο. Να κάνουν επιδρομή στο Μινιόν. Το θρυλικό πολυκατάστημα της Πατησίων, που ξεκίνησε από το μικρό «περίπτερον Μινιόν». **Ο 6ος όροφος ανοίγει για το κοινό μόνο την περίοδο των γιορτών**, και εκεί τα γλυκίσματα, οι Άι Βασίληδες, οι τηλεοπτικές οθόνες – πρωτοπορία για την εποχή και οι προσφορές αποτελούν από μόνα τους λόγο ταξιδιού.

Το έθιμο του χριστουγεννιάτικου δένδρου

Το έθιμο του χριστουγεννιάτικου δέντρου εισήχθη στην Ελλάδα επί Βαυαροκρατίας, σε αντίθεση με την υπόλοιπη Ευρώπη, άργησε να εξαπλωθεί στην χώρα μας. Μόλις την δεκαετία του τριάντα κάποια αστικά σπίτια άρχισαν να στολίζουν χριστουγεννιάτικο δέντρο, ενώ μεταπολεμικά το έθιμο διαδόθηκε ταχύτατα τόσο στις πόλεις όσο και στην ύπαιθρο χώρα.

Μια προσπάθεια να αντικατασταθεί το χριστουγεννιάτικο δέντρο με το ελληνοπρεπέστατο караβάκι στα μέσα της δεκαετίας του εβδομήντα δεν ευοδώθηκε.

Εύχομαι όμως σε σας να βρείτε υγεία, αγάπη και ζεστασιά σε όλο το 2025».

Πηγές : Μηχανή του Χρόνου, Κουτί της Πανδώρας

Ποτέ ξανά η **Πολυτέλεια** δεν ήταν
τόσο προσιτή για όλους!!

Body Series



Hair Series



*New
Ways.*
change your ways

Κάτι από Ελλάδα, κάτι από Αγγλία



Γράφει ο κ. Δημήτρης Παπαγεωργίου

Τα τρίτα ημίχρονα και η μέρα της μαρμότας

Ο αγώνας ΑΕΚ-ΠΑΟΚ για το πρώτο σκέλος του Κυπέλλου Ελλάδας βρήκε νικήτρια την Ένωση, χάρη στο γκολ του Λαμέλα. Η ΑΕΚ ήταν η καλύτερη ομάδα στο ματς, ο ΠΑΟΚ έκανε πιθανότατα τη χειρότερη φετινή του εμφάνιση, αλλά το ρευστό αποτέλεσμα άφηνε όλα τα ενδεχόμενα ανοιχτά για τη ρεβάνς της 9ης Ιανουαρίου στη Τούμπα.

Κανονικά, εκεί θα έπρεπε να είχαμε μείνει. Δυστυχώς, όσα εξελίχθηκαν μετά το τέλος του αγώνα έχουν βρεθεί σε πρώτο πλάνο.



Οι αντιδράσεις του Ραζβάν Λουτσέσκου, η είσοδος του Μάριου Ηλιόπουλου και τα όσα συνέβησαν στο πάρκινγκ της ΟΡΑΡ Arena αποτελούν το μοναδικό αντι-

κείμενο συζήτησης, διαφωνιών.

Κι επειδή έπρεπε να δέσει το γλυκό, ανακοινώθηκε η τιμωρία από την Πειθαρχική Επιτροπή. Μια τιμωρία πρωτόγνωρης βαρύτητας τόσο στον Λουτσέσκου, όσο και στους υπόλοιπους αξιωματούχους του Δικεφάλου του Βορρά. Η οποία, αναμενόμενα, θα οδηγήσει τη κατάσταση στα δικαστήρια.

Συνολικά, η κατάσταση είναι κάτι διαφορετικό από όσα συνέβαιναν τα προηγούμενα χρόνια; Όχι ιδιαίτερα, αν εξαιρέσουμε τις τιμωρίες. Είναι κάτι το οποίο, πιθανότατα, θα ξεχαστεί στους επόμενους μήνες γιατί θα υπάρχει κάτι άλλο να ασχοληθούμε; Λογικά ναι.

Το πρόβλημα είναι πως το 2024 αποτέλεσε ίσως τη κορυφαία χρονιά του ελληνικού αθλητισμού την τελευταία εικοσαετία. Κι υπήρχε αυτή η αίσθηση πως τα πράγματα ίσως έχουν αλλάξει. Πως θα δούμε κάτι καλύτερο, πιο ποιοτικό, λιγότερο τοξικό σε σχέση με πέρσι.

Μάλλον κάναμε λάθος. Όπως φαίνεται, θα ζήσουμε και πάλι τη μέρα της μαρμότας. Να ελπίζουμε στην αλλαγή, στην ωριμότητα όλων των εμπλεκόμενων του ελληνικού

αθλητισμού, και στο τέλος να καταρρέουν οι ελπίδες μας σαν πύργος από τραπουλόχαρτα.

Δε πειράζει, τουλάχιστον έχουμε ανταγωνιστικό πρωτάθλημα. Αυτό δε θέλαμε;

Η υπερηχητική Λίβερπουλ κι η έκπληξη της Φόρεστ

Ολοκληρώθηκε το πρώτο μισό της σεζόν και στην Αγγλία. Η Πρέμιερ Λιγκ είναι με διαφορά το κορυφαίο πρωτάθλημα στον κόσμο και η φετινή χρονιά δείχνει ότι θα παρουσιάσει κάτι καινούριο, σε σχέση με τις προηγούμενες εκδόσεις της.



Η αγωνιστική κρίση στην οποία έχει περιέλθει η Μάντσεστερ Σίτι και η άνοδος ορισμένων ομάδων έχουν κάνει το πρωτάθλημα πολύ πιο ανταγωνιστικό και αμφίροπο. Σήμερα, πάντως, θα σταθούμε στους δύο από τους τρεις κόκκινους της κορυφής. Τη πρωτοπόρο Λίβερπουλ και την εντυπωσιακή Νότιγχαμ.

Ξεκινώντας από την ομάδα του Άρνε Σλοτ. Είναι πραγματικά εντυπωσιακό το γεγονός ότι η Λίβερπουλ παρουσιάζεται τόσο καλή με τον Ολλανδό προπονητή, ειδικά μετά την αποχώρηση του Γιούργκεν Κλοπ. Οι ρεντς είναι δικαίως στη κορυφή, τόσο της Αγγλίας όσο και του Champions League, οι παίκτες δείχνουν καλά και, παρά τα συνεχή δημοσιεύματα περί αποχωρήσεων το καλοκαίρι, φαίνεται πως τίποτα δεν τους επηρεάζει. Ο Σαλάχ κάνει χρονιά καριέρας, ο Λουίς Ντίας είναι από πίσω του, ενώ παίκτες όπως ο Σόμποσλαϊ, ο Βαν Ντάικ και ο Χράφενμπεργκ αποτελούν πολύτιμα εργαλεία. Πηγαίνοντας στη Νότιγχαμ, ο Νούνο Εσπίριτο Σάντο πραγματοποιεί αυτή τη στιγμή ένα μικρό θαύμα. Γιατί, στο τόσο ανταγωνιστικό περιβάλλον της Αγγλίας, μόνο έτσι μπορεί να χαρακτηριστεί η πορεία της Νότιγχαμ μέχρι στιγμής. Η ομάδας ιδιοκτησίας του Βαγγέλη Μαρινάκη έχει εδραιωθεί εδώ και μερικές εβδομάδες στις πρώτες θέσεις της βαθμολογίας, έχοντας, πιθανότατα, τη κορυφαία άμυνα του πρωταθλήματος.

Δεν ξέρουμε αν και για πόσο θα καταφέρει να διατηρηθεί τόσο ψηλά, αλλά το σίγουρο είναι ένα. Η Νότιγχαμ Φόρεστ έχει ανέβει επίπεδο αγωνιστικά και πλέον ο στόχος δεν είναι απλά η παραμονή. Η η διάκριση κι η καθιέρωση ως μια από τις μεγάλες ομάδες της Αγγλίας. Όπως και παλιά.

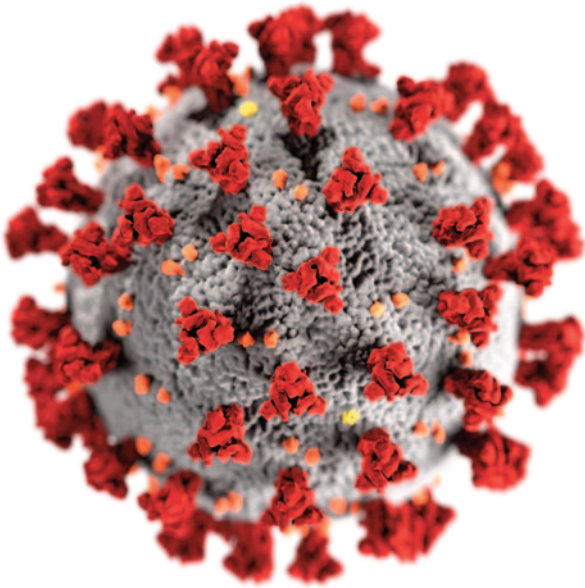
Καλή χρονιά και χαρούμενο 2025.

Το 2024 ΕΦΥΓΕ, Ο COVID ΟΜΩΣ ΟΧΙ (ΜΕΡΟΣ Α)



Γράφει ο κ. Ξεσφίγγης Δημήτριος, Χειρουργός
Ωτορινολαρυγγολόγος Παιδών & Ενηλίκων

Γιορτινές οι μέρες, αλλά οι έρευνες και οι ασθένειες δεν κάνουν... διακοπές. Ο Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας (ΠΟΥ) ανακοίνωσε ότι από την αρχή της πανδημίας έως τις 10 Νοεμβρίου 2024 έχουν αναφερθεί συνολικά 776 εκατομμύρια επιβεβαιωμένα κρούσματα COVID-19 και περισσότεροι από 7 εκατομμύρια θάνατοι σε 234 διαφορετικές χώρες.



Η πλειονότητα των θανάτων που σχετίζονται με την COVID-19 σημειώθηκε το 2020, το 2021 και το 2022, με την αύξηση της ανοσίας να οδηγεί σε σημαντική μείωση των θανάτων. Επιπλέον, όπως τονίζεται από τον ΠΟΥ, ο SARS-CoV-2, ο ιός που προκαλεί την COVID-19, «κυκλοφορεί σε μεγάλο βαθμό χωρίς σαφή εποχικό-

τητα και συνεχίζει να μολύνει, προκαλώντας σοβαρή οξεία ασθένεια μετά την COVID-19».

Όσον αφορά την κυκλοφορία του εμβολίου για την COVID-19, έχει εξελιχθεί από το 2021 και αρχικά ο ΠΟΥ τόνισε ότι τα ποσοστά εμβολιασμού ήταν υψηλότερα στις χώρες υψηλού εισοδήματος. Ξεκινώντας τον Ιανουάριο του 2024, ο ΠΟΥ μεταπήδησε από τη μέτρηση της συνεχιζόμενης κάλυψης εμβολιασμού κατά της COVID-19 από την έναρξη της κυκλοφορίας του εμβολίου στη μέτρηση της ετήσιας πρόσληψης. Μέχρι το τέλος του 2023, το 67% του παγκόσμιου πληθυσμού είχε ολοκληρώσει την αρχική σειρά και το 32% είχε λάβει τουλάχιστον μία αναμνηστική δόση, αν και μόνο το 5% των ανθρώπων σε χώρες χαμηλού εισοδήματος έλαβε αναμνηστική δόση. Στην Ελλάδα, σύμφωνα με την εβδομαδιαία έκθεση των τελευταίων 5 μηνών περίπου 500 άνθρωποι εισάγονται κάθε βδομάδα στα νοσοκομεία της Επικράτειας ενώ 20-40 άτομα καταλήγουν. Ο ΕΟΔΥ συστήνει στις ευάλωτες ομάδες πληθυσμού τη σχολαστική τήρηση των μέτρων πρόληψης κατά των λοιμώξεων του αναπνευστικού και την έγκαιρη αναζήτηση ιατρικής συμβουλής σε περίπτωση εμφάνισης συμπτωμάτων, προκειμένου να χορηγείται έγκαιρα θεραπεία. Συνολικά, παρατηρείται μια σταδιακή μείωση των κρουσμάτων και των θανάτων από COVID-19 παγκοσμίως, ωστόσο ο ιός συνεχίζει να κυκλοφορεί και να αποτελεί κίνδυνο για τη δημόσια υγεία.

Πρωτοεμφανίστηκε στα τέλη του 2019 στην Κίνα και σύντομα εξαπλώθηκε σε όλο τον κόσμο ωθώντας τον Παγκόσμιο Οργανισμό Υγείας να την ανακηρύξει επίσημα "Πανδημία" στις 11 Μαρτίου 2020.

Από τις 5 Μαΐου 2023 σύμφωνα πάντα με τον Παγκόσμιο Οργανισμό Υγείας (Π.Ο.Υ.) η COVID-19 δεν αποτελεί πλέον Έκτακτη Ανάγκη Δημόσιας Υγείας Διεθνούς Ενδιαφέροντος.

Ωστόσο ο ιός δε σταμάτησε ποτέ να κυκλοφορεί στην Κοινότητα και παραμένει δυνητικά σοβαρός κίνδυνος για την υγεία



ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΞΕΣΦΙΓΓΗΣ MD, MSc
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ
ΕΝΗΛΙΚΩΝ & ΠΑΙΔΩΝ

- Ακοολογικός έλεγχος (ιλιγγού, εμβώων, βαρηκοΐας)
- Ενδοσκόπηση - Βιντεοσκόπηση (ρινός, λάρυγγα, ωτών)

Επιστημονικός Συνεργάτης Νοσοκομείου ΜΗΤΕΡΑ

ΒΟΙΩΤΙΑΣ 13 & ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
(ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ),
ΓΕΡΑΚΑΣ

ΤΗΛ.: 210 60.47.775
ΚΙΝ.: 697.659.1.659
e-mail: dimxesfingis@yahoo.gr



Περρής Χρήστος

Μεσολογγίου 52 & Δάμνωνος
(πλησίον Ι.Ν. Αγ. Θεοδώρων), Γέρακας
Τ 2106612472, Κ 6948 804472
www.coiffurexristos.gr

ΣΥΛΛΟΓΟΣ “ΠΗΓΗ”



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Σας προσκαλούμε στη Γενική Εκλογαπολογιστική Συνέλευση του Συλλόγου “Η ΠΗΓΗ” που θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 19 Ιανουαρίου 2025 και ώρα 11:00 στα γραφεία του Συλλόγου, Έβρου 25, Γέρακας. Θα πραγματοποιηθούν:

- Οικονομικός και Διοικητικός Απολογισμός
- Εκλογή Εφορευτικής Επιτροπής
- Κοπή Πίτας

Οι εκλογές θα πραγματοποιηθούν την Κυριακή 26 Ιανουαρίου 2025

Το Δ.Σ.

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ «ΠΗΓΗΣ»

Άλλη μια όμορφη γιορτή του συλλόγου μας στέφθηκε με μεγάλη επιτυχία. Την Κυριακή 22/12/2024 πραγματοποιήθηκε στην Ταβέρνα «Το Στέκι του Φετάνη» ο Χριστουγεννιάτικος χορός μας με ωραίο φαγητό, ζεστή ατμόσφαιρα, ασταμάτητο χορό και προπάντων με χαρούμενους φίλους και μέλη της “ΠΗΓΗΣ” σε γιορτινή διαθεση.

Μας τίμησαν με την παρουσία τους ο Δήμαρχος κ.Χ.Αηδόνης, οι Αντιδήμαρχοι κ.κ. Μερτύρης και Δασκαλάκη, ο Επικεφαλής της Μείζονος Αντιπολίτευσης Κ.Σμέρος, οι Δημοτικοί Σύμβουλοι κ.κ. Καρράς, Αβαρκιώτης, Μουρτζιάπης, Διακάκη και η Κοινοτική Σύμβουλος κ.Χριστοδουλοπούλου.

Σας ευχαριστούμε όλους για τη συμμετοχή σας.

ΤΟ ΣΠΙΤΑΚΙ ΤΗΣ «ΠΗΓΗΣ» ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος ο Σύλλογος μας είχε παρουσία στις εκδηλώσεις του Δήμου στην πλατεία Μακεδονίας.

Είμασταν εκεί στο άναμα του δένδρου την Κυριακή 8 Δεκέμβρη με εορταστική διάθεση και κέρασμα για όλο τον κόσμο που ήρθε στο χώρο μας.

Μια ακόμα όμορφη παρουσία στο χώρο με τα μέλη και

τους φίλους της «ΠΗΓΗΣ» σε μια χαρούμενη και εορταστική ατμόσφαιρα.

ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΚΑΙ ΕΚΛΟΓΕΣ

Την Κυριακή 19 Ιανουαρίου θα πραγματοποιηθεί η ετήσια Γενική Εκλογαπολογιστική Συνέλευση βάσει του Καταστατικού και η κοπή της πίτας του Συλλόγου.

Την επόμενη Κυριακή 26 Ιανουαρίου θα πραγματοποιηθούν οι εκλογές.

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όσοι έχουν για τελευταία φορά καταβάλλει την συνδρομή τους από το 2020 έως και σήμερα και όσα μέλη είχαν να προσέλθουν πριν το 2020 και έχουν ανανεώσει την εγγραφή τους έως την 31η Οκτωβρίου 2024.

ΤΕΛΕΤΑΙ ΚΟΡΩΝΗΣ



Γέρακα 23, 15344 Γέρακας (έναντι κοιμητηρίου Γέρακα) Διανυκτερεύει

210 604 6280 • 6980 65 0000 • 6980 64 9999

www.teletaikoronis.gr • info@teletaikoronis.gr

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ «ΠΗΓΗΣ» ΣΤΟ «ΣΤΕΚΙ ΤΟΥ ΦΕΤΑΝΗ»



ΤΟ ΣΠΙΤΑΚΙ ΤΗΣ «ΠΗΓΗΣ» ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ



Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ “ΠΗΓΗ” ΠΑΕΙ ΘΕΑΤΡΟ
την Κυριακή 16 Φεβρουαρίου 2025

Ο ΠΑΠΠΟΥΣ ΕΧΕΙ ΠΙΕΣΗ

ΠΡΟΤΑΓΕΝΙΣΤΟΥΝ
ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΑ
ΑΡΗΣ
ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΣΥΛΒΙΑ
ΔΕΛΙΚΟΥΡΑ
ΜΑΡΙΛΟΥ
ΚΑΤΣΑΦΑΔΟΥ
ΦΩΤΕΙΝΗ
ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ
ΣΤΑΥΡΟΣ
ΝΙΚΟΛΑΙΔΗΣ
ΣΤΟΝ ΡΟΛΟ ΤΟΥ ΠΑΠΠΟΥ Ο
ΒΑΣΙΛΗΣ
ΚΟΛΟΒΟΣ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΧΡΗΣΤΟΣ
ΤΡΙΠΟΔΗΣ



Ώρα αναχώρησης 19:00 από τα γραφεία του συλλόγου “ΠΗΓΗ”

Πληροφορίες - Κρατήσεις Θέσεων

- 210 6610069 κάθε Τετάρτη 19:00-21:00
- 6974111894 κα Διακολουκά Γεωργία
- 6981475404 κα Καρούζου Ελένη

Εξόφληση Εισιτηρίων έως την Τετάρτη 5/2/2025

