



Η ΦΩΝΗ του Γέρακα

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΓΕΡΑΚΑ "Η ΠΗΓΗ" - ΥΠ. ΕΚΔΟΣΗΣ: ΤΟ Δ.Σ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ



ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ: 271 - ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2020 - ΤΗΛ. 210 66 100 69 - ΕΒΡΟΥ 25 ΓΕΡΑΚΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ - Τ.Κ. 153 44 - E-mail: ifonitougeraka@gmail.com
ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ - ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ "ΠΗΓΗ" ΕΙΝΑΙ ΑΝΟΙΧΤΑ ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ 19:00 - 22:00 - Web: www.gerakas.org.gr

ΑΛΛΑ ΘΕΜΑΤΑ ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΦΥΛΛΟ

- 300 λέξεις για μια φωτογραφία σελ.2
- Στηλιτεύσεις...με χάρη και φινέτσα σελ.3
- Καταλήψεις σελ.4
- Σελίδες Πολιτισμού σελ.5
- Τελικά...υπάρχει Ελλάδα σελ.6



ΔΙΑΚΡΟΤΗΜΑ

Τα καλύτερα Φροντιστήρια της πόλης

Καρδίτσης 12 & Αργολίδος 19 (Έναντι ΚΕΠ), Γέρακας
Τ. +30 211 1823124 - 5, Μ. +30 694 8539364

Διευθυντής Κέντρου Γέρακα
Νικήτας Παπαντωνίου - Καρτάλης, Φυσικός

**PIZZA EXPRESS
SONIC**

ΔΩΡΕΑΝ ΔΙΑΝΟΜΗ
ΚΑΤ'ΟΙΚΟΝ



ΤΗΛ. 210 66.11.821
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ & ΔΙΑΓΟΡΑ
ΓΕΡΑΚΑΣ

ΛΟΥΚΕΤΟ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΕΩΣ ΤΙΣ 30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

σελ. 8



ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΓΕΡΑΚΑ

www.special-electronics.gr



- ΛΑΜΠΕΣ ΑΠΟΣΤΕΙΡΩΣΗΣ COVID
- ΛΑΜΠΕΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΙΔΩΝ
- ΜΠΑΤΑΡΙΕΣ
- ΤΗΛΕΧΕΙΡΙΣΤΗΡΙΑ TV - A/C
- ΚΑΛΩΔΙΩΣΕΙΣ
- ΤΡΟΦΟΔΟΤΙΚΑ
- ΚΑΜΕΡΕΣ WiFi
- ΗΧΕΙΑ
- ΒΑΣΕΙΣ TV
- ΚΕΡΑΙΕΣ UHF-VHF

**Παράδοση
στο
σπίτι!**

ΚΕΝΤΡΟ ΕΠΙΣΚΕΥΗΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ

HP - ASUS - ACER - LENOVO - MAC
FUJITSU - DELL - SAMSUNG - WINDOWS

EXPRESS



**ΕΠΙΣΚΕΥΗ
ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ**

ΘΟΟΝΕΣ - ΜΠΑΤΑΡΙΕΣ - ΠΛΗΚΤΡΟΛΟΓΙΑ - ΤΡΟΦΟΔΟΤΙΚΑ

ΕΠΑΝΑΦΟΡΑ ΑΡΧΕΙΩΝ

ΚΛΕΙΣΘΕΝΟΥΣ 166 - ΓΕΡΑΚΑΣ ΤΗΛ: 210 66.18.424



300 λέξεις για μια φωτογραφία

Γράφει η κ. Δέσποινα Βακάλη- Δαλιάνη

Στου Γέρακα τον ελαιώνα

Νοέμβρης μήνας. Η εποχή της ελιάς έφτασε. Άλλος ένας ευλογημένος καρπός για τον τόπο μας. Πριν την έκρηξη της ανοικοδόμησης, ο Γέρακας ήταν γεμάτος από γέριες ελιές.

Ο πρώτος που επέβαλε την καλλιέργεια της ελιάς στην Αττική, ήταν ο Πεισίστρατος. Οι γραφές λένε, πως κατ' εντολήν του Πεισίστρατου (560 – 527 π.Χ.) ο οποίος υπήρξε Τύραννος των Αθηνών, στην Αττική δημιουργήθηκε “πέλαγος” ελαιόδένδρων. Ένα από αυτά τα ελαιόδένδρα, ηλικίας πλέον των 2.500 ετών σώζεται μέχρι τις μέρες μας και βρίσκεται στον προαύλιο χώρο της εκκλησίας των Αγ. Αναργύρων στην Αττική. Θεωρείται δε, το αρχαιότερο δένδρο της Ελλάδας. Δεν είναι τυχαίο που η ελιά είναι το σύμβολο της μακροζωίας και της Ειρήνης.

Στα Μεσόγεια υπάρχουν ακόμα ελιές από την εποχή του. Οι αρχαιομέτρες έχουν κατατάξει τα δένδρα των Μεσογείων στα αρχαιότερα της Ελλάδας. Υπάρχουν βέβαια και στην Κρήτη, την Κεφαλονιά, τη Θάσο τη Μυτιλήνη και την Πελοπόννησο. Το λάδι είναι συνδεδεμένο με την θρησκεία μας, την ιατρική, την κοσμετολογία, τη μαγειρική και την λαογραφία. Τελετουργίες, συνταγές, γιατροσόφια και πλήθος ιστοριών υπάρχουν εδώ και αιώνες και περνάνε από γενιά σε γενιά σε όλη την Ελλάδα.

Για την δική μας ιστορία, ας αναφερθούμε άλλη μια φορά στον Ιέρακα που χάρισε τον πατρογονικό του ελαιώνα, ο οποίος απαριθμούσε τριακόσια ελαιόδένδρα στη μονή Πεντέλης και από αυτόν πήρε το όνομά της η περιοχή μας. Σήμερα γέριες ελιές, δεν έχουν απομείνει παρά ελάχιστες. Κι όμως, κατά την αρχαιότητα η ελιά ήταν προστατευόμενο είδος. Η τιμωρία για όποιον τολμούσε να κόψει ελιά ήταν πολύ σκληρή.

Οι ταξιδιωτικοί οδηγοί αναφέρουν τον θαυμάσιο ελαιώνα του Γέρακα και



Το μάζεμα της ελιάς

427

στο βιβλίο του Δημήτρη Καμπούρογλου “Ο Αναδρομάρης της Αττικής” (1852 – 1942) γράφει, ότι το 1870 ο ελαιώνας του Γέρακα απαριθμούσε 2860 ελαιόδένδρα. Η σημερινή φωτογραφία αποδεικνύει ότι αυτός ο ελαιώνας υπήρξε στην πραγματικότητα.

ΟΛΟΚΛΗΡΩΘΗΚΕ Ο ΑΓΩΓΟΣ ΥΔΡΕΥΣΗΣ ΣΤΗΝ ΑΓ.ΙΩΑΝΝΟΥ ΘΕΟΛΟΓΟΥ

Οριστική επίλυση ενός χρόνιου προβλήματος που απειλούσε την ασφάλεια των κατοίκων και των επιχειρηματιών της οδού Αγ. Ιωάννη Θεολόγου.

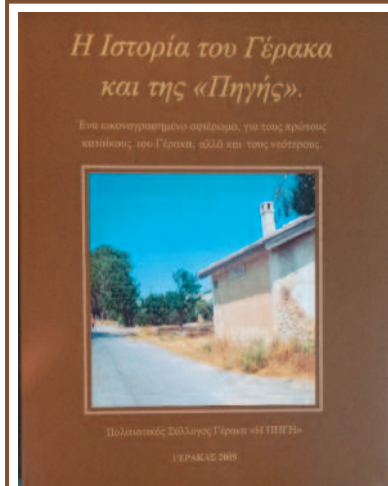
Ολοκληρώθηκε η κατασκευή του νέου αγωγού ύδρευσης που αντικατέστησε τον παλιό αγωγό, ο οποίος διαπερνούσε ιδιοκτησίες, υπόγεια κατοικιών και καταστημάτων. Το πρόβλημα είχε προκύψει από την αρχική εφαρμογή του Σχεδίου Πόλεως.

Παράλληλα έγιναν όλες οι απαραίτητες παρεμβά-



σεις-προσαρμογές ώστε να συνδεθούν οι παρά- πλευρες οδοί. Ο παλαιός αγωγός είναι ανενεργός και ΚΕΝΟΣ ΝΕΡΟΥ.

Ο Δήμος Παλλήνης συνεχίζει να προχωρά σε όλες τις απαραίτητες παρεμβάσεις που αναβαθμίζουν το Δίκτυο Ύδρευσης και εξασφαλίζουν την απρόσκοπτη λειτουργία του πάντα προς όφελος των Δημοτών



ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ ΜΑΣ

Ειδική προσφορά έως 31 Δεκεμβρίου 2020

10€

Διατίθεται στα γραφεία του Συλλόγου, Έβρου 25, Γέρακας
κάθε Τετάρτη 19:00-22:00 ΤΗΛ. 210-6610069



Εκδότης: Γεωργία Διακολουκά

Διευθυντής: Παπαγεωργίου Κων/νος

Τελική Επιμέλεια: Χριστόφορος Πολυδώρου

Τυπογραφείο: Μάνος Σαζώνης 2106655050

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ: Κων/νος Παπαγεωργίου 6936848905

Email: ifonitougeraka@gmail.com

*Απαγορεύεται οποιαδήποτε αντιγραφή του περιεχομένου της εφημερίδας, είτε έντυπης, είτε ηλεκτρονικής μορφής, χωρίς την άδεια του εκδότη.

*Τα ενυπόγραφα κείμενα εκφράζουν τις απόψεις του υπογράφοντος ενώ τα ανυπόγραφα εκφράζουν τις απόψεις του Δ.Σ του Συλλόγου.

* Η αποστολή κειμένων, φωτογραφιών ή άλλου υλικού, ΔΕΝ συνεπάγεται και υποχρέωση δημοσίευσής τους.

* Για οποιαδήποτε δημοσίευση αποκλειστικά υπεύθυνα είναι τα μέλη του Δ.Σ του Συλλόγου «ΠΗΓΗ».

Ο Σύλλογος δέχεται οικονομικές ενισχύσεις,

στο λογαριασμό: 0026-0234-48-0100932801 EUROBANK

Τα γραφεία του Συλλόγου είναι ανοιχτά κάθε Τετάρτη 19:00 – 22:00

Διεύθυνση: Έβρου 25, Γέρακας Αττικής ΤΚ: 15344 – Τηλ. 2106610069

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Παρακαλούμε τους αγαπητούς μας αναγνώστες όπως, τα άρθρα και οι ανακοινώσεις φορέων προς δημοσίευση στη ΦΩΝΗ του Γέρακα να στέλνονται **ΜΟΝΟ στην ΝΕΑ** ηλεκτρονική μας διεύθυνση ifonitougeraka@gmail.com (κ. Κώστα Παπαγεωργίου) έως τις 20 κάθε μήνα.

Τα προς δημοσίευση κείμενα να μην ξεπερνούν τις 300 λέξεις και τυχόν φωτογραφικό υλικό να είναι σε μορφή JPG ή TIFF με ανάλυση τουλάχιστον 300 dpi.

Το Δ.Σ.



Στηλιτεύσεις...με χάρη και φινέτσα

Του
styl-οβάτη

Τίτλος: Ένα παραμύθι
Υπότιτλος: Το μέλι και οι «νταβατζήδες»

Ας κλείσουμε τα μάτια και ας πούμε ένα όμορφο παραμύθι.

Μια φορά κι ένα καιρό σε μια φανταστική χώρα, οι εκλεγμένοι εκπρόσωποι του λαού σε όλα τα επίπεδα, για να κάνουν τη δουλειά και τη ζωή όλων ευκολότερη συνεργάζονται με πολλούς.

Ας τους πούμε προμηθευτές, εργολάβους, νταβαριντζήδες γενικώς. Μάλιστα στην ίδια φανταστική χώρα υπήρξε κάποτε κι ένας πρωθυπουργός που τους ανέφερε ως «νταβατζήδες».

Η ίδια φανταστική χώρα πέρασε και δυσκολίες και οικονομική κρίση αλλά αυτοί συνέχιζαν το νταβαβέρι. Σε όλοια τα επίπεδα.

Απλά αυτό που άλλαζε ήταν η ταρίφα. Στα μεγάλα σαλόνια μιλάμε για χοντρά νούμερα, στα μικρότερα για χαρτζηλίκι, μεροκαματάκι, τραπέζωμα...τέτοια πράγματα.

Επειδή το παραμύθι είναι διαδραστικό θα μερωτήσεις..

Γίνονται αυτά ακόμα και σε μια φανταστική χώρα το 2020?

Τι θες τώρα κι εσύ..Παραμύθι είναι ότι θέλουμε φανταζόμαστε.

Η μίζα το λοιπόν, το μπαχτσίσι δηλαδή δύναται να δοθεί με πολλούς τρόπους.. Από υψηλές.. εξυηρητήσεις, μέχρι... «έλα μωρέ βάλε κάτι παραπάνω στο τιμολόγιο, να κλείσω κάποιες τρύπες», ή ακόμα ακόμα «Πάμε ρε παιδί μου να φάμε κανά βράδυ, να πάμε και κανά μπουζούκι»(Το παραμύθι είναι μοντέρνο.. άτιμε κορονοϊό ζημιά που έκανες..)

Και θα με ξαναρωτήσεις..

Καλά ρε συ, σε αυτό το τόπο δεν έχουν ένα σύστημα όπως η ΔΙΑΥΓΕΙΑ καλή ώρα που έχουμε εμείς στη δικιά μας ανεπτυγμένη χώρα?

Για παραμυθένιους λόγους σε αυτό το φανταστικό τόπο και στημένοι διαγωνισμοί γίνονταν και το σύστημά τους δεν ίσχυε από το πρώτο ευρώ.

Και επειδή θα πας να με στριμώξεις **θα με ξαναρωτήσεις..**(αμάν περίεργος..)

Καλά μωρέ αυτοί οι πολίτες της φανταστικής αυτής χώρας, περιοχής, γενικά ανθρώπινης κοινότητας δεν το έχουν καταλάβει?

Το ξέρουν αλλά οι περισσότεροι από αυτούς πάσχουν από σύνδρομο οξείας υπογλυκαιμίας και έχουν βγάλει και ρητό.. «Άμα έχεις το μέλι στο δάκτυλο θα το γλύψεις».. Καμιά φορά από το γλύφε γλύφε αδειάζει το βάζο αλλά το κακό είναι ότι το μέλι το πληρώνουν αυτοί οι ίδιοι..Άλλος δηλαδή πληρώνει το μέλι, άλλος το τρώει..Και δεν είχαν καταλάβει τελικά ότι το μέλι αυτοί που το γλύφουν

το στερούν από τα παιδιά όλων τους..

Και επειδή μας αρέσουν στους παραμυθάδες οι παλιές ασπρόμαυρες ταινίες να γνωρίζετε ότι ακόμα και πριν την εποχή του Μαυρογιαλούρου η φαντασία μας οργιάζε..



Κλείνουμε με το κλασσικό..

Το παραπάνω παραμύθι αποτελεί προϊόν μυθοπλασίας. Όποια ομοιότητα με πρόσωπα και καταστάσεις, είναι εντελώς συμπτωματική και δεν έχει σχέση με τη πραγματικότητα.

Και για ολοκλήρωση το επίσης κλασσικό τελείωμα των παραμυθιών. .

Και ζήσαν αυτοί καλά, κι εμείς...?

Ο styl-οβάτης

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ



Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Γέρακα “Η ΠΗΓΗ” ευχαριστεί τα μέλη και τους φίλους καθώς και τα βιβλιοπωλεία “ΦΙΛΟΜΑΘΕΙΑ” & “ΓΝΩΣΗ και ΕΞΕΛΙΞΗ”

για την ευγενική ανταπόκρισή τους στο κάλεσμα για την ενίσχυση του Κοινωνικού Παντοπωλείου του Δήμου Παλλήνης, σε σχολικά είδη και γραφική ύλη.

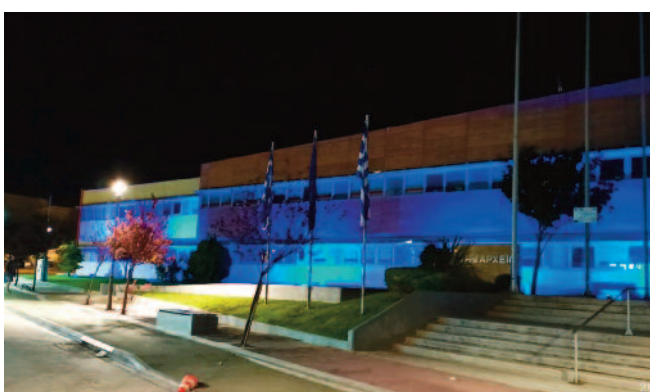
Για μια ακόμα χρονιά ήταν στα πλαίσια της πρωτοβουλίας του Συλλόγου μας να συμμετέχει στην προσπάθεια ανακούφισης των συμπολιτών μας που ανήκουν σε ευάλωτες κοινωνικές ομάδες.



ΦΩΤΙΣΤΗΚΕ ΜΠΛΕ ΤΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΠΑΛΛΗΝΗΣ, ΓΙΑ ΤΑ 75 ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΟΗΕ

Στη φωταγώγηση του Δημαρχείου Παλλήνης, με το μπλε χρώμα των Ηνωμένων Εθνών, προχώρησε το Σάββατο 24 Οκτωβρίου, ο Δήμος Παλλήνης.

Με τον τρόπο αυτό, ο Δήμος Παλλήνης, ως μέλος του δικτύου SDG17 Greece, συμμετείχε στην πανευρωπαϊκή πρωτοβουλία «Φωτίζουμε την Ευρώπη με το Μπλε των Ηνωμένων Εθνών», με αφορμή τα 75 χρόνια από την ίδρυση του ΟΗΕ.



«Συμμετέχουμε στην πανευρωπαϊκή συμβολική κίνηση, φωτίζοντας με μπλε χρώμα το Δημαρχείο μας.

Μεταφέρουμε στους δημότες, το μήνυμα της παγκόσμιας συναδέλφωσης και της ειρήνης και ενώνουμε τη φωνή μας με όσους οραματίζονται την άρση των διακρίσεων και έναν κόσμο ευημερίας για όλους»,

δήλωσε ο Δήμαρχος Παλλήνης, Θανάσης Ζούτσος

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ

Hellas HORSE RACES

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ ΕΦΗ
Κοιμ. Θεοτόκου 22 - Γέρακας
Τηλ. 210 6048 954

ΕΞΟΦΛΟΥΝΤΑΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ

ΟΠΑΠ

ΑΠΟΦΡΑΞΕΙΣ

L&B

ΑΓ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΘΕΟΛΟΓΟΥ 22, ΓΕΡΑΚΑΣ
ΤΗΛ./FAX: 210.66.17.779 - ΚΙΝ.: 693.70.13.716

Τελευταί

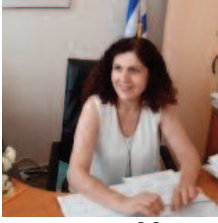
B.M

Β. Μπαρτζάκος

-Οργάνωση τελετών
-Στολισμών
-Αποτεφρώσεων
-Ακθοκατασκευών

Εθνικής Αντιστάσεως 25 - Γέρακας
Σιβιτανίδου 20 - Καλλιθέα
Τηλ.: 210 6612103 - 210 6616429
6936 079 840
210 9511453 - 2109586314

Διανυκτερεύει



ΚΑΤΑΛΗΨΕΙΣ: Η «ΙΕΡΗ ΑΓΕΛΑΔΑ» του ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ

Γράφει η κ. Γεωργάκη Ευαγγελία, Διευθύντρια 2ου ΓΕΛ Γέρακα

Χρόνια τώρα τέτοια εποχή παρατηρείται το ενδημικό φαινόμενο του ελληνικού εκπαιδευτικού συστήματος: οι καταλήψεις Δημόσιων Σχολείων, που έχουν καταλήξει να φαίνονται κανονικότητα, έχουν αποκτήσει περιοδικότητα κι έχει αμβλυνθεί η ικανότητά μας να τις κρίνουμε.

Η διαδικασία είναι κοινή: Γύρω στον Οκτώβριο – Νοέμβριο με αιτία ή πρόσχημα κάποιο «κακώς κείμενο» **διακινείται η πληροφορία ανώνυμα στο Διαδίκτυο και καλούνται οι μαθητές σε καταλήψεις**. Άλλοτε κηρύσσεται η «Πανελλήνια Ημέρα Κατάληψης». Οι φετινές καταλήψεις ξεκίνησαν λίγο πιο νωρίς με κύριο θέμα τα ελλιπή μέτρα προστασίας απέναντι στην πανδημία του κορωνοϊού. Μικρές ομάδες μαθητών αναλαμβάνουν να κλείσουν το σχολείο χρησιμοποιώντας αμφιλεγόμενες μεθόδους, κινούμενοι στο όριο της νομιμότητας, δοκιμάζοντας τα όρια της λογικής, πληγώνοντας την αισθητική και καταπατώντας κάθε κανόνα υγιεινής: οι γειτονιές γύρω από τα κατειλημμένα σχολεία στερούνται τους κάδους απορριμμάτων για όσο καιρό διαρκεί η κατάληψη.

Τα Δημόσια Σχολεία κλείνουν για 1, 2 ακόμη και 3 εβδομάδες. **Το γεγονός αντιμετωπίζεται με στωικότητα, ηττοπάθεια ή και αποδοχή από την πλευρά της κοινωνίας, της εκπαιδευτικής κοινότητας, της αστυνομίας, των αρχών και του υπουργείου**. Οι γονείς, οι εκπαιδευτικοί, η τοπική αυτοδιοίκηση παραμένουν άπρακτοι, παραλύει κάθε αντίδραση. Όποιος αντιδρά ή τολμήσει να εκφέρει αρνητική άποψη ή να εκφραστεί κριτικά απέναντι στις καταλήψεις και υπέρ των ανοικτών σχολείων υφίσταται την μήνιν όσων αρθρώνουν δημαγωγικό λόγο για τον «δίκαιο αγώνα των παιδιών».

«Γιατί όχι; Έτσι έχω ελεύθερο χρόνο, εδώ περνώ καλά και δεν χάνω τίποτα αφού κάνω τα μαθήματά μου στο φροντιστήριο» απαντά μαθητής με αφοπλιστική κυνικότητα. Αυτή η απλοϊκή αλλά εξοργιστική θέση έχει περάσει και στη νοοτροπία του γονιού, ο οποίος θεωρεί ότι πληρώνοντας το φροντιστήριο έχει εξασφαλίσει την προετοιμασία του παιδιού του για τις εξετάσεις – όχι τη μόρφωσή του ή την παι-

δεία του – ποιος νοιάζεται άλλωστε!- και μπορεί να ασελγεί χωρίς καμιά λογοδοσία και συνέπεια πάνω στο Δημόσιο Σχολείο.

Πάντως, το φαινόμενο των καταλήψεων ως μορφή αγώνα έχει εκφυλιστεί. **Τα κατειλημμένα σχολεία μετά τις 12.00 το μεσημέρι, αν όχι και νωρίτερα, αδειάζουν γιατί οι αγωνιζόμενοι αποχωρούν για να πάνε για φαγητό και μετά στο φροντιστήριο**. Κι έτσι όμως, αποδεικνύεται εξόχως χρήσιμο. Τα όποια αιτήματα γίνονται για τους μαθητές η εύκολη διέξοδος για την αποφυγή της εκτέλεσης των μαθητικών



υποχρεώσεών τους. Όσες ημέρες δεν λειτουργούν τα σχολεία η μεγάλη πλειοψηφία των μαθητών αποστασιοποιείται. Άλλη μερίδα μαθητών, κυρίως οι τελειόφοιτοι, εκμεταλλεύεται την περίοδο αυτή για να συνεχίσει απρόσκοπτα τις εργασίες της στα φροντιστήρια χωρίς τη χρέωση απουσιών. Οι υπόλοιποι μαθαίνουν στην αεργία και οκνηρία και απολαμβάνουν την υποστήριξη πολιτικών ή και παραπολιτικών οργανώσεων που κολακεύουν τους ανήλικους γιατί στις καταλήψεις βρίσκουν το πρόσφορο έδαφος να αναπτυχθούν, να προβληθούν, να περάσουν τα δικά τους πολιτικά μηνύματα. **Μοιράζουν φωτοτυπημένα φυλλάδια με τα αιτήματα και τις θέσεις τους**, χειραγωγώντας το όποιο κίνημα, δίνοντας φωνή και λόγο στο «άλογο» και στο «παράλογο». Ακόμη και ομάδες, οι οποίες δεν έχουν τόση διεισδυτικότητα στους κόλπους της νεολαίας, δευτερογενώς προσπαθούν να καρπωθούν τις όποιες κινητοποιήσεις με το να καλύψουν το κενό επιδιώκοντας να προσποριστούν τα όποια οφέλη από τον «μαθητικό αγώνα», αδιαφορώντας αν αυτοί οι ίδιοι οι νέοι είναι η καύσιμη ύλη στην πυρά της θυσίας.

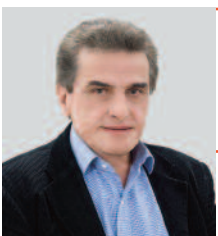
Και ποιο το αποτέλεσμα; Ποιος ο κύριος χαμένος;

Το ελληνικό Δημόσιο Σχολείο που παραμένει κλειστό, λειδορείται και απαξιώνεται μέσα από αυτές τις διαδικασίες. Το ελληνικό Δημόσιο Σχολείο, το οποίο στέκεται εκεί, πάντα «ανοικτό στην κοινωνία», πάντα έτοιμο να δεχθεί την ασέλγεια του οποιουδήποτε που το αισθάνεται όχι ως «δημόσιο αγαθό» αλλά ως «κοινό κτήμα» που του ανήκει και άρα μπορεί να κάνει ό,τι θέλει χωρίς να πρέπει να λογοδοτήσει σε κανέναν, χωρίς να αναλάβει την οποιαδήποτε ευθύνη για πρόδηλες ζημιές (υλικές φθορές, απώλεια διδακτικών ωρών) και άδηλες απώλειες (το κύρος του δημόσιου σχολείου, τη φθορά των αξιών). **Και στα επιχειρήματα που θα αρθρώσει η άλλη πλευρά ότι οι καταλήψεις είναι μορφή πολιτικοποίησης, διεκδίκησης και μοχλός άσκησης πολιτικής πίεσης υπάρχει απάντηση:**

Η υπόθαλψη των καταλήψεων πόρρω απέχει από τη διαπαιδαγώγηση ενεργών πολιτών με κριτική σκέψη. Βασίζεται στον παρορμητισμό του νέου και την εκμετάλλευση της ανεπεξέργαστης, ενστικτώδους πρώτης αντίδρασης. Πάντα θα υπάρχουν ελλείμματα και προβλήματα που αναζητούν λύσεις. Οι μαθητές, ιδιαίτερα των Λυκείων, πρέπει να μαθητεύσουν, μέσα από τη διαδικασία του εξορθολογισμού, στη νοητική επεξεργασία της όποιας όχλησης και «συναισθηματικής δυσφορίας», να περάσουν στη διατύπωση της όχλησης σε «ορθό λόγο». Ειδάλως, η νεανική ορμή, η παρορμητικότητα γίνονται εύκολα εργαλεία χειραγώγησης από ωριμότερους πολιτικούς μηχανισμούς οι οποίοι και πλάνο εργασιών έχουν και ευρύτερους πολιτικούς/κομματικούς στόχους.

Αντί, λοιπόν, να παραμένουμε άπραγοι παρατηρητές μπροστά στην «ιερή αγελάδα» των καταλήψεων, περιμένοντας να ακούσουμε τον πάταγο της συντριβής του ελληνικού Δημόσιου Σχολείου, όλοι εμείς που το υπηρετούμε, το αγαπούμε και νοιαζόμαστε γι' αυτό ως πολύτιμο δημόσιο αγαθό θα πρέπει να αντιστεκόμαστε:

Το Ελληνικό Δημόσιο Σχολείο έχει αξιόλογο δυναμικό και δυναμική να αντέξει και να πάρει τη θέση του στη συνείδηση του κόσμου, όπως του αξίζει!



Η τσικουδιά της Κρήτης

Γράφει το μέλος της "Πηγής" κ.Μ.Κακλιδάκης

Η τσικουδιά είναι ένα κρητικό παραδοσιακό προϊόν το οποίο, σύμφωνα με απόφαση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, θεωρείται "προϊόν προστατευόμενης γεωγραφικής ένδειξης" - «τσικουδιά Κρήτης». που κρατάει τη παράδοση ζωντανή εδώ και χρόνια.

Αν βρεθείτε στην Κρήτη τον Οκτώβριο ως Νοέμβριο μήνα, ψάξτε σε κάποιο ορεινό χωριό της ενδοχώρας και σίγουρα θα βρείτε κάποια παρέα να αποστάζει την παραδοσιακή ρακή. Η ρακή ή τσικουδιά συνοδεύει πάντα τις κοινωνικές εκδηλώσεις των Κρητικών. Είτε με παρέα είτε μοναχοί, οι Κρητικοί μοιράζονται πόνους και χαρές με το διάφανο, μυρωδάτο οινόπνευμα.

Τα **«καζανέματα»**, όπως λέγονται, γίνονται σε ειδικά διαμορφωμένους χώρους όπου περίοπτη θέση κατέχει φυσικά το καζάνι. Το καζάνι αποτελείται από 3 βασικά μέρη. Την βάση ή τσουκάλι, το καπάκι και ένα σωλήνα όπου μεταφέρετε ο ατμός. Η τσικουδιά είναι **ποτό μονής απόσταξης**, σε αντίθεση με το ούζο και το τσίπουρο. Τα **στράφυλλα ή τσίικουδα**, δηλαδή τα πατημένα σταφύλια που προ-ορίζονται για την τσικουδιά, μετά το πάτημα φυ-

λάσσονται για περίπου **40 μέρες σε βαρέλια όπου γίνεται η ζύμωση**. Όταν έρθει η ώρα της παραγωγής της τσικουδιάς, **τα στράφυλλα μπαίνουν στο καζάνι μαζί με νερό**. Από κάτω ανάβουν την φωτιά με ξύλα, όπου τα στράφυλλα αρχίζουν να ψιλοβράζουν. **Η φωτιά δεν πρέπει να ναι ούτε πολύ δυνατή ούτε**



χαλαρή. Η ένταση της είναι σημαντική ώστε να μην τσουδίστουν (καούν) τα στράφυλλα και η τσικουδιά καπνιστεί., πάρει μια άσχημη μυρωδιά Το καζάνι αρχίζει να βράζει, το οινόπνευμα που έχουν τα στράφυλλα λόγω των υψηλών σακχάρων εξατμίζεται. **Ο ατμός κυκλοφορεί στο σωλήνα** που ξεκινάει από το καζάνι. Εξωτερικά του σωλήνα κυκλοφορεί κρύο

νερό που ψύχει και τελικά **υγροποιεί τον ατμό** που καταλήγει σ' ένα πήλινο (ή και όχι) κιούπι **σταγόνα, σταγόνα και αποτελεί την «πρωτόρακη»**.

Έτσι, με **ιδιαίτερη υπομονή**, συλλέγεται το δυνατό ποτό. Το «αφεντικό», αυτός που «κάνει» το καζάνι, ο παραγωγός της τσικουδιάς, **μετράει τους βαθμούς του αποστάγματος και αναλόγως προσθέτει νερό**. Όταν οι βαθμοί του ποτού κατέβουν στο επιθυμητό επίπεδο, το καζάνι ολοκληρώνεται. **Συνήθως το καζάνι κλείνει περίπου στους 18 βαθμούς ή και πιο χαμηλά**. Κάποιοι προτιμούν να κρατήσουν και **κάποια μπουκάλια με 20 βαθμούς** όπου η ποιότητα της τσικουδιάς είναι ανώτερη.

Η νέα τσικουδιά σε αυτή την φάση είναι ιδιαίτερα δυνατή και στα παραδοσιακά καζάνια, όπου δεν υπάρχει το στάδιο της ψύξης, η ρακή βγαίνει σχεδόν καυτή. Γι αυτό μη δοκιμάσετε πέραν του δέοντος. Το έθιμο του ρακοκάζανου **θεσμοθετήθηκε από τον Ελευθέριο Βενιζέλο το 1920** όπου και δόθηκαν άδειες για τα ρακοκάζανα στους Κρητικούς αγρότες.

πηγή: georgios papadosifos georgiou

Σελίδες πολιτισμού – Ξεφυλλίζοντας παλιά περιοδικά

Γράφει η κ. Δέσποινα Βακάλη- Δαλιάνη

Κλασικά εικονογραφημένα

Ποιος δεν θυμάται τα Εικονογραφημένα Κλασικά που διαβάζαμε στα χρόνια του Δημοτικού σχολείου ακόμα και της εφηβείας μας.



Στην δεκαετία του '50 και του '60 ήταν για μικρούς, ακόμα και για μεγάλους, ένα παράθυρο στη γνώση. Συνδυάζοντας εικόνα και λόγο και με θέματα ιστορικά κυρίως, βασισμένα σε αληθινά γεγονότα, αλλά και σε κλασικά μυθιστορήματα και θέματα της Ελληνικής Μυθολογίας, ήταν ένας πολύ καλός τρόπος να προσεγγίσουν αναγνώστες κάθε ηλικίας.

Τα Εικονογραφημένα Κλασικά, στην ουσία ήταν κόμικς. Με τη διαφορά, ότι οι ήρωες των ιστοριών, αποτυπώνονταν με κλασικές φόρμες και όχι σαν καρικατούρες, όπως όλα τα άλλα παιδικά κόμικς. Τα Κλασικά στην Ελλάδα άρχισαν να εκδίδονται το 1951 από τις Εκδόσεις Πεχλιβανίδη. Ωστόσο, η έκδοσή τους βασίστηκε σε κάτι αντίστοιχο που κυκλοφορούσε στην Αμερική από το



1941 με πρώτο θέμα, “Οι τρεις Σωματοφύλακες” του Αλέξανδρου Δουμά – πατέρα. Στα πρώτα χρόνια της κυκλοφορίας τους, απλώς, τα αμερικανικά τεύχη μεταφράστηκαν στα ελληνικά όπως και σε άλλες γλώσσες. Το πρώτο τεύχος που κυκλοφόρησε στην Ελλάδα, ήταν την 1η Μαρτίου του 1951 με θέμα “Οι Άθλιοι” του Βίκτωρος Ουγκώ. Στη συνέχεια η σειρά εμπλουτίστηκε με θέματα από την Ελληνική και Βυζαντινή ιστορία, τη Μυθολογία και την Επανάσταση του 1821. Για την εποχή εκείνη, θεωρήθηκε περιοδικό τέχνης και ήταν, αν το κρίνουμε από εικαστικής πλευράς. Σηματοδότησε δε, την απαρχή μιας ξεχωριστής τέχνης, η οποία μέχρι σήμερα έχει το δικό της θετικό πρόσημο. Εικονογραφήθηκε από σπουδαίους εικαστικούς και τα κείμενα έγραψαν επίσης σπουδαίοι λογοτέχνες. Σαν κάτι καινούργιο όμως, στην πρώτη του κυκλοφορία, δεν έτυχε καλής αποδοχής, από όλον τον πνευματικό κόσμο. Με αυστηρή και κριτική ματιά, σε ότι αφορούσε στα ιστορικά θέματα, θεώρησαν πως εκλαϊκεύει και κατεβάζει το επίπεδο γεγονότων και αναγνωστών. Έφτασε

μάλιστα να γίνει θέμα στη Βουλή. Ωστόσο ο περισσότερος κόσμος είχε διαφορετική άποψη. Αποδέχθηκε το περιοδικό και το ενέταξε στα αναγνώσματά του.

Επιπλέον, άρχισαν να εκδίδονται και τα Μικρά Εικονογραφημένα Κλασικά, για μικρότερες ηλικίες με παιδικά παραμύθια τα οποία έκαναν πραγματικά θραύση. Ένας από τους ανθρώπους που



πραγματικά άφησε το στίγμα του στην έκδοση των Κλασικών, από το πρώτο τεύχος, ήταν ο συγγραφέας και μεταφραστής Βασίλης Ρώτας.

Ο Κώστας Γραμματόπουλος, χαράκτης, εικαστικός, γραφίστας, παλιός γνώριμος των Αναγνωστικών μας βιβλίων, ήταν ο άνθρωπος πίσω από τις περισσότερες εικόνες των ηρώων, όπως επίσης και οι Γιώργος Βακαλό, Μποστ, Γιάννης Δραγώνας, Βασίλης Ζήσης, Αλκμήνη Γραμματοπούλου και άλλοι.

Τα Εικονογραφημένα Κλασικά, έμειναν στην ιστορία. Οι νοσταλγοί τους τα αναζητούν ακόμα και σήμερα και τα πληρώνουν αδρά, εάν είναι τα αυθεντικά των πρώτων εκδόσεων.

Την δεκαετία του '90 έγιναν κάποιες ανατυπώσεις και το 2003 η εφημερίδα ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ σε συνεργασία με τις Εκδόσεις ΑΤΛΑΝΤΙΣ κυκλοφόρησαν σε ένθετο μια σειρά από τα πιο δημοφιλή τεύχη. Οι φωτογραφίες αυτού του άρθρου είναι από εκείνη τη σειρά.



ΣΥΛΛΥΠΗΤΗΡΙΟ ΜΗΝΥΜΑ

Πάντα ένα συλληπητήριο μήνυμα είναι δύσκολο για τον γράφοντα. Όταν γράφεις για ένα 19χρονο παλικάρι που το γνωρίζεις από μικρό παιδί είναι αβάσταχτο. Κάποιες φορές τα λόγια φαίνονται πολύ λίγα για να εκφράσεις αυτά που πραγματικά θέλεις.

Με απέραντη οδύνη και θλίψη αποχαιρετήσαμε τον Κυριάκο Πολυδώρου-Δανδίκη, γιο του Αντιπροέδρου της “Πηγής”.

Το Δ.Σ. εκφράζει τα βαθύτατα συλληπητήριά του στο Χριστόφορο, τη Ντίνα και το Βασίλη και τους εύχεται δύναμη και κουράγιο.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Ευχαριστούμε όσους μας συμπαράστάθηκαν με ειλικρίνεια, αγάπη και σεβασμό στον πόνο μας, για τον αναπάντεχο χαμό του παιδιού μας, Κυριάκου Πολυδώρου-Δανδίκη.

Υγεία στα παιδιά σας.

Η Οικογένεια,

Χριστόφορος, Κωνσταντία, Βασίλης.

Siroukis Motorsport
SERVICE • ΒΕΛΤΙΩΣΕΙΣ • ΜΕΤΑΤΡΟΠΕΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΓΝΩΣΗ

ΚΛΕΙΣΘΕΝΟΥΣ 276, ΓΕΡΑΚΑΣ
ΤΗΛ.: 210 6611346, 6973 538878

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑ ΥΛΙΚΑ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΥΡΓΙΩΤΗΣ

- *ΤΟΥΒΛΑ
- *ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
- *ΜΟΝΩΤΙΚΑ ΥΛΙΚΑ
- *ΑΔΡΑΝΗ ΥΛΙΚΑ

ΟΙ ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΜΕ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΜΕΣΑ
ΟΔΟΣ ΚΛΕΙΣΘΕΝΟΥΣ • ΤΕΡΜΑ ΓΑΡΓΗΤΤΟΥ
ΤΗΛ. 80.48.242 • 80.49.407

Γ. ΚΑΡΑΒΙΑΣ & ΥΙΟΙ Ο.Ε.
ΕΜΠΟΡΙΑ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΙΔΗΡΟΥ

ΠΡΑΞΙΤΕΛΟΥΣ 55 ΓΕΡΑΚΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
Τηλ. 210 6611485 Fax. 210 6612072
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: ΚΛΕΙΣΘΕΝΟΥΣ 119
Τηλ. 210 6619744 - Fax. 210 6619550
E-mail: gsxkaravias@hotmail.com



ΤΕΛΙΚΑ...ΥΠΑΡΧΕΙ Η ΕΛΛΑΔΑ!!!

Γράφει το μέλος της "ΠΗΓΗΣ" κ. Δ. Παπαγεωργίου

Παραμονές του δεύτερου lockdown στη χώρα μας και οι ομάδες μας στις ευρωπαϊκές διοργανώσεις φρόντισαν να μας αφήσουν μια γλυκιά γεύση στο στόμα, πριν τις υποχρεώσεις της Εθνικής μας ομάδας στο UEFA Nations League. Την δια στόματος Αρσέν Βεγκέρ "πιο άχρηστη ευρωπαϊκή διοργάνωση της UEFA" Ξεκινώντας από τον Ολυμπιακό, φυσιολογική ήττα στο Μάντσεστερ από την ομώνυμη Σίτι, με πολύ καλή εμφάνιση στο δεύτερο ημίχρονο. Ειδική μνεία αξίζει στη γκολάρα του Ζεσούς για τους "πολίτες". Μαγική επικράτηση του ΠΑΟΚ στη Τούμπα απέναντι στην Αϊντχόβεν, με το Πάμπλο Γκαρσία να μεταδίδει τη νοοτροπία πολεμιστή που θέλει να έχουν οι παίκτες του. Εξαιρετικός ο Αντρίγια Ζίφκοβιτς, ενώ πληρωθήκαμε εμείς που πιστέψαμε στην ανατροπή. Δυπλό ημί-

χρονο,άσσο τελικό. Πιο εύκολη επικράτηση απ'όσο περιμέναμε για την ΑΕΚ που δεν αντιμετώπισε ζόρια με τη Ζόρια στην Ουκρα-



νία.Ο Λιβάνια είχε κέφια ενώ ο Μάνταλος συνεχίζει την περίοδο φορμαρίσματος που διανύει.

Στο σημείο αυτό να του ευχηθούμε περαστικά όπως και σε όλους τους αθλητές που νοσούν από τον ιό. Τέλος, σημαντική επικράτηση του Ολυμπιακού στο μπάσκετ απέναντι στη Ζενίτ. Ο Χασάν Μάρτιν αποδεικνύεται λίρα εκατό για τους ερυθρόλευκους και υπενθυμίζουμε ότι πέρσι δεν είχε κερδίσει σε κανέναν από τους 2 αγώνες με τη ρωσική ομάδα. Δυστυχώς ο Παναθηναϊκός δεν έχει αγωνιστεί τη στιγμή που γράφεται το άρθρο. Ένα αρκετά καλό τριήμερο για τις ελληνικές ομάδες που ετοιμάζονται για τους αγώνες πρωταθλήματος (αν επιτρέψει η διασπορά της πανδημίας να πραγματοποιηθούν) πριν την διακοπή. Τελικά, υπάρχει ακόμα η Ελλάδα στον ευρωπαϊκό χάρτη. Και εις ανώτερα!!



ΠΕΡΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ (μερικές σκέψεις) Γ) ΤΟ ΔΙΑΖΥΓΙΟ (στ' μέρος,ΑΦΑΝΕΙΑ)

Γράφει το μέλος της "Πηγής" κ. Βασίλειος Χαϊλάζης, Δικηγόρος στον Άρειο Πάγο

ΑΦΑΝΕΙΑ = Εξαφάνιση του ενός των συζύγων (όπως λέμε "πήγε για τσιγάρα αλλά ξέχασε να γυρίσει"!)). – Ανυπαίτιος και ειδικός λόγος διαζυγίου είναι και η αφάνεια, θεσμός ο οποίος συχνά εφαρμοζόταν τα παλαιότερα χρόνια όταν η πληροφόρηση γενικά ήταν δύσκολη και οι φονικές μάχες συχνές. Σήμερα είναι δύσκολη η εφαρμογή του γιατί υπάρχουν ακόμα και εκπομπές στην τηλεόραση που σε βρίσκουν θες δεν δες! Όταν λοιπόν κάποιος εξαφανίζεται στα βάθη της **Αφρικής** (χωρίς να στείλει ούτε μία κάρτα) ή μέσα σε δύσκολες καταστάσεις, τότε σύμφωνα με τα άρθρα 40 επόμενα Αστικού Κώδικα, αν ο θάνατος του είναι πολύ πιθανός, το δικαστήριο τον κηρύσσει **άφαντο** ύστερα από αίτηση οποιουδήποτε εξαρτά δικαιώματα από το θάνατό του. Επομένως ο/η σύζυγος και οι κληρονόμοι του γενικά έχουν δικαίωμα να ζητήσουν να κηρυχθεί άφαντος ο άλλος σύζυγος ή κληρονομούμενος ώστε αυτοί μεν να "ξεκοκαλίσουν" την όποια περιουσία του και η/ο σύζυγος να μην είναι πλέον έγγαμος αλλά χήρος. Η αίτηση για την κήρυξη της αφάνειας δεν μπορεί να συζητηθεί (από το Δικαστήριο της τελευταίας στην Ελλάδα κατοικίας του), εάν δεν παρέλθει ένα

έτος στην περίπτωση κινδύνου ή πέντε έτη από την τελευταία είδηση. Τώρα αν εμφανιστεί ο "άφαντος" αυτοί που άσκησαν δικαιώματα έχουν υποχρέωση να επιστρέψουν ό,τι πήραν. Ο γάμος δεν λύεται αυτοδίκαια με την κήρυξη της αφάνειας αλλά αφού η σχετική απόφαση τελεσιδικήσει (δηλαδή δεν επιτρέπεται Έφεση ή απορρίφθηκε η ασκήθεια), τότε ο άλλος σύζυγος έχει δικαίωμα να καταθέσει αγωγή διαζυγίου (άρθρο 1440 Α.Κ.) γιατί υπάρχει πλέον τεκμήριο θανάτου του άφαντου και επομένως έχει καταρρεύσει η συζυγική σχέση. Όμως ο/η σύζυγος είναι δυνατόν να μην έχει χάσει κάθε ελπίδα, να μην καταθέτει αίτηση διαζυγίου και έτσι ο γάμος να συνεχίζεται!! Τρανό παράδειγμα από τον Όμηρο η Πηνελόπη του Οδυσσέα.- Ορθότερη είναι η άποψη ότι το Δικαστήριο του διαζυγίου δεσμεύεται από την ήδη τελεσίδικη απόφαση επί της αφάνειας, την οποία δεν δύναται να επανεξετάσει. Όμως εάν κατά τη διάρκεια της δίκης του διαζυγίου (απαιτείται αμετάκλητη απόφαση, δηλαδή να μην επιτρέπεται πλέον ούτε αναίρεση), ο άφαντος εμφανισθεί τότε, βέβαια, το Δικαστήριο αναβάλλει τη συζήτηση του διαζυγίου

μέχρι να καταστεί τελεσίδικη η απόφαση για την άρση της αφάνειας. Εάν όμως έχει εκδοθεί **αμετάκλητη** απόφαση διαζυγίου αυτό πλέον δεν προσβάλλεται και το μόνο που απομένει ως "λύση" είναι η τέλεση δεύτερου γάμου μεταξύ των ίδιων προσώπων (είναι πιθανόν να λειτουργήσει ως "ελαφρυντική" περίπτωση ενώπιον του δικαστηρίου καταδίκη για **άλλο** αδίκημα!!). – βλέπετε πρόσφατο το παράδειγμα στη δίκη της Χρυσής Αυγής! Εξάλλου εάν κατά τη διάρκεια της δίκης του διαζυγίου **αποδειχθεί** ο θάνατος του άφαντου τότε η δίκη διαζυγίου **καταργείται** δεδομένου ότι ο θάνατος επιφέρει τη λύση του γάμου. Όταν λυθεί ο γάμος λόγω της αφάνειας ο άλλος σύζυγος **ΕΙΝΑΙ ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΣ**, δεδομένου ότι το δικαίωμα επί της κληρονομίας του/της συζύγου γεννήθηκε κατά τη χρονική στιγμή της κήρυξης της αφάνειας η οποία (βέβαια) **ΠΡΟΗΓΕΙΤΑΙ** της λύσης του γάμου. **ΑΥΤΗ Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΕΙΝΑΙ Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ Ο ΔΙΑΖΕΥΧΘΗΣ ΣΥΖΥΓΟΣ ΚΑΘΙΣΤΑΤΑΙ ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΣ ΤΟΥ/ΤΗΣ ΣΥΖΥΓΟΥ!!**

Κύρια Πηγή : Το Οικογενειακό Δίκαιο
Της Καθηγήτριας Α.Π.Θ. κ. Έφης Κονουγέρη

Ο ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Διαφορετική φέτος και η γιορτή του Αη- Δημήτρη στο εκκλησάκι της οδού Έβρου. Δίχως την καθιερωμένη περιφορά και τις συνηθισμένες άλλες χρονιές εκδηλώσεις. Αυτό δεν εμπόδισε πλήθος κόσμου να παραστεί και φέτος. Ο σχετικά καλός καιρός βοήθησε ώστε οι πιστοί να απλωθούν στον προαύλιο χώρο τηρώντας τις αποστάσεις και παίρνοντας όλα τα απαραίτητα μέτρα προφύλαξης. Να ευχηθούμε,τι άλλο? Του χρόνου να μπορέσουμε χωρίς πρόβλημα να γιορτάσουμε όπως παλιά.

Ευχαριστούμε το Μ.Καραγιάννη και για την φετινή φωτογραφική κάλυψη.



Βουρεκάς
ΧΡΩΜΑΤΑ
N. ΒΟΥΡΕΚΑΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.
ΧΡΩΜΑΤΑ •
ΕΡΓΑΛΕΙΑ •
ΣΙΔΗΡΙΚΑ •
ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΚΑ •
ΕΙΔΗ ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΧΡΗΣΗΣ •

Νίκος Βουρεκάς
ΚΛΕΙΣΘΕΝΟΥΣ 68
& ΜΑΝΙΑΚΙΟΥ 1
153 44 ΓΕΡΑΚΑΣ
ΤΗΛ.: 210 6046566
FAX : 210 6046567
www.vourekas.gr
info@vourekas.gr

Ανδρικό-Παιδικό
ΤΟ ΚΟΥΡΕΙΟ
του Κωστή
ΓΙΑ ΠΑΝΤΕΟΥ ΕΚΤΟΣ ΣΑΒΒΑΤΟΥ ΤΗΛ: 210 6618233
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΔΡΟΛΙΑΣ
ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ 14, ΓΕΡΑΚΑΣ

Αθανάσιος Πορτινός, MD, MSc
ΑΓΓΕΙΟΛΟΓΟΣ - ΑΓΓΕΙΟΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ
ΚΛΑΣΣΙΚΗ & ΕΝΔΑΓΓΕΙΑΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ
τ. Επιμελητής ΓΝΑ 'ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ'
Επιστημονικός Συνεργάτης 'METROPOLITAN GENERAL'
& 'ΕΥΓΕΝΙΔΕΙΟΥ ΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΥ'
Λ. Λαυρίου 150, 19002 ΠΑΙΑΝΙΑ
Τ.: 210 664 6006 | Κ.: 6974971498
E.: sportinos@hotmail.com | W.: www.angiologos.eu



Διάγνωση της σκολίωσης του διαφράγματος

Το λεπτομερές ιστορικό και η πρόσθια ρινοσκόπηση παρέχουν αρκετά στοιχεία για τη διάγνωση της σκολίωσης.

Η σκολίωση ρινικού διαφράγματος μπορεί επίσης να φανεί σε μια αξονική τομογραφία αλλά δεν είναι συχνά απαραίτητη για να διαγνώσει την αιτία της ρινικής απόφραξης.

Αφού τεθεί η διάγνωση, ο ΩΡΛ σας μπορεί να συζητήσει τις επιλογές θεραπείας για σας.

Με την ενδοσκόπηση μπορούμε να δούμε εσωτερικά την μύτη και να προβάλουμε την εικόνα σε κάμερα.

Με αυτό τον τρόπο μπορούμε να καταγράψουμε την παρεκτόπιση, έτσι ώστε καταστρώνοντας ένα σχέδιο να είμαστε περισσότερο αποτελεσματικοί κατά την χειρουργική επέμβαση και ο ασθενής να γίνεται κοινωνός του προβλήματός του

ΣΚΟΛΙΩΣΗ ΡΙΝΙΚΟΥ ΔΙΑΦΡΑΓΜΑΤΟΣ(ΜΕΡΟΣ Β)

Γράφει ο κ. Δημήτριος Ξεσφίγγης - Χειρουργός ΩΡΛ παιδών και Ενηλίκων

Επέμβαση για τη σκολίωση ρινικού διαφράγματος

Η επέμβαση για τη σκολίωση ρινικού διαφράγματος πραγματοποιείται υπό γενική αναισθησία.

Η όλη διαδικασία διενεργείται διαμέσου μίας μικρής τομής μέσα στη μύτη, κατά το πρόσθιο χείλος του ρινικού διαφράγματος.

Μέσα από αυτή την τομή εισάγονται κατάλληλα χειρουργικά εργαλεία με τη βοήθεια των οποίων εκτελούνται χειρισμοί που προκαλούν τον ευθείασμό του ρινικού διαφράγματος.

Οι χειρισμοί αυτοί περιλαμβάνουν αφαίρεση οστέινων και χόνδρινων τμημάτων, τροποποίηση και επανατοποθέτησή τους στη μύτη.

Ταυτόχρονα συρρικνώνονται και οι κάτω ρινικές κόγχες.

Στο τέλος της επέμβασης, η μύτη πωματίζεται με διάφορα υλικά(συνήθως σφουγγαράκια τύπου merocel), τα οποία αφαιρούνται σε 2 ημέρες.

Η διάρκεια της επέμβασης είναι περίπου 60 λεπτά και ο ασθενής εξέρχεται από την ωτορινολαρυγγολογική κλινική την επόμενη μέρα.

Τι πρέπει να προσέχω μετά το χειρουργείο;

- Η σίτιση αρχίζει την ίδια ημέρα και αποτελείται από κρύες και μαλακές τροφές
- Ο πόνος αντιμετωπίζεται με ήπια παυσίπονα. Απαγορεύεται η χρήση ασπιρίνης επειδή μπορεί να προκαλέσει αιμορραγία
- Αποφύγετε την έντονη σωματική δραστηριότητα (τρέξιμο, γυμναστική, άρση βάρους, σκύψιμο, σεξουαλικές επαφές) για 1 μήνα
- Αποφύγετε αυστηρά την παρατεταμένη έκθεση στον ήλιο και σε υψηλές θερμοκρασίες, καθώς και κάθε είδους τραυματισμό στην περιοχή της μύτης για τουλάχιστον 3 μήνες
- Αποφύγετε να φυσάτε έντονα τη μύτη σας για περίπου 10 μέρες

Ας μιλήσουμε για " φιλοζωία"

Γράφει το μέλος της "ΠΗΓΗΣ" κ. Τσαμπίκα Διακολουκά

Με αφορμή τα πρόσφατα περιστατικά κακοποίησης σε Κρήτη και Νίκαια, που για τους ανθρώπους των φιλοζωικών είναι, δυστυχώς, η τραγική καθημερινότητά τους, ας δούμε ένα από τα πολλά περιστατικά παθητικής κακοποίησης που συνέβη λίγες μέρες πριν στο Δήμο μας.

Στις αρχές Οκτωβρίου εγκαταλείπονται τρία μωρά γατάκια, 15 ημερών περίπου, σε μη κατοικημένη οικεία στο Γέρακα. Μόνο τυχαία δεν ήταν η επιλογή του μέρους καθώς σε διπλανή οικεία ζει οικογένεια φιλόζωνων που ταΐζει, περιθάλπτει και έχει στεριώσει από ιδίου πόρους τις αδέσποτες γάτες της γειτονιάς. Τα γατάκια ήταν με περίτεχνο τρόπο τοποθετημένα σε πλαστική σακούλα για να μην κινδυνεύουν από τις καιρικές συνθήκες. Μια εβδομάδα μετά, στο ίδιο σημείο και με τον ίδιο τρόπο, αφήνονται ακόμα δύο γατάκια, προφανώς αδέρφια των πρώτων. Η αρχική εικόνα των γατιών είναι ότι προέρχονται είτε από δεσποζόμενη γάτα είτε από φροντισμένη γάτα αυλής καθώς εκ πρώτης όψews, τα γατάκια είναι πεντακάθαρα, φροντισμένα, ταισμένα και χωρίς ψύλλους.

Ο "άνθρωπος", λοιπόν, που εκ του πονηρού μεταβίβασε τις ευθύνες του σε άλλους ευαισθητοποιημένους πολίτες, ας ενημερωθεί για την ροή των γεγονότων:

Πράγματι, η φιλόζωη οικογένεια πήρε τα πρώτα τρία γατάκια. Τα επόμενα δύο δυστυχώς δεν πρόλαβαν αφού έγιναν σημάδια στην ασφάλτο. Τα τρία μωρά, που δεν είχαν την τύχη των αδερφών τους, χρειάστηκαν τάισμα με ειδικό γάλα και μπιμπερό και κάθε τρεις ώρες θερμοφόρα για ζέστη. Βλέπετε τα μωρά που δεν έχουν τη μάνα τους πεθαίνουν από υπογλυκαιμία ή από υποθερμία. Όταν έγιναν περίπου 30 ημερών, επισκέφτηκαν κτηνίατρο. Μπήκαν σε στερεά τροφή, ειδική για τον απογαλακτισμό και ξεκίνησαν θεραπεία εσωτερικής αποπαρασίτωσης. Μια εβδομάδα μετά, ένα από τα τρία σταματάει να τρώει. Μεταφέρεται στον κτηνίατρο όπου δίνει αγωγή και μπαίνει στο ορό. Το μωρό παλεύει για τη

ζωή του με φρικτούς πόνους για πάνω από δύο εικοσιτετράωρα με αμφίβολο αποτέλεσμα. Αυτό δεν συνέβη γιατί ο φροντιστής τους έκανε κάποιο λάθος, αλλά γιατί αυτός ο "άνθρωπος" πήρε, με το έτσι θέλω τα μωρά από τη μάνα τους. Με απλά λόγια στο γατάκι αυτό "τελείωσαν τα αντισώματα".

Ας μιλήσουμε τώρα για "φιλότιμο"...

Ο "άνθρωπος" αυτός ξερίζωσε τα μωρά από τη μάνα τους, ενώ ζει σε ένα Δήμο που εδώ και αρκετά χρόνια στεριώνει και περιθάλπτει αδέσποτους σκύλους και γάτες. Ο ξεριζωμός αυτός οδήγησε στον ακαριαίο θάνατο δυο μικρά και στον βασανιστικό, πιθανόν θάνατο ενός τρίτου (την ώρα που γράφεται αυτό το άρθρο το γατάκι παλεύει για τη ζωή του με νύχια και με δόντια). Και αναμένουμε την εξέλιξη των άλλων δυο... Όμως, όχι, αυτός ο "άνθρωπος" επέλεξε να μην στεριώσει τη γάτα του.

Επιπλέον, μεταβίβασε την ευθύνη της επιλογής του σε πολίτες που η ευαισθησία τους και η συνείδησή τους δεν τους επιτρέπει να παρατήσουν τα γατάκια στην τύχη τους. Η μεταβίβαση της ευθύνης αυτής κοστίζει πρώτων οικονομικά (μόνο έως εδώ τα έξοδα έχουν ξεπεράσει τα 300 Ευρώ) αλλά κυρίως κοστίζει ψυχολογικά. Όμως, όχι, αυτός ο "άνθρωπος" επέλεξε να μην στεριώσει τη γάτα του.

Είναι πραγματικά επίπονο να μαζεύεις από την ασφάλτο λιωμένα κορμάκια και άκρως οδυνηρό να βλέπεις ένα τόσο δα μικρό πλασματάκι να αργοπεθαίνει με φρικτούς πόνους ώρα με την ώρα. Όμως, όχι, αυτός ο "άνθρωπος" επέλεξε να μην στεριώσει τη γάτα του.

Είναι πραγματικά τραγικό να βλέπεις τα δύο που έχουν απομείνει και να κοιμάσαι το βράδυ με το φόβο ότι ίσως και αυτά να μην τα καταφέρουν. Όμως, όχι, αυτός ο "άνθρωπος" επέλεξε να μην στεριώσει τη γάτα του.

Είναι τραγικό να βιώνουν τόσο πόνο πλάσματα που το μόνο που θέλουν είναι να ζήσουν όπως και ο άνθρωπος. Όμως, όχι, αυτός ο "άνθρωπος" επέλεξε να μην στεριώσει τη γάτα του.

Στεριώστε τα κατοικίδιά σας και απευθυνθείτε στον Δήμο σας για τη στερίωση των αδέσποτων της γειτονιάς σας. Τα αδέσποτα δεν κατέβηκαν μία μέρα από τον ουρανό. Εμείς οι άνθρωποι τα κάναμε αδέσποτα. Έχουμε ευθύνη και υποχρέωση, πρακτική και ηθική απέναντί τους καθώς μόνο εκείνα δεν ευθύνονται για την κατάστασή τους.

Καταγγείλτε κακοποιήσεις, παθητικές και μη στην αστυνομία. Η σιωπή δεν ωφελεί κανέναν.

Και αν ποτέ από τύχη ή από λάθος βρεθείτε σε δύσκολη θέση και το κατοικίδιό σας γεννήσει, ζητήστε βοήθεια από κάποιον φιλόζωο ή την φιλοζωική της περιοχή σας. Τίμια, ντόμπρα και ξεκάθαρα. Πείτε ότι κάνατε λάθος και με ταπεινότητα ζητείστε τη βοήθεια τους, να βρουν τα μικρά νέες οικογένειες και να στεριώσετε το ζώο σας. Διαφορετική αντιμετώπιση από αυτό, είναι απλώς πράξεις που σας ντροπιάζουν και ζημιώνουν όχι μόνο τα ζώα αλλά και την κοινωνία ολόκληρη. Θυμηθείτε ότι τα παιδιά μας ακολουθούν το παράδειγμά μας. Ζητείστε λοιπόν βοήθεια. Και πάνω από όλα με σεβασμό στο πρόσωπο των φιλόζωνων. Οι άνθρωποι των φιλοζωικών είναι ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ και κάνουν καθημερινά, Κυριακές, γιορτές, αργίες και με αυταπάρνηση αυτό που όλοι οι υπόλοιποι δεν μπορούν να κάνουν: να βγάζουν ζωές από το δρόμο!

Μια αγανακτισμένη (γραφική για κάποιους αφελείς) ΖΩΟΦΙΛΗ (γιατί έμαθα να σέβομαι τη ζωή ανεξαρτήτως πλήθους ποδιών)

Υ.Γ : Εάν τα τρία μικρά τα καταφέρουν, τις επόμενες 15 ημέρες θα εμβολιαστούν και θα δοθούν για υιοθεσία με ό,τι ορίζει ο νόμος. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να απευθυνθείτε στην πρόεδρο του συλλόγου "ΠΗΓΗ", κ. Διακολουκά Γεωργία.

ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΞΕΣΦΙΓΓΗΣ MD, MSc
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ
 ΕΝΗΛΙΚΩΝ & ΠΑΙΔΩΝ

- Ακοολογικός έλεγχος (ιλιγγού, εμβώων, βαρρηκοΐας)
- Ενδοσκόπηση - Βιντεοσκόπηση (ρινός, λάρυγγα, ωτών)

- Δέχεται με ραντεβού

ΒΟΙΩΤΙΑΣ 13 & ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
 (ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ), ΓΕΡΑΚΑΣ

ΤΗΛ.: 210 60.47.775
 ΚΙΝ.: 697.659.1.659
 e-mail: dimxesfingis@yahoo.gr

Άννα Μπούμπα
 Δικηγόρος

Τηλ./Fax: 210 6047926
 Κιν.: 6972 95 82 55
 e-mail: annaboumpa@yahoo.com

Έβρου 17 - Γέρακας

Χρήστος
 coiffure

Περρής Χρήστος

Μεσολογγίου 52 & Δάμνωνος
 (πλησίον Ι.Ν. Αγ. Θεοδώρων), Γέρακας

Τ 2106612472, Κ 6948 804472
 www.coiffurexristos.gr



LOCKDOWN 3 εβδομάδων

Γράφει ο διευθυντής της "ΦΩΝΗΣ" Κ. Παπαγεωργίου

Δεύτερο γενικό lockdown στη χώρα μας. Η ραγδαία αύξηση όλων των δεικτών της πανδημίας έκανε αναγκαιότητα την λήψη αυτού του μέτρου έως το τέλος Νοέμβρη. Με κοντά στα 3.000 κρούσματα ημερησίως με πολλούς θανάτους συμπολιτών μας και πολλούς στα κρεβάτια των νοσοκομείων και των εντατικών. Και αυτά με 25.000 τεστ ημερησίως. Σε πιάνει ανατριχίλα στη σκέψη του αριθμού που θα προέκυπτε αν υπήρχε η δυνατότητα δεκαπλάσιου αριθμού εξετάσεων. Σίγουρα ο λαός μας είναι κουρασμένος, εκνευρισμένος, φοβισμένος ίσως. **Αυτό είναι απόλυτα κατανοητό. Αυτό που είναι πραγματικά ακατανόητο** είναι οι συνθήκες παραμονής Χριστουγέννων στην Αθήνα τις τελευταίες 36 ώρες. Είναι Παρασκευή 6 Νοεμβρίου και από χτες που ανακοινώθηκαν τα μέτρα πάνω από 70.000 οχήματα έχουν περάσει τα δρόμα και η εικόνα συνωστισμού στους εμπορικούς δρόμους είναι απίστευτη. Όλες αυτές τις μέρες που ήταν ορατό το «λουκέτο» άκουσα πάρα πολλούς να κατηγορούν συγκεκριμένες ομάδες πληθυσμού, κομματικούς χώρους και ότι μπορεί κανείς να φανταστεί για το πως φτάσαμε έως εδώ. Το μόνο που συμφωνώ απόλυτα είναι ο πολυμερισμός των εθνών. Προφανώς υπάρχει διαφορετική βαρύτητα στις ευθύνες. Φταίει η κυβέρνηση γιατί δεν οργάνωσε καλύτερα το θέμα των ΜΜΜ, με αποτέλεσμα να στοιβάζεται ο κόσμος μέσα στα λεωφορεία και το μετρό. Σαφώς και υπήρξαν λάθος χειρισμοί. Η ανεκδιήγητη δήλωση της Υπουργού Παιδείας περί μέσου όρου 17 παιδιών ανά τάξη, ενώ η πραγματικότητα στα μεγάλα αστικά κέντρα ανεβάζει το νούμερο πολύ πάνω από το 20 ήταν ο ορισμός του λάθος χειρισμού. Φταίει το γεγονός ότι δεν απαγορεύτηκε η κίνηση έξω από τους νομούς. Μα σοβαρά τώρα? Θέλουμε

βούρδουλα σε θέματα απλής λογικής? Τελικά μάλλον θέλουμε. Φταίνει τα παιδιά που μαζεύονταν στις πλατείες. Ναι αλλά όχι τόσο όσο φταίνει και τα αρκετά μεγαλύτερα παιδιά που αποφάσιζαν να ξενοχτήσουν στο διπλανό νομό. Φταίνει οι πιστοί που συνωστίζονταν στον Αη Δημήτρη. Τεράστιο βαθμό ευθύνης απέναντί τους όμως έχουν οι ανώτατοι ιερωμένοι που κυκλοφορούσαν χωρίς μάσκα και προχωρούσαν σε σταυρωτούς ασπασμούς θεωρώντας εαυτούς άτρωτους. Φταίνει τα κόμματα που επέτρεψαν συλλαλητήρια και πορείες χιλιάδων ατόμων. Μπορεί να συμφωνήσω στο δίκαιο πολλών αιτημάτων, αλλά ο ιός κολάει και στις πορείες. Φταίνει οι περίφημοι αρνητές μάσκας και εν γένει της θεωρίας του κορονοϊού. Σαφώς τεράστιο το μερίδιο ευθύνης. **Ας ακούσουν έστω και τώρα κάποιους μετανιωμένους ομοϊδεάτες τους που νόσησαν.** Υπάρχουν παρά πολλοί ακόμη που άκουσα ότι φταίνει. Πρέπει να το καταλάβουμε όλοι. **ΠΑΛΑΜΑΚΙΑ ΜΕ ΕΝΑ ΧΕΡΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΧΤΥΠΗΣΕΙΣ.** Ας αναλογιστεί ο καθένας μας τα προσωπικά του λάθη και μετά δίκαια να ρίξει τις ευθύνες όπου θέλει. Γιατί υπάρχουν και κάποιοι συμπολίτες μας που δεν φταίνει. Αυτοί που επί 9 μήνες ακολούθησαν πιστά τις εντολές του Υπουργείου, στερώντας από τον εαυτό τους πράγματα με μοναδική σκέψη την ατομική αλλά και τη γενική προστασία. **Τώρα ίσως είναι η τελευταία μας ευκαιρία να μην γίνουμε Ιταλία και Ισπανία.** 3 εβδομάδες που θα κρίνουν πολλά. Και σε υγειονομικό και σε οικονομικό επίπεδο.

Ένα εκατομμύριο ευρώ, επιπλέον, για τα σχολεία

Ένα εκατομμύριο ευρώ, επιπλέον, για τα σχολεία. Στη δημοπράτηση νέου έργου, για την αναβάθμιση ακόμη δέκα σχολικών μονάδων, προϋπολογισμού 1 εκατομμυρίου ευρώ, προχώρησε την Δευτέρα 2 Νοεμβρίου, ο Δήμος Παλλήνης. **Το έργο θα χρηματοδοτηθεί κατά 71%, από ίδιους πόρους του Δήμου Παλλήνης και κατά 29% από το Πρόγραμμα Φιλόδημος II.**



Θα πραγματοποιηθούν, όπου είναι αναγκαίο, πλήρεις αναβαθμίσεις αύλειων χώρων, ελαιοχρωματισμοί και ενεργειακές βελτιώσεις.

Το έργο αφορά στα εξής σχολεία:

- 1ο Δημοτικό Σχολείο Γέρακα
- 2ο Δημοτικό Σχολείο Γέρακα
- 6ο Δημοτικό Σχολείο Γέρακα
- 1ο Δημοτικό Σχολείο Παλλήνης
- 2ο Δημοτικό Σχολείο Παλλήνης
- 3ο Δημοτικό Σχολείο Παλλήνης
- 4ο Δημοτικό Σχολείο Παλλήνης
- 1ο Γυμνάσιο Γέρακα
- 1ο Γυμνάσιο Παλλήνης.
- 1ο Λύκειο Παλλήνης

Το νέο έργο έρχεται, ως συνέχεια των εκτεταμένων έργων και παρεμβάσεων που πραγματοποιεί ο Δήμος Παλλήνης, σε όλες τις σχολικές υποδομές, σε στενή συνεργασία με την εκπαιδευτική και μαθητική κοινότητα και τους Συλλόγους Γονέων, προκειμένου να εξασφαλίσει τη στέγαση όλων των μαθητών και των εκπαιδευτικών σε σύγχρονα, ασφαλή και πλήρως εξοπλισμένα σχολεία.

28η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΠΑΛΛΗΝΗΣ



Πρωτόγνωρη η φετινή 28η Οκτωβρίου. Αφενός η έξαρση της πανδημίας που επέβαλε αυστηρούς περιορισμούς στο εορτασμό αυτής της μέρας και αφετέρου οι έντονα συνεχιζόμενες τουρκικές προκλήσεις συνέβαλαν σε ένα ιδιαίτερο κλίμα αυτή τη χρονιά.



Στο Δήμο μας τηρήθηκαν απόλυτα οι αυστηρές οδηγίες του Υπουργείου με ως άμεσο αποτέλεσμα οι εκδηλώσεις να είναι εξαιρετικά λιτές.

Ο Δήμαρχος κ. Ζούτσος κατέθεσε στεφάνι στη Δ.Ε. Παλλήνη, ο Αντιδήμαρχος κ. Αβαρκιώτης στη Δ.Ε. Γέρακα και η Αντιδήμαρχος κ. Διακάκη στη Δ.Ε. Ανθούσας.



Δεν μπορούμε να κλείσουμε με οποιοδήποτε άλλο τρόπο εκτός του συγλονιστικού μηνύματος του πιλότου του "ΖΕΥΣ": **«Ελληνίδες, Έλληνες. Από την Ορεστιάδα μέχρι τη Γαύδο και από τους Οθωνούς μέχρι το Καστελόριζο, να θυμάστε το πιο λακωνικό και ηχηρό μήνυμα της παγκόσμιας ιστορίας αποτελείται από δύο συλλαβές, ΟΧΙ. Ένα μήνυμα που θυμίζει σε όλους ότι η Δημοκρατία και η Ελευθερία είναι ιδεώδη ακατάλυτα που θα θριαμβεύουν όσο υπάρχουν αθάνατες ελληνικές ψυχές. Ψυχές τολμηρές πέρα από τις δυνάμεις τους, ριψοκίνδυνες εν γνώσει τους και αισιόδοξες στις δυσκολίες. Χρόνια πολλά, Ελλάδα!».**

ΤΕΛΕΤΑΙ ΚΟΡΩΝΗΣ



Γέρακα 23, 15344 Γέρακας (έναντι κοιμητηρίου Γέρακα) Διανυκτερεύει
210 604 6280 • 6980 65 0000 • 6980 64 9999
www.teletaikoronis.gr • info@teletaikoronis.gr

ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΣΤΑΥΡΑΚΑΚΗ

μαζί σας με σεβασμό...

ΟΡΓΑΝΩΣΗ
ΕΠΙΚΗΔΕΙΩΝ ΤΕΛΕΤΩΝ,
ΑΠΟΤΕΦΡΩΣΕΩΝ, ΜΝΗΜΟΣΥΝΩΝ
και ΕΠΑΝΑΠΑΤΡΙΣΜΩΝ



☎ 210 65 42 000 - 6987 17 17 17

🖱 www.staurakaki.gr

📷 [stavrakakisfuneralhome](https://www.instagram.com/stavrakakisfuneralhome)