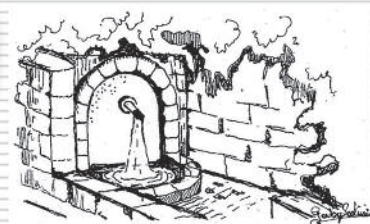




Η ΦΩΝΗ του Γέρακα

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΓΕΡΑΚΑ "Η ΠΗΓΗ" - ΥΠ. ΕΚΔΟΣΗΣ: ΤΟ Δ.Σ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ



ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ: 257 - ΙΟΥΛΙΟΣ 2019 - ΤΗΛ. 210 66 100 69 - ΕΒΡΟΥ 25 ΓΕΡΑΚΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ - Τ.Κ. 153 44 - E-mail: ifonitougeraka@gmail.com
ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ - ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ "ΠΗΓΗ" ΕΙΝΑΙ ΑΝΟΙΧΤΑ ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ 19:00 - 22:00 - Web: www.gerakas.org.gr

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ



Διακόπτονται λόγω καλοκαιριού
τα μαθήματα δημιουργικού πλεξίματος
με την κυρία Νίκη Πυρομάλη.
Τα μαθήματα θα συνεχιστούν τον
Σεπτέμβρη.
Η δημιουργική ομάδα πλεξίματος εύχεται
στα μέλη και τους φίλους της "ΠΗΓΗΣ"
ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ



ΔΙΑΚΡΟΤΗΜΑ

Τα καλύτερα Φροντιστήρια της πόλης

Καρδίτσης 12 & Αργολίδος 19 (Έναντι ΚΕΠ), Γέρακας
Τ. +30 211 1823124 - 5, Μ. +30 694 8539364

Διευθυντής Κέντρου Γέρακα
Νικήτας Παπαντωνίου - Καρτάλης, Φυσικός

ΞΕΚΙΝΑ Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΚΟΥ ΚΟΜΒΟΥ

ΕΒΡΟΥ & ΤΡΙΚΑΛΩΝ

σελ.3



Καταστήματα:

- Λεωφ.Μεσογείων 487, Αγ. Παρασκευή (Έναντι ΕΡΤ)
210-6015005
- Λεωφ.Κηφισού 158, Αθήνα 10443 (Γέφυρα Ροσινιόλ)
210-5121505
sales@omegahellas.gr

Citroën ΩΜΕΓΑ ΕΛΛΑΣ Α.Ε.

ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΜΕΝΟ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ
ΦΑΝΟΠΟΙΕΙΟ
ΓΝΗΣΙΑ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ



Θεσσαλονίκης 1, Πλ. Γέρακα

210 661 3763

Λ. Μαραθώνος 76, Παλλήνη

210 666 9010

Τα καλύτερα υλικά και το μεράκι μας
είναι η βασική συνταγή της επιτυχίας μας!

dine in • take away • delivery

ΔΙΑΝΟΜΗ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ 11:00 - 24:00

www.cookandgrill.gr

Cook & Grill Restaurant-Delivery

PIZZA EXPRESS SONIC

ΔΩΡΕΑΝ ΔΙΑΝΟΜΗ
ΚΑΤ'ΟΙΚΟΝ



ΤΗΛ. 210 66.11.821
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ & ΔΙΑΓΟΡΑ
ΓΕΡΑΚΑΣ



Το Εξοχικό Κέντρο «Η ΠΗΓΗ» και ο Γιώργος Παπαδογεωργάκης

Γράφει το μέλος της «Πηγής» κ. Δέσποινα Βακάλη- Δαλιάνη

Στα τέλη της δεκαετίας του '50, ο κυρ Ευτύχης Παπαδογεωργάκης με την κυρ' Αθηνά και τα δύο τους αγόρια, το Γιάννη και το Γιώργο – ο Δημήτρης δεν είχε γεννηθεί ακόμα – ήρθαν από την Κρήτη στο Γέρακα και έφτιαξαν το σπιτικό τους απέναντι από την Πηγή.



Αναμονή για τον πελάτη στην είσοδο του εξοχικού κέντρου «Η Πηγή»

40

Ο Γέρακας γεμάτος αμπέλια, ελιές, πεύκα, περιβόλια και οπωροφόρα δένδρα, κάθε Κυριακή γέμιζε εκδρομείς και κυνηγούς. Τα εξοχικά κέντρα, είχαν την τιμητική τους. Η καλύτερη τοποθεσία ήταν γύρω από τη πηγή του Γέρακα. Οι πανύψηλες λεύκες, τα τρεχούμενα νερά και οι «λίμνες», όπως έλεγαν τις στέρνες οι περιηγητές τότε, συνθέταν ένα ειδυλλιακό τοπίο όλες τις μέρες του χρόνου. Η ιδέα του Ευτύχη Παπαδογεωργάκη, για ένα εξοχικό κέντρο μέσα σε αυτό το σκηνικό, με την επωνυμία «Πηγή», έμελε να γράψει ιστορία και να γίνει σημείο αναφοράς για όλο το νομό Αττικής.

Όταν ο Ευτύχης Παπαδογεωργάκης έφυγε από τη ζωή, ανέλαβε ο δεύτερος γιος του Γιώργος. Τελειώνοντας το πέτρινο σχολείο με τη μία και μοναδική αίθουσα, φόρεσε την άσπρη του ποδιά κι έπιασε δουλειά. Άνθρωπος χαμογελαστός, με αστείρευτο χιούμορ, μπορούσε να κάνει παρέα με μικρούς και μεγάλους. Κάποιοι άνθρωποι γράφουν ιστορία με τα έργα τους. Κάποιοι άλλοι με το χαρακτήρα και την συμπεριφορά τους. Ο Γιώργος ήταν αδελφός, του επί εικοσιπέντε συναπτά έτη Δημάρχου Γιάννη Παπαδογεωργάκη. Ποτέ όμως, δεν τον αποκάλεσαν και δεν τον σύστησαν ως αδελφό του Δημάρχου. Απεναντίας, έτυχαν φορές, άνθρωποι που δεν ήξεραν τα περί αυτοδιοικήσεως του Γέρακα, να ρωτούν ποιος είναι ο Δήμαρχος και να παίρνουν την απάντηση, «Ο αδελφός του Γιώργου που έχει το κέντρο Πηγή». Γερακιώτες και ξένοι, περαστικοί και ντόπιοι, ήξεραν ότι εκεί θα περάσουν καλά. Θα έλεγε κανείς, ότι η τοποθεσία και ο συγκεκριμένος άνθρωπος εξέπεμπαν κάτι μοναδικό. Κι όμως, δεν ήταν τίποτα περισσότερο, από ένα συνηθισμένο μαγαζί, με έναν απλό ανεπιτήδευτο άνθρωπο, που το μόνο που ήξερε να κάνει, ήταν να καλοδέχεται τους πελάτες του και να σερβίρει ένα καλομαγειρεμένο φαγητό, σε προσιτές τιμές. Και τέλος για να τους ευχαριστήσει, προσέφερε μια πιατέλα με φρούτα, πασπαλισμένα με μέλι και κανέλα, ως επισφράγισμα ανταπόδοσης, στους ανθρώπους που τον προτίμησαν για την έξοδό τους. Στους φίλους βέβαια, έλεγε την κλασική ατάκα, «υποτίθεται πως κερνάει το κατάστημα». Όταν είχε τα κέφια του, στους φίλους αντί για μήλα, έβαζε πατάτες, καθαρισμένες και σερβιρισμένες με μέλι και κανέλα. Κι όταν δοκίμαζαν και καταλάβαιναν την σκανταλιά, τότε γέλαγαν με την καρδιά τους και περνούσαν όλοι καλά κι ο Γιώργος καλύτερα.

Καθαρή Δευτέρα και Πρωτομαγιά γινόταν το αδιαχώρητο. Γάμοι, βαφτίσια, αρραβώνες, απόκριες, συνεστιάσεις Συλλόγων και Εταιρειών, όλα εκεί και όλοι χορτάτοι κι ευχαριστημένοι. Η μέρα όμως που ξεπερνούσε όλες τις άλλες, ήταν η 25η

Μαρτίου. Όλος ο Γέρακας και όχι μόνο, πήγαινε στη «Πηγή», για μπακαλιάρο σκορδαλιά από τα χέρια του Γιώργου. Ένας φίλος μας είπε ότι «Εφτιαχνε τον καλύτερο τηγανητό μπακαλιάρο σε όλη την Αττικοβοιωτία». Το μενού συμπληρωνόταν με τυροπιτάκια «αφηρημένη τέχνη», κολοκυθάκια τηγανιτά, φάβα, λαχανοσαλάτα με πράσινες ελιές και άλλα πολλά. Ο Γιώργος δεν ήταν δίδυμος. Ούτε σινιέ. «Από εννιά χρονών βγάζω το ψωμί που τρώω» έλεγε και συστηνόταν ως «ταβερνιάρης». Φορούσε την καθαρή άσπρη μακριά ποδιά του και όπως καθαρή ήταν και η καρδιά του, έκανε τα πάντα. Ήταν και μάγειρας και καφετζής και σερβιτόρος και λαντζέρης και ταμίας και διασκεδαστής. Ένα παιδί της γειτονιάς, που ενώ μεγάλωσε, παρέμενε παιδί και με την απλότητά του μας είχε κερδίσει όλους.

Ένας χαρακτήρας παλιάς κοπής με πολλά ταλέντα. Χαιρόταν και καμάρωνε για τον αδελφό του το Γιάννη, που από το 1982 έγινε ο πρώτος πολίτης του Γέρακα. Στήριζε τον αγώνα του σε κάθε εκλογική αναμέτρηση, λάμβανε μέρος στα επιπλέον, αλλά δεν εκμεταλλεύτηκε ποτέ τη θέση του. Το κέντρο «Πηγή» εκτός από ταβέρνα, λειτουργούσε και σαν τόπος συνάντησης. Η Σοφία Πετράκη – Παπαθανασίου έχει πει, ότι εκεί μαζευόταν «Η Φιλική Εταιρεία» του Γέρακα. Σε μια εποχή που ο Γέρακας είχε δεκάδες προβλήματα, ο Γιώργος κρατούσε το μαγαζί ανοιχτό μέχρι αργά το βράδυ. Όσοι ενεργοί και συνειδητοποιημένοι πολίτες, ενδιαφέρονταν για την πόλη τους, ήξεραν ότι θα έβρισκαν ανθρώπους για να ανταλλάξουν απόψεις και να εκφράσουν τις ανησυχίες τους. Συζητήσεις, αντιπαραθέσεις, διαβουλεύσεις, κάθε φορά που προέκυπτε ένα θέμα και ζητούσαν λύση. Και συνεργαζόμενοι την έβρισκαν. Το νερό της πηγής που στέρεψε, το οικοπέδο που διεκδικήθηκε για σχολείο, ο Γέρακας που άργησε να γίνει κοινότητα και πολλά ακόμα. Στα χρόνια της κρίσης, το Εξοχικό Κέντρο «Πηγή» μπορεί να χαμήλωσε τα φώτα του, αλλά δεν έκλεισε. Η φωτεινή ταμπέλα συνέχισε να μένει αναμμένη. Κάθε μέρα, εκεί στην αυλή, κάτω από τη σκιά της θεόρατης λεύκας, ο Γιώργος περίμενε φίλους και γείτονες. Άλλοι πήγαιναν το πρωί, άλλοι το απόγευμα και άλλοι το βράδυ. Κι έλεγε ιστορίες για τους παλιούς Γερακιώτες που τους ήξερε όλους με τα μικρά τους ονόματα. Και ήθελε να τις γράψουμε για να μην ξεχαστούν. Είχε βρει και τον τίτλο. «Ένας ταβερνιάρης θυμάται». Πήγαμε μόνο μία φορά με το Δημήτρη. Νομίζαμε ότι έχουμε καιρό μπροστά μας.

Όσπου ήρθε μια μέρα του Ιουνίου, όπου όλα τα στοιχεία της φύσης βάλθηκαν να μας δείξουν τη δύναμή τους. Αστραπές, βροντές, κεραυνοί, χαλάζι και τόννοι νερού έπνιξαν το Γέρακα. Έντονα καιρικά φαινόμενα είπαν. Χαλασμός κόσμου. Και μέσα σε αυτό το χαλασμό, ο Γιώργος Παπαδογεωργάκης, μας άφησε εμβρόντητους και χάθηκε μες την καταιγίδα, παίρνοντας μαζί του μια ολόκληρη εποχή. Τόσο ξαφνικά και τόσο αναπάντεχα. Κι ήταν μόνο εξήντα εννέα χρονών. Στις 21 Ιουνίου, μια μέρα με ξεχωριστή σημασία του ευχηθήκαμε όλοι «Καλό Παράδεισο» και του υποσχθήκαμε πως δεν θα τον ξεχάσουμε ποτέ.



Ο Γιώργος Παπαδογεωργάκης

588

Η ΦΩΝΗ του Γέρακα

Εκδότης: Γεωργία Διακολουκά
Διευθυντής: Καρασταμάτης Γεώργιος
Τελική Επιμέλεια: Χριστόφορος Πολυδώρου
Τυπογραφείο: Μάνος Σαζώνης 2106655050
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ: Γεωργία Διακολουκά 6974111894
Email: ifonitougeraka@gmail.com

*Απαγορεύεται οποιαδήποτε αντιγραφή του περιεχομένου της εφημερίδας, είτε έντυπης, είτε ηλεκτρονικής μορφής, χωρίς την άδεια του εκδότη.

*Τα ενυπόγραφα κείμενα εκφράζουν τις απόψεις του υπογράφοντος ενώ τα ανυπόγραφα εκφράζουν τις απόψεις του Δ.Σ του Συλλόγου.

* Η αποστολή κειμένων, φωτογραφιών ή άλλου υλικού, ΔΕΝ συνεπάγεται και υποχρέωση δημοσίευσής τους.

* Για οποιαδήποτε δημοσίευση αποκλειστικά υπεύθυνα είναι τα μέλη του Δ.Σ του Συλλόγου «ΠΗΓΗ».

Ο Σύλλογος δέχεται οικονομικές ενισχύσεις,

στο λογαριασμό: 0026-0234-48-0100932801 EUROBANK

Τα γραφεία του Συλλόγου είναι ανοιχτά κάθε Τετάρτη 19:00 – 22:00

Διεύθυνση: Έβρου25, Γέρακας Αττικής ΤΚ: 15344 – Τηλ. 2106610069

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Παρακαλούμε τους αγαπητούς μας αναγνώστες όπως, τα άρθρα και οι ανακοινώσεις φορέων προς δημοσίευση στη ΦΩΝΗ του Γέρακα να στέλνονται **ΜΟΝΟ στην ΝΕΑ** ηλεκτρονική μας διεύθυνση ifonitougeraka@gmail.com (κ. Γιώργο Καρασταμάτη) έως τις 20 κάθε μήνα.

Τα προς δημοσίευση κείμενα να μην ξεπερνούν τις 300 λέξεις και τυχόν φωτογραφικό υλικό να είναι σε μορφή JPG ή TIFF με ανάλυση τουλάχιστον 300 dpi.

Το Δ.Σ.



Παρακάτω μπορείτε να δείτε το σχέδιο τροποποίησης του κόμβου.



**ΕΚΚΕΝΩΣΕΙΣ ΒΟΘΡΩΝ
ΑΠΟΦΡΑΞΕΙΣ
Μαρκόπουλος**

**ΤΗΛ: 210 6616112
FAX: 210 6049939
ΚΙΝ.: 6945 292963 - 6932 41 9616**

Το Gymnastic House του Γέρακα και πάλι στα μετάλλια

Κάθε χρόνο, εκτός από τα βασικά τμήματα εκμάθησης, που αναφέρονται κυρίως στις μικρές ηλικίες, υπάρχουν ομάδες που συμμετέχουν σε διάφορα Festival γυμναστικής ενώ οι δύο αγωνιστικές ομάδες, εκπροσωπούν το Gymnastic House σε Contest γυμναστικής. Συγκεκριμένα, η α' αγωνιστική ομάδα από το 2016 μέχρι σήμερα έχει κατακτήσει τέσσερα χρυσά μετάλλια ενώ η β' αγωνιστική ομάδα έχει κατακτήσει δύο ασημένια.



Η πρώτη ομάδα κατά τα έτη 2016 και 2017 έλαβε την Τρίτη θέση Πανελληνίως στο Μικρό Τελικό του Cosmogym Contest ενώ φέτος στο Μεγάλο Τελικό της ίδιας διοργάνωσης κατέλαβε το ειδικό βραβείο "Θετικών μηνυμάτων ζωής και Οικολογικής Συνείδησης". Επίσης, για πρώτη χρονιά φέτος έλαβε μέρος στο E.G.O Hellas Gym For Life Challenge κατακτώντας ένα ακόμα χρυσό μετάλλιο. Ο φορέας Gymnastic House είναι εγγεγραμμένος στην Ελληνική Γυμναστική Ομοσπονδία διατηρώντας κάρτες και δελτία αθλητών ενώ όλοι οι αγώνες τελούνται υπό την αιγίδα της.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΤΟΥ ΚΔΒΜ ΔΗΜΟΥ ΠΑΛΛΗΝΗΣ

Ενημερώνουμε κάθε ενδιαφερόμενο/η ότι ο Δήμος Παλλήνης, το Υπουργείο Παιδείας Έρευνας και Θρησκευμάτων (διά της Γενικής Γραμματείας Διά Βίου Μάθησης) και το Ίδρυμα Νεολαίας και Διά Βίου Μάθησης συνεχίζουν επιτυχώς τη λειτουργία του Κ.Δ.Β.Μ του Δήμου Παλλήνης στο οποίο θα υλοποιηθούν προγράμματα Γενικής Εκπαίδευσης Ενηλίκων με εκπαιδευτικές δράσεις Εθνικής και Τοπικής Εμβέλειας. Στο Κ.Δ.Β.Μ του Δήμου Παλλήνης μπορούν να δημιουργηθούν τμήματα για τα ακόλουθα προγράμματα:



ΤΙΤΛΟΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΕ ΩΡΕΣ

- 1) 3.1 Επεξεργασία Κειμένου – Διαδίκτυο (I), 50 ώρες
- 2) 3.2 Υπολογιστικά Φύλλα – Παρουσιάσεις (II), 50 ώρες
- 3) 3.3 Βάσεις Δεδομένων – Εξειδικευμένα θέματα (III), 50 ώρες

- 4) 3.4 Διαδικτυακά εργαλεία και υπηρεσίες στην καθημερινή ζωή, 25 ώρες
- 5) 3.5 Ηλεκτρονικά μέσα κοινωνικής δικτύωσης (Social media), 25 ώρες
- 6) 3.6 Δημιουργία Ιστοσελίδας, 50 ώρες
- 7) 3.7 Ηλεκτρονική εφημερίδα, 50 ώρες

Τα προσφερόμενα προγράμματα μπορούν να παρακολουθήσουν ενήλικες ανεξαρτήτως χώρας καταγωγής, ηλικίας και μόρφωσης, καθώς και μέλη ευάλωτων κοινωνικών ομάδων. Για την ένταξη των ενδιαφερομένων στα τμήματα απαιτείται η συμπλήρωση σχετικής αίτησης και η υποβολή φωτοτυπίας της αστυνομικής ταυτότητας.

Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».

Για πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής έως 27/6/2019 απευθυνθείτε:

Τηλ. : 210 0080405, 210 0080402, 210 0080403, 210 0080406, 210 0080404, 213 2031614

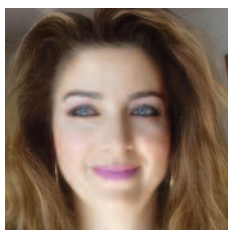
Ταχ. Διεύθυνση: Κέντρο Κοινότητας του Δήμου Παλλήνης – Έντισον 3, Παλλήνη

Email: e.konstantinou@0156.syzeffixis.gov.gr, e.stathaki@0156.syzeffixis.gov.gr, e.athanasopoulou@0156.syzeffixis.gov.gr, g.lytras@0156.syzeffixis.gov.gr

Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.

Του Αι-Γιαννιού του Κλήδονα

Γράφει το μέλος της "ΠΗΓΗΣ", Άννα Σπυροπούλου - Φιλολόγος - Ιστορικός



Μία από τις μεγαλύτερες καλοκαιρινές γιορτές της ελληνικής παράδοσης είναι η γιορτή του Αι-Γιάννη του Κλήδονα(ή Ριγανά,ή Ριζικάρη)η οποία συνοδεύεται από το παραδοσιακό έθιμο με το πέρασμα πάνω από τις φωτιές.

Η λέξη κλήδονας παράγεται από την αρχαία λέξη κληδών, η οποία αναφέρεται στον Παισάνια, Όμηρο κ.α. Κληδών ονομαζόταν ο προγνωστικός ήχος, το μαντικό σημάδι και κατ'επέκταση το άκουσμα του οιωνισμού ή προφητείας, δηλ. ο συνδυασμός τυχαίων και ασυνάρτητων λέξεων ή πράξεων κατά τη διάρκεια μαντικής τε-

λετής στον οποίο αποδιδόταν προφητική σημασία. Ουσιαστικά ο Κλήδονας σχετίζεται με μια λαϊκή μαντική διαδικασία, η οποία λέγεται ότι αποκαλύπτει στις άγαιες κοπέλες την ταυτότητα του μελλοντικού τους συζύγου.

Σύμφωνα λοιπόν με το έθιμο, την παραμονή του Αϊ-Γιαννιού, οι ανύπαντρες κοπέλες μαζεύονται σε ένα από τα σπίτια του χωριού και μία από αυτές πηγαίνει στο πηγάδι να φέρει το "αμίλητο νερό" και στη διαδρομή μέχρι το σπίτι δεν πρέπει να μιλήσει σε κανέναν. Στο σπίτι το νερό μπαίνει σε πήλινο δοχείο, στο οποίο η κάθε κοπέλα ρίχνει ένα προσωπικό της αντικείμενο, τα λεγόμενα ριζικάρια και στη συνέχεια σκεπάζουν το δοχείο με κόκκινο ύφασμα το οποίο δένεται γερά με ένα κορδόνι τοποθετώντας το σε ανοικτό χώρο ενώ παράλληλα προσεύχονται στον Αϊ-Γιάννη. Ανήμερα του Αϊ-Γιαννιού μαζεύονται οι κοπέλες και ανοίγουν τα ριζικάρια απαγγέλλοντας ταυτόχρονα κάποια που έχει ποιητικό ταλέντο τυχαίες μαντινάδες.

ΜΑΝΤΙΝΑΔΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΛΗΔΟΝΑ

ΑΠΟΣΠΕΡΑΣ

Κλειδώνουμε τον κλήδονα μ'ένα μικρό κλειδάκι
κι απόης τον αφήνουμε έξω στο φεγγαράκι.
Κλειδώσετε τον κλήδονα με δόξα και με χάρη
Κι απούχει μήλο κόκκινο ταχύτερου(αύριο)να το πάρει.

ΣΤΟ ΑΝΟΙΓΜΑ

Ανοίγουμε τον Κλήδονα με τ'Αϊ-Γιαννιού τη χάρη
Κι όποιος έχει μήλο κόκκινο ας έρθει να το πάρει.
Ανοίγουμε τον Κλήδονα με του Αϊ-Γιαννιού τη χάρη
Κι όποιος έχει ριζικό σήμερα να το πάρει.



Παράλληλα την παραμονή της γιορτής του Αϊ-Γιαννιού, αναβιώνει και το γνωστό έθιμο με τις φωτιές. Στην πλατεία του χωριού στήνεται μια μεγάλη φωτιά πάνω από την οποία πηδάνε όλοι οι κάτοικοι του χωριού. Σύμφωνα με την παράδοση, η φωτιά, λειτουργεί ως καθαριστικό μέσο και οι άνθρωποι απαλλάσσονται από το κακό.

Τέλος λέγεται και Ριγανάς επειδή την ημέρα αυτή έβγαιναν και μάζευαν ριγάνη, η οποία έπρεπε να συλλεχθεί πρωί-πρωί για να έχει μαγική δύναμη.



Η ΣΕΛΙΔΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Γράφει το μέλος της "Πηγής" κ. Δέσποινα Βακάλη- Δαλιάνη

25η Χορευτική Συνάντηση Δήμου Παλλήνης

Στις 11 Μαΐου στον προαύλιο χώρο του Δημοτικού Σχολείου Παλλήνης, έγινε η 25η Χορευτική Συνάντηση, η οποία εντάσσεται στα δρώμενα της Πολιτιστικής Άνοιξης του Δήμου μας. Άνθρωποι κάθε ηλικίας συναντήθηκαν για να χορέψουν. Η κ. Ελευθερία Κονδάρη – Νικητοπούλου, δασκάλα χορού ακούραστη, διδάσκει Ελληνικούς παραδοσιακούς χορούς και εκτός από τα βήματα, πληροφορεί το κοινό και τους χορευτές, την ιστορία του κάθε χορού, πότε και γιατί χορεύεται και από ποια περιοχή προέρχεται. Με συγχρονισμό στις κινήσεις και τις φιγούρες, με τις αμέτρητες παραδοσιακές στολές σε όλα τα μεγέθη, αντρικές και γυναικείες και με όλα τα αξεσουάρ, όπως μαντίλια, ζώνες, γκέτες, σκουλαρίκια, φλουριά, μαχαίρια κλπ. Απορίας άξιον, πως μπορεί να υπάρχουν όλα αυτά; Το άλλο που μας κάνει να απορούμε, είναι οι διαφορετικές ηλικίες των χορευτών.

Στην 25η συνάντηση, μετρήσαμε δεκαέξι χορευτικές ομάδες μικρών και μεγάλων. Παρακολουθήσαμε πάνω από πενήντα χορούς και ακούσαμε ισάριθμα Δημοτικά τραγούδια. Μια πανδαισία στολών και χρωμάτων, από κάθε γωνιά της Ελλάδας. Η 25η Χορευτική Συνάντηση, είχε και επετειακό χαρακτήρα. Ήταν αφιερωμένη στον Ποντιακό Ελληνισμό. Εφέτος συμπληρώνονται εκατό χρόνια μνήμης από την γενοκτονία των Ποντίων. Η συγκίνηση που νιώσαμε όλοι με τους Ποντιακούς χορούς ήταν ξεχωριστή.

Στην συνάντηση έλαβαν μέρος σχολεία από το Γέρακα και την Παλλήνη. Τα ποντιακά τραγούδια τραγούδισαν και έπαιξαν οι μουσικοί Δαμιανός Μετικαρίδης Ποντιακή λύρα και ο Παναγιώτης Μανιάτης νταούλι. Εκτός από την κ. Ελευθερία Κονδάρη – Νικητοπούλου, δάσκαλοι χορού είναι ο Ηλίας Νικητόπουλος και ο Δημήτρης Γαβράς. Η εκδήλωση έκλεισε με την διασχολική ομάδα και ένα εντυπωσιακό χασάπικο. Στην εκδήλωση παραβρέθηκε και εξέφρασε τα συγχαρητήριά του ο Δήμαρχος Παλλήνης Θανάσης Ζούτσος.

12 Μαΐου γιορτή της μητέρας.

Με ένα εντυπωσιακό βαλς ξεκίνησε φέτος η γιορτή της μητέρας. Τις κυρίες της Εργάνης που φορούσαν τουαλέτες, συνόδευσαν οι κύριοι, φίλοι του Συλλόγου Γυναικών. Κοσμοπολίτικο το ξεκίνημα τους και η αλήθεια είναι ότι μας ξάφνιασε. Στη συνέχεια, από τη χορωδία ΕΡΓΑΝΗΣ



ακούσαμε τέσσερα τραγούδια. Δύο ελληνικά που ήταν "Που ναι τα χρόνια" και την "Μπαλάντα του

Ουρί" και δύο ξένα αλλά τόσο γνωστά, που μάλλον έχουν γίνει διεθνή.

Το Uue sera sera και το Mamma mia. Μαέστρος ο Άγγελος Βελεγράκης. Το πρόγραμμα είχε παραδοσιακούς χορούς από τη χορευτική και την διασχολική ομάδα και ένα εντυπωσιακό χασάπικο που έκλεψε την παράσταση. Αξίζει να σταθούμε λίγο περισσότερο στο θεατρικό δρώμενο που παρουσίασε η θεατρική ομάδα «ΕΡΓΑΝΟΠΑΙΚΤΕΣ». Ήταν ένα απόσπασμα από το έργο του Κόλιν Χίκινς «Χάρολ και Μωντ».

Απολαυστικές οι ερμηνείες των ηθοποιών. Ερασιτέχνες μεν, αλλά άξιοι όλοι τους. Η σκηνοθεσία του Νικόλα Ευσταθιάδη που η συνεργασία του με την ΕΡΓΑΝΗ κρατάει χρόνια και μόνο επιτυχίες έχει να παρουσιάσει. Τα σκηνικά ήταν της κ. Ματούλας Γιαννάκου. Τέλος η χορωδία Con Anima αξίζει θερμα συγχαρητήρια. Μπράβο στα παιδιά και τη δασκάλα τους Ιουλίτ Τζανετουλάκου. Στην εκδήλωση παραβρέθηκε ο Δήμαρχος Θανάσης Ζούτσος. Κάτι που πρέπει να αναφέρουμε, είναι ότι μεταφέρθηκε από την πλατεία Αριστογείτονα που βρισκόταν, στον προαύλιο χώρο του Πολιτιστικού Κέντρου Γέρακα, το άγαλμα αφιέρωμα στη μητέρα που είχε κάνει δωρεά ο Συλλόγος ΕΡΓΑΝΗ.

Ο κόσμος των νοημάτων από το 1ο Γυμνάσιο Γέρακα

Μια διαφορετική εκδήλωση, πολιτιστικού αλλά και κοινωνικού χαρακτήρα, πραγματοποιήθηκε στο 1ο Γυμνάσιο Γέρακα την Πέμπτη το απόγευμα στις 13 Ιουνίου. Θέμα της εκδήλωσης «Ο κόσμος των νοημάτων». Οι καθηγήτριες κ. Βάσια Γερμανού και κ. Βάσω Παπαγιαννοπούλου με την πολιτιστική ομάδα του Γυμνασίου, κατάφεραν να



προσεγγίσουν το θέμα κώφωση / βαρηκοΐα / νοηματική επικοινωνία, από κοινωνικής, εκπαιδευτικής και ψυχολογικής πλευράς.

Με καλεσμένους τον κ. Γαλάνη, εκπαιδευτικό και ψυχολόγο, την κ. Σοφία Κουρτίδου, τραγουδίστρια και ψυχολόγο και την κ. Αναστασίου διερμηνέα νοηματικής, παρουσίασαν σε μαθητές και κοινό, αναλυτικά το θέμα, όπως το βιώνουν οι άνθρωποι με αυτήν την ιδιαιτερότητα, σε επίπεδο οικογενειακό και από διαφορετικές θέσεις.

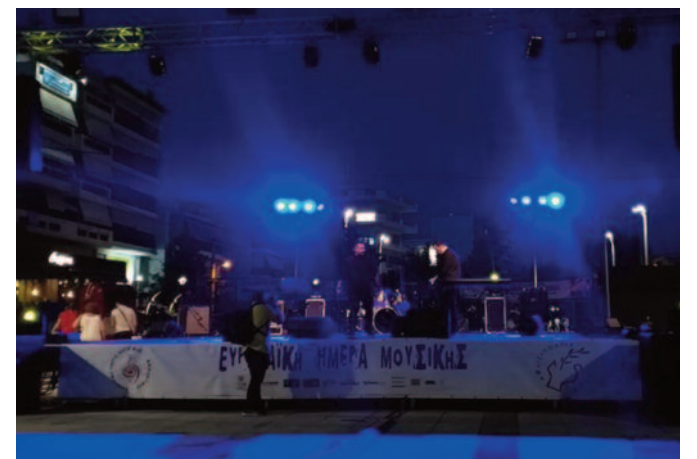
Δηλαδή, κωφοί γονείς και παιδιά, ακούντες γονείς με κωφά παιδιά και το αντίθετο. Ιδιαίτερα ο κ. Γαλανός, εστίασε στον εποικοδομητικό ρόλο της νοηματικής γλώσσας σε κάθε περίπτωση και μας παρέπεμψε στη νοηματική που χρησιμοποιούν όλοι οι ακούντες στην καθημερινότητά τους, όταν εκφράζονται με τα χέρια τους.

Η Πολιτιστική ομάδα του σχολείου, επισκέφθηκε το 18ο Γυμνάσιο Πατρών, όπου είναι το μοναδικό σχολείο στην Ελλάδα, το οποίο εκτός από τους ακούντες μαθητές, έχει τμήμα κωφών και βαρήκων μαθητών.

Τα παιδιά κατέγραψαν και παρουσίασαν τις εμπειρίες τους στην εκδήλωση. Επίσης τραγούδησαν, ενώ παράλληλα ερμήνευαν στη νοηματική και μας παρουσιάστηκαν με τα ονόματά τους επίσης στη νοηματική. Η κ. Σοφία Κουρτίδου με την ιδιότητα της ψυχολόγου, αναφέρθηκε στην «ιδιαιτερότητα του τραγουδιού στο κόσμο των κωφών» ενώ με την καλλιτεχνική της ιδιότητα, ερμήνευσε ένα δικό της τραγούδι. Ήταν μια εκδήλωση, η οποία, αν και δεν ειπώθηκε ευρέως, άγγιξε αρκετούς από τους παρευρισκόμενους.

Ευρωπαϊκή ημέρα μουσικής στην πλατεία του Γέρακα.

Είκοσι χρόνια συμπληρώθηκαν από την πρώτη φορά που γιορτάστηκε η Ευρωπαϊκή ημέρα μουσικής. Με ορόσημο την 21η Ιουνίου – Θερινό ηλιοστάσιο και Παγκόσμια ημέρα μουσικής, το τριήμερο 21-23 Ιουνίου, σε όλη την Ελλάδα, στήθηκαν εξέδρες, σκηνές και κονσόλες ήχου, για καλύψουν τεχνικά συναυλίες από ερασιτέχνες και



επαγγελματίες τραγουδιστές. Η Ευρωπαϊκή ημέρα μουσικής γιορτάστηκε και στην πόλη μας. Την Κυριακή 23 Ιουνίου το Σωματείο ΑΘΛΕΠΟΛΙΣ διοργάνωσε στην πλατεία του Γέρακα, μια μουσική βραδιά για όλα σχεδόν τα γούστα. Την εκδήλωση άνοιξε η Φιλαρμονική του Δήμου Παλλήνης.

Συνέχισαν τα συγκροτήματα Pop Rock Band του Τονικού Ωδείου Παλλήνης, Drum Ensemble, Woodpeckers και Strange Sense. Στη συνέχεια ακούσαμε ελληνικό έντεχνο και παραδοσιακό τραγούδι. Οι καλλιτέχνες που τραγούδησαν ελληνικά τραγούδια, ήταν η δική μας Μαρία Σουλτάτου – αξεπέραστη στο τραγούδι "Σ' αγαπώ γιατί εισ' ωραία" – ο Γεράσιμος Ανδρεάτος και η Καίτη Λιβανού. Έπαιξαν οι μουσικοί, Γιάννης Σταματογιάννης και Γιάννης Λαμπράκης μπουζούκι, Μιχάλης Παντελιάς κιθάρα και Ηλίας Βαγιάνος πλήκτρα.

Την παρουσίαση έκανε η Θεοδώρα Σιάρκου. Το πρόγραμμα κράτησε περισσότερο από πέντε ώρες. Παρούσα η Δημοτική μας Αρχή που συνεχάρει τους διοργανωτές.

Ελπίζουμε να γίνει θεσμός για την πόλη μας, όπως ελπίζουμε να μας δοθεί η ευκαιρία να απολαύσουμε τη συμπολιτισμό μας Μαρία Σουλτάτου σε μια ολοκληρωμένη συναυλία.

‘Άλλη μια απώλεια αυτό το μήνα για την οικογένεια της “ΠΗΓΗΣ”. Απεβίωσε ο σύζυγος της προέδρου κας Γεωργίας Διακολουκά, Παναγιώτης.

Ήταν μέλος του συλλόγου και “έφυγε” μετά από πολύχρονη μάχη με την ασθένειά του.

Το Δ.Σ. της "ΠΗΓΗΣ" εκφράζει τα βαθύτατα συλλυπητήριά του στην Πρόεδρο του συλλόγου κα Γεωργία Διακολουκά και στην οικογένειά της.

Siroukis Motorsport
SERVICE • ΒΕΛΤΙΩΣΕΙΣ • ΜΕΤΑΤΡΟΠΕΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΓΝΩΣΗ
ΚΛΕΙΣΘΕΝΟΥΣ 278, ΓΕΡΑΚΑΣ
ΤΗΛ.: 210 6611346, 6973 638878

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ
Hellas HORSE RACES
ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ ΕΦΗ
Κοιμ. Θεοτόκου 22 - Γέρακας
Τηλ. 210 6048 954
ΕΞΟΦΛΟΥΝΤΑΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ

Γ. ΚΑΡΑΒΙΑΣ & ΥΙΟΙ Ο.Ε.
ΕΜΠΟΡΙΑ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΙΔΗΡΟΥ
ΠΡΑΞΙΤΕΛΟΥΣ 55 ΓΕΡΑΚΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
Τηλ. 210 6611485 Fax 210 6612072
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: ΚΛΕΙΣΘΕΝΟΥΣ 119
Τηλ. 210 6619744 - Fax 210 6619550
E-mail: gsxkaravias@hotmail.com

ΑΝΟΙΧΤΟΙ ΚΛΙΜΑΤΙΖΟΜΕΝΟΙ ΧΩΡΟΙ ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΠΑΛΛΗΝΗΣ

Όπως κάθε χρόνο, κατά τη διάρκεια υψηλών κλιματικών θερμοκρασιών, ο Δήμος Παλλήνης μεριμνά για τη λειτουργία κλιματιζόμενων χώρων συγκέντρωσης κοινού προκειμένου να φιλοξενοούνται συμπολίτες μας. Προσοχή όσο αφορά τα αθλητικά κέντρα καλό θα είναι να υπάρχει από πριν επικοινωνία για περίπτωση που υπάρχουν ταυτόχρονα αθλητικές δραστηριότητες ή τμήματα θερινής απασχόλησης παιδιών.

Κατά τον μήνα **Ιούλιο** οι χώροι αυτοί είναι:

1. ΚΑΠΗ ΓΕΡΑΚΑ:

(ΩΡΕΣ: 11:00 - 16:00) ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ - ΣΑΒΒΑΤΟ - ΚΥΡΙΑΚΗ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 44 ΓΕΡΑΚΑΣ ΤΗΛ. 210 6604663 και 210 6612965

2. 1ο ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΓΕΡΑΚΑ:

(ΩΡΕΣ 11:00 - 16:00) ΗΡΑΚΛΕΙΑΣ & ΛΕΩΦΟΡΟΥ ΓΕΡΑΚΑ - ΓΕΡΑΚΑΣ.

ΤΗΛ: 210 6604663 και 2106612965

3. ΚΑΠΗ ΠΑΛΛΗΝΗΣ:

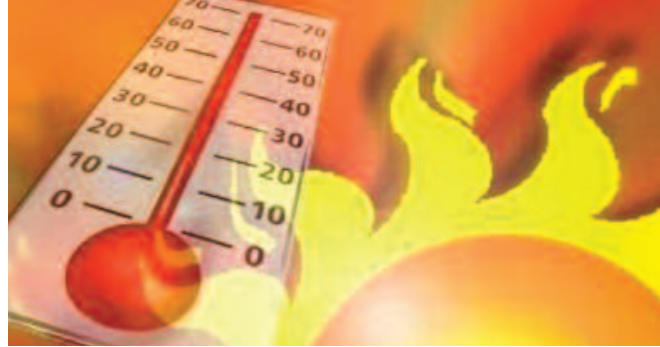
(ΩΡΕΣ: 10:00 - 15:00) ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ 13 ΠΑΛΛΗΝΗ ΤΗΛ: 210 6668410

4. ΚΛΕΙΣΤΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΛΛΗΝΗΣ (ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ)

(ΩΡΕΣ: 11:00 - 16:00) - Λ. ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ 2 ΤΗΛ: 210 6604663 & 210 6612965

5. ΚΑΠΗ ΑΝΘΟΥΣΑΣ, (ΩΡΕΣ 10:00 - 16:00)

ΠΛΑΤΕΙΑ 25ης ΜΑΡΤΙΟΥ ΑΝΘΟΥΣΑ - ΤΗΛ: 210 6604663 & 210 6612965



Κατά τον μήνα **Αύγουστο** οι χώροι θα είναι οι εξής:

1. ΚΑΠΗ ΓΕΡΑΚΑ: (ΩΡΕΣ: 11:00 - 16:00) ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ - ΣΑΒΒΑΤΟ - ΚΥΡΙΑΚΗ

ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 44 ΓΕΡΑΚΑΣ ΤΗΛ. 210 6604663 και 210 661296

2. ΚΑΠΗ ΠΑΛΛΗΝΗΣ: (ΩΡΕΣ: 10:00 - 15:00) ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ 13 ΠΑΛΛΗΝΗ ΤΗΛ: 210 6668410

3. ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΓΕΡΑΚΑ - ΙΘΑΚΗΣ 12 ΓΕΡΑΚΑΣ

Τηλ. 2106604600 (Τηλεφωνικό Κέντρο)

4. ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ Δ.Ε ΠΑΛΛΗΝΗΣ, Φειδιππίδου 22 - Τηλ. 2132031609 - 2132031603 - 2106612965

5. ΚΑΠΗ ΑΝΘΟΥΣΑΣ (ΩΡΕΣ 10:00 - 16:00), ΠΛΑΤΕΙΑ 25ης ΜΑΡΤΙΟΥ ΑΝΘΟΥΣΑ - ΤΗΛ: 210 6604663 & 210 6612965

"ΑΝΘΟΥΣΙΩΤΙΚΑ 2019" ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Ο Δήμαρχος και το Δημοτικό Συμβούλιο Παλλήνης σας καλούν να τιμήσετε με την παρουσία σας, τις εορταστικές εκδηλώσεις στη Δ.Ε. Ανθούσας, που πραγματοποιούνται στο πλαίσιο του εορτασμού της Οσίας Ανθούσας.

Ο Δήμαρχος Παλλήνης
Αθανάσιος Η. Ζούτσας

ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΠΕΜΠΤΗ 11 ΙΟΥΛΙΟΥ 2019

21:00 Χορωδία Δ.Ε. Ανθούσας Δήμου Παλλήνης
Γ'αντιπαύλου Ιουλίτς, Σβαρώνος Θεοχάρης

21:30 Παραδοσιακοί χοροί

από το χορευτικό του Κ.Α.Π.Η. Ανθούσας - Κωνσταντίνου Μαρία

22:00 Μουσική βραδιά με τον Χρήστο Σεβαστό
Πλατεία Ηρώων Ανθούσας.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12 ΙΟΥΛΙΟΥ 2019

20:30 Θεατρική παράσταση - Θέατρο Ανθούσας (Πλατεία 25^{ης} Μαρτίου)
«Ο δράκος» του Γεβγκένι Σβάρτς - Σκηνοθεσία: Ιωάννα Μπακαλάκου,
από την Θεατρική ομάδα του Πολιτιστικού - Επιστημονικού Συλλόγου
Καθ'ανδρίου «ΑΡΓΩ».

ΣΑΒΒΑΤΟ 13 ΙΟΥΛΙΟΥ 2019

19:00 Πανηγυρικός Εσπερινός

21:00 Λιτάνευση Ιερών Εικόνων Οσίας Ανθούσας

ΚΥΡΙΑΚΗ 14 ΙΟΥΛΙΟΥ 2019

08:30 Αρχιερατική Θεία Λειτουργία

ΠΕΡΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ (μερικές σκέψεις) β) Ο ΓΑΜΟΣ (Γ' μέρος)

Γράφει το μέλος της "Πηγής" κ. Βασίλειος Χαϊλάζης, Δικηγόρος στον Άρειο Πάγο



3) Η κύρια διαδικασία της τέλεσης του γάμου :

Για τη σύναψη του γάμου πρέπει να υπάρχει η σχετική συμφωνία των μελλονύμφων, η οποία απαιτείται να δηλωθεί στον αρμόδιο λειτουργό που είναι ο Δήμαρχος (ή ο Πρόεδρος της Κοινότητας) στον Πολιτικό γάμο και ο Ιερέας στον Θρησκευτικό.

Η δήλωση βούλησης για το γάμο πρέπει να είναι ρητή χωρίς να αποκλείεται και η καταφατική κίνηση του κεφαλιού, π.χ. ενός κωφάλαλου.

Η δήλωση των μελλονύμφων πρέπει σε κάθε περίπτωση να είναι **σύγχρονη**. Δεν επιτρέπεται η συναίνεση να δοθεί ...τηλεφωνικά, αλλά μόνο με αυτοπρόσωπη παρουσία (όχι με αντιπρόσωπο).

Δεν επιτρέπεται επίσης να τεθεί αίρεση ή προθεσμία (π.χ. εάν δοθεί η προίκα!).

4) Η ιδιαίτερη διαδικασία του Πολιτικού γάμου :

Ο Πολιτικός γάμος (π.δ. 391/1982) τελείται σε ορισμένη αίθουσα που συνήθως είναι μέσα στο Δημοτικό Κατάστημα, η οποία διακοσμείται ανάλογα και σε ορισμένη ημέρα της εβδομάδας.

Ο γάμος αυτός τελείται σε οποιοδήποτε Δήμο ή Κοινότητα διαλέξουν οι μελλονύμφοι και **όχι υποχρεωτικά στον τόπο κατοικίας τους**.

Οι μελλονύμφοι στέκονται σε ειδικές θέσεις και συνοδεύονται από δύο μάρτυρες που πρέπει να είναι ενήλικοι, ίσως και συγγενείς των μελλονύμφων.

Η τελετή γίνεται χωριστά για κάθε ζευγάρι, δηλώνεται από τον καθένα η συμφωνία του στην τέλεση του γάμου με τον άλλον και στη συνέχεια ο Δήμαρχος (ή ο νόμιμος αναπληρωτής του) δηλώνει ότι είναι πλέον σύζυγοι. Η τελετή ολοκληρώνεται με έναν μικρό τυποποιημένο λόγο του Δημάρχου, με τον οποίο τονίζονται οι υποχρεώσεις που οφείλουν να εκπληρώνουν οι σύζυγοι μέσα στην οικογένεια στη βάση της ισότητας των φύλων.

Ο γάμος αυτός θεωρείται ότι **τελέσθηκε μόλις γίνει η δήλωση και από τους δύο μελλονύμφους** χωρίς να απαιτείται να επακολουθήσει και η σχετική δήλωση του Δημάρχου ή Προέδρου της Κοινότητας, ακόμα δε και εάν δεν υπάρχουν οι δύο μάρτυρες ο γάμος είναι έγκυρος.

Σε περίπτωση ασθένειας ο γάμος μπορεί να τελεσθεί και σε Νοσοκομείο ή στο σπίτι του ασθενούς (με άδεια του Εισαγγελέα), όπου μεταβαίνει ο Δήμαρχος ή ο Πρόεδρος της Κοινότητας, ανεξάρτητα ποιας περιοχής είναι αυτός ο Δήμαρχος ή Πρόεδρος, δηλαδή δεν απαιτείται να τελέσει τον γάμο ο Δήμαρχος του τόπου όπου ανήκει το Νοσοκομείο, όπως απεφάνθη και ο Άρειος Πάγος όταν πρόσφατα δημιουργήθηκε σχετικό θέμα.

Οι Έλληνες που επιθυμούν να παντρευτούν στο εξωτερικό (για να μην χάσουν **ΤΗΝ** περίπτωση), μπορούν να τελέσουν γάμο και στο Ελληνικό Προξενείο.

5) Η διαδικασία του Θρησκευτικού Γάμου

Η τελετή του θρησκευτικού γάμου γίνεται κατά το Δόγμα ή το θρήσκευμα του ενός των συζύγων, δηλαδή είναι έγκυρος ο γάμος, ο οποίος γίνεται π.χ. κατά το Δόγμα της Καθολικής εκκλησίας ακόμα και εάν ο ένας των συζύγων έχει το δόγμα της Ανατολικής Ορθόδοξης Χριστιανικής Εκκλησίας, αρκεί οι κανόνες του δόγματος ή της θρησκείας κατά τους οποίους τελέσθηκε ο γάμος να μην είναι αντίθετος στην ελληνική δημόσια τάξη και το δόγμα ή η θρησκεία να είναι **«γνωστή»** στην Ελλάδα, δηλαδή να υπάρχει δημόσια διδασκαλία της και φανερό λατρεία, ανεξάρτητα εάν υπάρχουν πολλοί ή λίγοι οπαδοί του δόγματος ή της θρησκείας.

Επομένως είναι υποστατός ο γάμος **των μαρτύρων του Ιαχωβά** (χιλιαστών), ο οποίος γίνεται κατά το δικό τους θρησκευτικό δίκαιο, όπως και ο γάμος των Παλαιολογιτών, ο οποίος γίνεται από κληρικό, όμως που δεν έχει καθαιρεθεί.

Δεν είναι απαραίτητο ο γάμος να ιερολογείται από ιερέα της εκκλησίας της Ελλάδος, αλλά αρκεί από ιερέα άλλης αυτοκέφαλής Ορθόδοξης εκκλησίας.

Το ακριβές χρονικό σημείο που έχει τελεσθεί ο γάμος τοποθετείται κατά το δίκαιο της Ανατολικής Ορθόδοξης Εκκλησίας στη στιγμή της «άρμωσης», κατά την οποία ο ιερέας ενώνει τα χέρια των προσώπων που παντρεύονται και διαβάσει την τρίτη ευχή του στεφανώματος, η οποία ονομάζεται και «καθαγιαστική του γάμου». Μετά από αυτό υπάρχει γάμος ακόμα και εάν γίνει σεισμός και οι παριστάμενοι τραπούν σε φυγή!

Βέβαια επιτρέπεται μετά τον Πολιτικό γάμο να γίνει και Θρησκευτικός ώστε να τελεστεί και το **μυστήριο** του γάμου. Φυσικά και το αντίθετο είναι επιτρεπτό, αλλά δεν έχει κανένα νόημα.

6) Η σύνταξη της ληξιαρχικής πράξης γάμου

Και στα δύο είδη γάμων ο λειτουργός αυτού (Ιερέας, Δήμαρχος κλπ.) οφείλει να συντάξει μετά το τέλος της τελετής πράξη του γάμου με βάση την οποία συντάσσεται στη συνέχεια η **ληξιαρχική πράξη του γάμου**.

Οι σύζυγοι πρέπει να προσκομίσουν μέσα σε 40 μέρες την πράξη τέλεσης του γάμου στον ληξιαρχό, όπου δηλώνουν τον γάμο τους και συντάσσεται η ληξιαρχική πράξη.

Βέβαια εάν ο σύζυγος «ξεχάσει» και περάσουν οι 40 μέρες χωρίς να πάει στο ληξιαρχείο, συντάσσεται και μετά η ληξιαρχική πράξη με μερικές κυρώσεις, η κυριότερη των οποίων είναι η «κρεβατομουρούρα» της σύζυγου (και με το δικό της)!

Κύρια Πηγή : Οικογενειακό Δίκαιο της κ. Έφης Κουλουγέρη, Καθηγήτριας στο Α.Π.Θ

Η συνέχεια στο επόμενο φύλλο

ΚΩΣΤΑΣ Α. ΤΣΙΓΩΝΙΑΣ
ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ C.E.
ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ & ΣΙΔΗΡΟΥ
ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ ΣΕ ΡΟΛΛΑ, ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ, ΣΙΤΕΣ κ.λ.π.
ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 112, ΣΠΑΤΑ - ΤΗΛ: 210 66 55 556, ΚΙΝ: 6944 411549
email: info@tsigonias.com.gr - www.tsigonias.com.gr

Βουρεκάς
ΧΡΟΜΑΤΑ
Νίκος Βουρεκάς
Η. ΒΟΥΡΕΚΑΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.
ΧΡΟΜΑΤΑ •
ΕΡΓΑΛΕΙΑ •
ΣΙΔΗΡΑ •
ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΚΑ •
ΕΙΣΗ ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΧΡΗΣΗΣ •
ΚΑΙΣΕΡΕΝΟΥ 68
& ΜΑΝΙΑΚΟΥ 1
153 44 ΓΕΡΑΚΑΣ
ΤΗΛ: 210 6046506
FAX: 210 6046507
www.vourekas.gr
info@vourekas.gr

Μαρία Μ. Προκοπίου, MD, MSc
ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΟΣ-ΔΙΑΒΗΤΟΛΟΓΟΣ
Υπ. Διδάκτορας Πανεπιστημίου Αθηνών / Εκπαιδευθείσα στον Ιατρικό Βελονισμό
Θορική 10, Γέρακος, 15344 / Βασ. Σοφίας 98Α, Αθήνα, 11528
+30 211 7701202, +30 6947722756
info@maria-prokopiou.gr



ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΩΤΙΤΙΔΑ (ΝΟΣΟΣ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ)

Γράφει ο κ. Δημήτριος Ξεσφίγγης - Χειρουργός ΩΡΛ παιδών και Ενηλίκων

Η αλήθεια είναι ότι η εξωτερική ωτίτιδα μπορεί να εμφανιστεί σε κάθε εποχή του χρόνου.

Όμως, το καλοκαίρι τα περιστατικά εμφανίζουν κατακόρυφη άνοδο εξαιτίας της εισόδου νερού στο αυτί από τα μπάνια στη θάλασσα ή την πισίνα. Γι αυτό το λόγο αποκαλείται κι ως νόσος του καλοκαιριού. Η παραγωγή κυψελίδας με τις βακτηριοκτόνες ιδιότητες και το χαμηλό ΡΗ του έξω ακουστικού πόρου αποτελούν ένα ουσιαστικό φραγμό στις λοιμώξεις. Σε περίπτωση που ο φραγμός του επιθηλίου διαταραχθεί (π.χ. τραύμα) ή διαταραχθεί η λεπτή ισορροπία λιπιδίων - οξέων στο δέρμα του έξω ακουστικού πόρου δημιουργούνται επαρκείς συνθήκες για την ανάπτυξη εξωτερικής ωτίτιδας.

Προδιαθεσικοί παράγοντες για την ανάπτυξη εξωτερικής ωτίτιδας αποτελούν:

1)στένωση έξω ακουστικού πόρου (συγγενής, ιατρογε-

νής, εξοστώσεις)

2)δερματολογικές παθήσεις (έκζεμα, σμηγματογόνος δερματίτιδα, αλλεργίες)

3)τραυματισμός ωτός (χρήση μπατονέτας, μεταλλικών αντικειμένων, ακτινοθεραπεία)

Ποια είναι τα συμπτώματα της εξωτερικής ωτίτιδας;

Στα πρώτα στάδια της εξωτερικής ωτίτιδας υπάρχει φαγούρα στον πόρο που κάνει το παιδί να θέλει να ξύσει το αυτί του. Το ξύσιμο αυτό ανακουφίζει από τα συμπτώματα προσωρινά, αλλά επιδεινώνει την κατάσταση βάζοντας περισσότερα μικρόβια μέσα στο δέρμα. Στη συνέχεια αρχίζει πόνος έντονος, που περνά μόνο με αναλγητικά και αρχίζει να τρέχει ένα πυώδες ή και αιματηρό υγρό από το αυτί. Ο πόνος είναι χαρακτηριστικά δυνατότερος όταν πιέσουμε το τράγο του αυτιού ή κουνήσουμε το πτερύγιο. Το πύο και τα νεκρά επιθήλια που μαζεύονται μέσα στον πόρο τον απο-

φράσσουν και έτσι δημιουργείται βαρηκοΐα. Σε κάποιες περιπτώσεις, μπορεί να εμφανιστούν και επώδυνοι λεμφαδένες στον τράχηλο, λόγω της μικροβιακής φλεγμονής. Αν δεν αντιμετωπιστεί η κατάσταση, τότε επεκτείνεται και προς το πτερύγιο ή τα οστά του κρανίου.

Ποια είναι η θεραπεία της εξωτερικής ωτίτιδας;

Στις περισσότερες περιπτώσεις η εξωτερική ωτίτιδα αντιμετωπίζεται με τοπική θεραπεία. Τα μικρόβια που συχνότερα προκαλούν την εξωτερική ωτίτιδα είναι η ψευδομονάδα και ο σταφυλόκοκκος, ενώ αρκετά συχνά είναι και οι μύκητες. Έτσι, χορηγούνται τοπικές αντιβιοτικές σταγόνες κατά των ύποπτων μικροβίων. Όταν πιστεύεται ότι πρόκειται για μικροβιακή φλεγμονή μπορεί να δοθούν και σκευάσματα που περιέχουν κορτιζόνη και αντιβιοτικά, κάτι που βοηθά να μειωθεί το οίδημα και ο πόνος πιο γρήγορα.

Η ΜΙΣΘΩΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ

Γράφει η κ. Άννα Μπούμπα - Δικηγόρος

Με την υπογραφή του συμβολαίου μίσθωσης μίας κατοικίας, ο εκμισθωτής αναλαμβάνει την υποχρέωση να παραχωρήσει στον μισθωτή τη χρήση του ακινήτου για όσο χρονικό διάστημα διαρκεί η μίσθωση, και ο τελευταίος υποχρεούται να καταβάλει το συμφωνηθέν μίσθωμα.

Ωστόσο, στην πράξη, δεν είναι σπάνιες οι φορές κατά τις οποίες η μισθωτική σχέση δεν εξελίσσεται ομαλά. Για τον λόγο τούτο, είναι προς το συμφέρον των μερών η αναλυτική καταγραφή των ειδικότερων όρων της μίσθωσης, όπως και η σύνταξη μισθωτηρίου προσαρμοσμένου στις ιδιαίτερες συνθήκες της εκάστοτε μίσθωσης, προς αποφυγή δυσάρεστων καταστάσεων, οι οποίες, συνήθως, προκύπτουν από την υπογραφή των έτοιμων μισθωτηρίων που πωλούνται στο εμπόριο.

Το μίσθωμα και η εγγύηση

Βασικό στοιχείο του μισθωτηρίου αποτελεί το μίσθωμα, το οποίο διαμορφώνεται ελεύθερα από τα συμβαλλόμενα μέρη, δεσμεύει και τις δύο πλευρές και καταβάλλεται στις συμφωνηθείσες προθεσμίες.

Η δε εγγύηση που καταβάλλεται με την υπογραφή του μισθωτηρίου συμβολαίου απαγορεύεται να αντιστοιχεί σε ποσό άνω των δύο μηνιαίων μισθωμάτων. Το ποσό της εγγυοδοσίας είναι επιστρεπτέο στον μισθωτή μετά τη λήξη

της μίσθωσης και την εκπλήρωση όλων των υποχρεώσεων του απέναντι στον εκμισθωτή.

Καταγγελία - Λήξη της μίσθωσης

Σύμφωνα με τον νόμο, η μίσθωση κατοικίας ισχύει κατ'ελάχιστο για τρία χρόνια, ακόμα και αν έχει συμφωνηθεί για βραχύτερο χρονικό διάστημα ή επ' αόριστο.

Εάν η μίσθωση είναι ορισμένου χρόνου, τούτη λήγει μόλις παρέλθει το συμφωνηθέν χρονικό διάστημα, ενώ εάν είναι αορίστου χρόνου, τούτη μπορεί να λήξει μετά την πάροδο τριετίας με καταγγελία.

Οι λόγοι καταγγελίας μπορεί να αφορούν είτε στο πρόσωπο του εκμισθωτή είτε του μισθωτή. Έτσι, αν ο μισθωτής καθυστερεί το μίσθωμα ολικά ή εν μέρει, ο εκμισθωτής δικαιούται να καταγγείλει τη μίσθωση, ενώ δεν αποκλείεται αξιώσή του για αποζημίωση εξαιτίας της πρόωρης λύσης της μίσθωσης. Επιπλέον, ο εκμισθωτής δικαιούται να καταγγείλει αμέσως τη μίσθωση, ζητώντας συγχρόνως αποζημίωση, αν, παρά τις διαμαρτυρίες του, ο μισθωτής δεν μεταχειρίζεται το ακίνητο με επιμέλεια και βάσει των συμφωνηθέντων.

Από την πλευρά του, ο μισθωτής δεν έχει δικαίωμα να αποχωρήσει από το μίσθιο πριν τη λήξη του συμβολαίου, διαφορετικά έχει υποχρέωση να καταβάλει στον εκμισθωτή το ποσό των μισθωμάτων που υπολείπονται. Κατ'

εξαίρεση, όμως, έχει δικαίωμα να καταγγείλει τη σύμβαση, και μάλιστα, χωρίς να τάξει προθεσμία, αν η χρήση του μισθίου συνεπάγεται αντικειμενικά σοβαρό κίνδυνο για την υγεία τη δική του ή των οικείων του που συγκατοικούν, και, γενικά, εάν επικαλεστεί σπουδαίο λόγο ή σοβαρή παράβαση εκ μέρους του εκμισθωτή.

Αποζημίωση εκμισθωτή

Ο μισθωτής, υποχρεούται, καθ' όλη τη διάρκεια της μίσθωσης, να χρησιμοποιεί το ακίνητο επιμελώς και σύμφωνα με τους όρους του μισθωτηρίου και δεν ευθύνεται για φθορές ή μεταβολές που οφείλονται στη συμφωνηθείσα χρήση, δηλαδή για τις ζημιές που είναι εντός του πλαισίου των φυσιολογικών φθορών που δημιουργούνται από τον καθημερινό τρόπο ζωής. Αντιθέτως, ο εκμισθωτής έχει δικαίωμα αποζημίωσης για τις υπερβολικά μεγάλες και ασυνήθιστες ζημιές που προκλήθηκαν στο ακίνητό του.

Οι αξιώσεις του εκμισθωτή για αποζημίωση λόγω φθορών ή και μεταβολών στο μίσθιο παραγράφονται μετά την πάροδο έξι μηνών από την απόδοση του μισθίου, ενώ οι αξιώσεις για μη καταβληθέντα μισθώματα και δαπάνες για τέλη καταναλώσεως ύδατος και ηλεκτρικού ρεύματος υπόκεινται σε πενταετή παραγραφή.

ΔΩΡΕΑΝ ΕΞΕΤΑΣΗ ΜΑΣΤΟΓΡΑΦΙΑΣ - ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΕ ΑΝΑΣΦΑΛΙΣΤΕΣ ΚΑΙ ΑΠΟΡΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Ο Δήμος Παλλήνης ως μέλος του Διαδημοτικού Δικτύου Υγιών Πόλεων – Προαγωγής Υγείας (ΕΔΔΥΠΠΥ) και σε συνεργασία με το σύλλογο Φίλων του Ογκολογικού Νοσοκομείου «οι Άγιοι Ανάργυροι» παρέχει την δυνατότητα σε άπορες και ανασφάλιστες γυναίκες να κάνουν δωρεάν εξέταση ψηφιακής μαστογραφίας.

Ο καρκίνος του μαστού χρήζει έγκαιρης διάγνωσης και αντιμετώπισης, κάτι που δεν είναι πάντα εφικτό για όλους, λόγω της οικονομικής κρίσης και της ανεργίας που μαστίζουν την κοινωνία μας. Ο Δήμος Παλλήνης εξασφάλισε δύο ακόμη πολύτιμες συναντήσεις για κυρίες άπορες και ανασφάλιστες

**την Πέμπτη, 11 Ιουλίου 2019 και
την Παρασκευή 19 Ιουλίου 2019**



Στο πρόγραμμα μπορούν να συμμετέχουν κυρίες που ΔΕΝ πάσχουν ήδη από καρκίνο του μαστού, ηλικίας 40 έως 69 ετών, ανασφάλιστες ή ασφαλισμένες με χαμηλό εισόδημα (έως 6.000ευρώ ατομικό ή έως 12.000ευρώ οικογενειακό προσαυξανόμενο κατά 1.000,00 € για κάθε ανήλικό τέκνο).

Δικαιολογητικά:Υπεύθυνη δήλωση περί χαμηλού εισοδήματος, Αριθμός Δελτίου Ταυτότητας και ΑΜΚΑ .

Πληροφορίες και ραντεβού (ώρες 8:30 έως 14:00) στα τηλ: 2132031604, 2132031605 Τμήμα Προστασίας και Προαγωγής της Δημόσιας Υγείας του Δήμου -(Φειδιππίδου 25Α) Δημοτικό κατάστημα Παλλήνης
· 210-6668888 ,210-6668944 Δημοτικά Ιατρεία Παλλήνης Υψηλάντου 3

ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΞΕΣΦΙΓΓΗΣ MD, MSc
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ
ΕΝΗΛΙΚΩΝ & ΠΑΙΔΩΝ

- Ακοολογικός έλεγχος (ιλιγγού, εμβώων, βαρηκοΐας)
- Ενδοσκόπηση - Βιντεοσκόπηση (ρινός, λάρυγγα, ωτών)

- Δέχεται με ραντεβού

ΒΟΙΩΤΙΑΣ 13 & ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
(ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ), ΓΕΡΑΚΑΣ

ΤΗΛ.: 210 60.47.775
ΚΙΝ.: 697.659.1.659
e-mail: dimxesfingis@yahoo.gr

Άννα Μπούμπα
Δικηγόρος

Τηλ./ Fax: 210 6047926
Κιν.: 6972 95 82 55
e-mail: annaboumpa@yahoo.com

Έβρου 17 - Γέρακας

Χρήστος
coiffure

Περρής Χρήστος

Μεσολογγίου 52 & Δάμωνος
(πλαιοίον Ι.Ν. Αγ. Θεοδώρων). Γέρακας
Τ 2106612472, Κ 6948 804472
www.coiffurexristos.gr



Ο χορευτής σήμερα και μαθήματα χορού στον Γέρακα

Επιμέλεια, Γιώργος Καρασταμάτης, διευθυντής εφημερίδας “Η φωνή του Γέρακα”

Πολλές είναι οι φορές που έχουμε θαυμάσει έναν **χορευτή**. Έναν **άνθρωπο** που όταν χορεύει, καταφέρνει να τραβήξει τα βλέμματα πάνω του, χωρίς να κάνει εξεζητημένες κινήσεις και ακροβατικά. Η **έκφραση** του όμως τα μαρτυρά όλα. Η έκφραση του χορευτή είναι το κατεξοχήν **θεμέλιο του παραδοσιακού χορού**, όπως ο ήχος για τη μουσική, το χρώμα για τη ζωγραφική ή το πρόσωπο για το θεατρικό έργο. Τα βήματα ενός χορού μπορεί να αποτελούν το δομικό στοιχείο του χορού, αλλά όχι και το κυρίαρχο.

Ο **καλός χορευτής** είναι παρών στη σκηνή, υπάρχει, δρα – ζωντανός σωματικά και πνευματικά – και επικοινωνεί με το κοινό. Ο χορευτής, σε μια παράσταση, μπροστά στο κοινό υπάρχει με γνησιότητα και αμεσότητα και **επικοινωνεί με το κοινό σε στιγμές έμπνευσης**.



Είναι αναγκαίο σε μια παράσταση οι χορευτές **να ζουν αληθινά και με την ψυχή τους** την κάθε στιγμή που χορεύουν χωρίς να υποδύονται απλά τους ρόλους τους. Ο θεατής γυρεύει την αλήθεια και η αλήθεια μιας διανοητικής κατάστασης όπως είναι η έκφραση, είναι κάτι που δεν μπορείς να κρύψεις.



Για να καθηλώσει το κοινό ο χορός, οφείλει να είναι μεστός, **κατάφορτος από ευγένεια και ποιότητα**. Η ποιότητα όμως των κινήσεων έρχεται με την εμπειρία και την συναίσθηση. Καλλιεργούνται, όχι για να επιτελέσουν ακροβατικά κατορθώματα, αλλά πριν από όλα, για να εκφράσουν με τις κινήσεις του, όσο το δυνατό εντονότερα τις συγκινήσεις. Είναι λοιπόν αυτονόητο πως η έκφραση αυτή δεν μπορεί να έρθει μέσα από **«μετρημένες» φιγούρες και στείρα εκτέλεση βημάτων**. Για να γίνει ο χορός τέχνη, πρέπει πρώτα να αναδειχθεί η ψυχική κατάσταση και να μετατραπεί η πραγματικότητα σε αλήθεια. Οι κινήσεις του σώματος στον παραδοσιακό χορό πρέπει να έχουν κίνητρο τον δικό μας εσωτερικό κόσμο και **όχι διάφορες ετικέτες** που φορούν κάποιοι άλλοι! Μπορεί να

δεις κάποιον χορευτή και να σου αρέσει πολύ ο τρόπος που χορεύει. Το να μιμηθείς αυτόν τον τρόπο, ίσως για κάποιον που έχει την ικανότητα της μίμησης να είναι εύκολο, αλλά δεν είναι και το ζητούμενο. **Το ιδανικό λοιπόν για έναν χορευτή θα ήταν την οποιαδήποτε κίνηση που βλέπει και του αρέσει να την κάνει «κτήμα» του**. Να την προσαρμόσει πάνω του έτσι ώστε να εκφράζει τον ίδιο και όχι απλά να εκτελεί μια καλή κίνηση που ξετρύπωσε σε κάποιο βίντεο. Μόνο τότε έχει **αξία** μια κίνηση για τον ίδιο, αλλά και για τον θεατή που παρακολουθεί.



Ο **μίμος** σου μεταδίδει πράγματα που υπάρχουν στην πραγματικότητα. Ο **αυθεντικός χορευτής** μπορεί να σου μεταδώσει την ουσία του χορού και των συναισθημάτων που αυτός κρύβει. Αυτή η αναζήτηση της προσωπικής έκφρασης του χορευτή, ίσως να είναι το βασικό συστατικό για να μπορέσεις να γίνεις μια μέρα ένας πολύ καλός πρωτοχορευτής. Αυτή η προσωπική αναζήτηση που δεν πρέπει να σταματά ποτέ.

Να γιατί υποκλινόμαστε σε έναν πολύ καλό πρωτοχορευτή. Γιατί είναι **σπάνιο** να συναντήσεις έναν ολοκληρωμένο χορευτή, έναν ολοκληρωμένο άνθρωπο, έναν πραγματικά **ευτυχισμένο άνθρωπο** που να μπορεί αυτό να το εκφράσει και με τον χορό του.

Κάπως έτσι φανταζόμαστε εμείς τον πρωτοχορευτή, ο οποίος φυσικά δεν γίνεται να χορεύει επί παραγγελία, αλλά μόνο **όταν η ψυχή του το προστάζει**. Ίσως η άποψη αυτή να επιβεβαιώνεται και από τους θεαματικότερους πρωτοχορευτές, τους Κρήτες, με τις παρακάτω μαντινάδες:



Όταν χορεύει το κορμί, αφήνει να μιλάει, για αυτό θωρείς το μερακλή να χαμηλοκοιτάει.

Όταν χορεύει το κορμί από την καρδιά του βγάζει, λύπη, χαρά κ' στεναγμό.... Όσα η ψυχή προστάζει.

Πηγή: xoreytis.gr

Γκιτέρσος Κωνσταντίνος

Κέντρο Λαογραφικών Ερευνών Λάρισας

Φωτο: Θέατρο ΔΟΡΑ ΣΤΡΑΤΟΥ



Προγράμματα περισσότερων σωματείων θα αναρτηθούν σε μελλοντικό φύλλο

ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΣΤΑΥΡΑΚΑΚΗ
 6987 171717 2106542000
 www.staurakaki.gr info@staurakaki.gr

Οργάνωση τελετών, μνημοσύνων, στολισμών, αποτεφρώσεων και επαναπατρισμών από το 1975

ΤΕΛΕΤΑΙ ΚΟΡΩΝΗΣ

UK

Γέρακα 23, 15344 Γέρακας (έναντι κοιμητηρίου Γέρακα) Διανυκτερεύει
 210 604 6280 • 6980 65 0000 • 6980 64 9999
 www.teletaikoronis.gr • info@teletaikoronis.gr

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΡΗΤΩΝ ΑΝΘΟΥΣΑΣ - ΓΕΡΑΚΑ - ΠΑΛΛΗΝΗΣ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΡΗΤΩΝ



Η ΜΕΓΑΛΟΝΗΣΟΣ

ΑΝΘΟΥΣΑΣ - ΓΕΡΑΚΑ - ΠΑΛΛΗΝΗΣ

Θράκης 19 Γέρακας, 2110122566 - 6976755457 - 6944326132
 syllogoskritonagp@gmail.com

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Το Σάββατο 15 Ιουνίου στον αύλειο χώρο του 2ου Δημοτικού Γέρακα, ο Σύλλογός μας έκλεισε τη χορευτική του χρονιά, υπό την καθοδήγηση του χοροδιδασκάλου Γιάννη Μεγαλακάκη, διοργανώνοντας μία όμορφη βραδιά γεμάτη Κρήτη με το μουσικό Συγκρότημα των Γιώργου και Νίκου Στρατάκη. Πλήθος κόσμου ανταποκρίθηκε στο κάλεσμά μας και απόλαυσε τα χορευτικά μας τμήματα, τα οποία άνοιξαν τη βραδιά, τα τοπικά εδέσματα - πιλάφι, πιάτο ρακής, γραβιέρα- και πάνω απ' όλα την κρητική μουσική από τους εν λόγω καλλιτέχνες, ιδιαίτερα γνωστούς στην Κρήτη για τις όμορφες βραδιές γλεντιού που χαρίζουν σε όσους επιλέγουν να τους ακούσουν.

Με την παρουσία τους μας τίμησαν ο Δήμαρχος Παλλήνης κος Αθανάσιος Ζούτσος, ο Υπουργός Υποδομών και Μεταφορών κος Χρήστος Σπίρτζης, οι Βουλευτές κα Εύη Χριστοφιλοπούλου, κος Νάσος Αθανασίου και ο κος Κωνσταντίνος Κατσίκης, ο Διοικητής του Αστυνομικού Τμήματος Παλλήνης Γρηγόρης Δήμος, οι υποψήφιοι Βουλευτές Παντελής Ασπραδάκης, Κουτουλάκης Γεώργιος, Εμμανουήλ Στεφανάκης, Ξυλούρης Κώστας, Ζωή Στεφανίδη - Βαρελή και η Χαρά Ξάνθη. Ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Δήμου Παλλήνης κος Κωστής Σμέρος, οι Αντιδήμαρχοι Δήμου Παλλήνης κα Πόπη Ζινέλη, κος Θεόδωρος Σταματίου και ο κος Δημήτριος Μπαξεβάνης, ο Πρόεδρος της πρωτοβάθμιας Σχολικής Επιτροπής του Δήμου Παλλήνης κος Γιώργος Μουρτζιάπης και οι Δημοτικοί Σύμβουλοι Δήμου Παλλήνης κα Ασπασία Τζιτζικάκη, Ειρήνη Κουνενάκη και Μαρία Διακάκη. Οι Πρόεδροι των Κρητικών Σωματείων, Κρι-Κρι κα Μαρία Κακουλάκη, Παπάγου-Χολαργού κος Κωστής Καπετανάκης, Ραφήνας-Πικερμίου κος Δημήτρης Κατσουλάκης, Αμαρουσίου κος Κώστας Σηφάκης, Αρτέμιδας κος Βασιλάκης Μανώλης, Αγιογαληνιωτών Αττικής Μάρω Φωτάκη, Ακουμιανών Μανώλης Μαρινάκης και αντιπροσωπεία της Ομοσπονδίας Επαρχίας Αγίου Βασιλείου ο Πρέβελης Βαγγέλης Παταδάκης και Γιάννης Μαυρογιαννάκης.

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου ευχαριστεί θερμά τους κυρίους Γιώργο και Νίκο Στρατάκη και το συγκρότημά τους για την άψογη συνεργασία και τη συμβολή τους στην επιτυχημένη αυτή εκδήλωση καθώς και όλους τους φίλους που βρέθηκαν κοντά μας και μας στήριξαν με την παρουσία τους. Ένα μεγάλο Ευχαριστώ οφείλουμε επίσης και στους ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ μας που βρίσκονται πάντα στο πλευρό μας, βοηθώντας στην πραγματοποίηση των δραστηριοτήτων του Συλλόγου μας.

Μετά Τιμής

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΣΗΦΗΣ ΔΡΑΜΗΛΑΡΗΣ

Η Γ.ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
ΜΑΡΙΑ ΔΙΑΚΑΚΗ